

# نوش خندهای تمثیل



# زبان تفاهم و نزدیکی خانواده ها به یکدیگر است

گزارش: زهره کریمی

کتاب نوش خندهای تمثیل روایت ۱۰ هنرمند تصویرساز از ضرب المثل های بومی مردم هرمزگان است که در بین هر کدام از این ضرب المثل ها، حکایت و داستانی پندآموز نهفته شده است.

این کتاب به همت واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری استان هرمزگان و توسط هنرمندان خوش ذوق استان تولید شده و شامل ۴۷ ضرب المثل بومی استان هرمزگان است که در مدت ۲ سال چاپ و منتشر شده است. مطهره پلاسی زاده، عارفه دهقانی سرگزی، بابک اسماعیلی، پگاه امیری، فاطمه رستم زاده، هانیه سلیمانی احمدی، مهتری لشکری، نسترن محسنی، میترا نوریان و نسرين عرب سيار این کتاب را به تصویر کشیده اند و مقدمه آن نیز به قلم استاد علی رضایی محقق و پژوهشگر هرمزگانی نوشته شده است.

در آیین رو نمایی این کتاب انوشیروان پیش دار رییس حوز هنری استان اظهار داشت: یکی از رسالت های حوزه هنری، زنده نگاه داشتن فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی و حفظ و پاسداشت فرهنگ بومی استان است. پیش دار ضمن اشاره به وجود مشکلاتی که در زمینه امکانات و فضای فرهنگی است، بیان داشت: همواره تلاش نموده ایم تا هنرمندان حوزه هنری استان هرمزگان در زمینه تولید آثار هنری متعدد و در نمایش جلوه های فرهنگی استان پیشگام باشند.

به سراغ استاد علی رضایی می روم و نظرش را درباره کتاب نوش خندهای تمثیل می پرسم: استاد رضایی می گوید: گسست خانواده ها از فرهنگ و ارزشمندی فرهنگی سبب شد تا به این فکر بیافتیم که مردم را با زبان هنر ملموس تر کنیم. بچه ها و حتی خانواده ها به دلیل فاصله گرفتن از زبان عامیه مردم، زبان تفاهم را هم از دست داده اند، ضرب المثل، مثل ها، قصه، چیستان و لالایی ها زبان تفاهم و نزدیکی خانواده به هم است.

وقتی اعضای خانواده و بچه ها با شنیدن یک مثل دلچسب و زیبا به یک دانش دست پیدا می کنند، اثر آن از صد نصیحت خشک و رسمی و بیان مسائل اخلاقی کارایی بیشتری دارد. به همین دلیل تصمیم گرفتیم با بهره مندی از فرهنگ غنی ضرب المثل ها و توجه خانواده ها، (چون بسیاری از خانواده ها به زبان گذشته خودشان علاقمندند) و با دیدن کار هنری که نشأت گرفته از همین فرهنگ است رغبت بهتری برای این پیوند در جامعه پیدا کنیم. در حوزه هنری تصمیم گرفته شد تا از خلاقیت دختران تصویرساز استفاده کند، دخترها در آینده مادران این مملکت هستند و وقتی امروز خودشان این مسئله را واگویی کنند فردا متوجه اهمیت بیشتر آن خواهند شد و گسترش بیشتری پیدا خواهد کرد.

کتاب تجربه اول بود و تجربه اول هم جای احسنت و آفرین برای بچه ها دارد ( توجه داشته باشیم کسانی که این کار را کردند اکثرا جوان هستند ) و خودشان با این ضرب المثل ها فاصله مفهومی زیادی داشتند به همین دلیل یک وقت هایی احساس می کنی شاید آن محتوای پنهان درون را خوب نگرفتند اما همین که این اتفاق افتاد و بچه ها احساس کردند که می شود روی فرهنگ مردم سرمایه گذاری کرد

امروزه بچه ها خیلی زود و با ذهنیت خودمان بزرگ می شوند. مثلا هنوز از بچه سوالی نپرسیده ایم جواب را به اومی گوئیم و اجازه نمی دهیم بچه درگیر آن شود حتی فرصت نمی دهیم خطا کند. چیستان ها در گذشته این خوبی را داشتند که از یک سو باعث ایجاد همدلی و سوی دیگر قدرت درک بچه ها را بالا می بردند و حس عاطفی خوبی ایجاد می کردند، در آن زمان هر کدام از اعضای خانواده یک جواب

می دادند و کسی که به موضوع نزدیک تر می شد احساس غرور می کرد. ما احساس میکنیم که لازم است این همدلی را از طریق زبان هنر با درک این مساله که بچه های ما نیاز دارند که از ذهنشان کار بکشند به خانواده ها برگردانیم.

آرزو دارم که رسانه ها به خانواده بیشتر توجه کنند و مخصوصا سهم بیشتری را به معرفی بانوان و هنرشان اختصاص بدهند. مهتری لشکری یکی از تصویرگران این کتاب است. دارای مدرک کارشناسی ارشد گرافیک و مسئول هنرهای تجسمی حوزه هنری استان هرمزگان، دارای سابقه تدریس گرافیک در دانشگاه فاطمیه و همینطور به صورت تخصصی در بخش تصویرسازی فعالیت دارد. داوری جشنواره های متعددی به عهده او بوده است و خودش هم در جشنواره های زیادی شرکت کرده است. طراحی جلد همین کتاب و بیست و پنج کتاب دیگر را کارنامه هنری خود دارد. از او خواستیم تا درباره این کتاب برای ما صحبت کند:

می گوید: این کتاب پروژه دانشجویی خانم مطهره پلاسی زاده بود، اما طی صحبت هایی که انجام شد قرار شد که به صورت گروهی انجام شود. از سال ۹۵ استارت کار توسط ۱۰ نفر از دوستان هنرمند استان زده شد، و با همکاری استاد رضایی پژوهشگر استان مطالب گردآوری، آوا نگاری و چندین سری اصلاح تصویری خورد. این کتاب اولین کتابی در استان است که در بخش ضرب المثل ها کار شده و هدف آن



برد بزرگی است که زمینه را برای حضور این عزیزان در بخش های دیگر فراهم می کند. قطعا با تجربه بهتر باز هم به سراغ ضرب المثل ها خواهند آمد و این بار نتیجه به مراتب درخشان تر خواهد بود.



## وقتی اعضای خانواده و بچه ها با

### شنیدن یک مثل دلچسب

### و زیبا به یک دانش دست

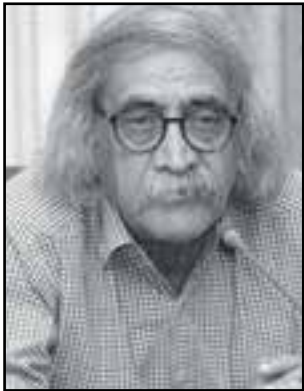
### پیدا می کنند، اثر آن از صد

### نصیحت خشک و رسمی و

### بیان مسائل اخلاقی کارایی

### بیشتری دارد

از استاد درباره کتاب جدیدی که با همین گروه در حال گردآوری آن هستند پرسیدم: این کتاب در باب چیستان هاست. در گذشته سرگرمی بزرگ خانواده ها این بود که بزرگترها چیستان ها را به صورت شعر و یا جمله مطرح می کرد و ذهن بچه ها را درگیر آن می کرد و آنها با کنار هم قرار دادن اجرا سعی می کردند آن را کشف کنند.



معرفی آداب و سنن، ترویج فرهنگ بومی و حمایت از هنرمندان جوان استان می باشد. همه ی آثار با تکنیک دستی اجرا شده است و رسالت هر هنرمند این است که آداب و سنن خود را از طریق آثار هنری حفظ کند و نسبت به آن پایبند باشد.

در حال حاضر در سری دوم، کتاب چیستان های استان هرمزگان مدنظر ما است و امیدواریم دوستان بیشتری را برای همکاری در این بخش جذب کنیم و بتوانیم در سال ۹۸ خروجی خوبی داشته باشیم. پگاه امیری یکی دیگر از تصویرگر های این کتاب متولد ۶۴ و دارای مدرک لیسانس گرافیک است. طراحی جلد چندین کتب دانشگاهی و تصویرگری کتاب کودکان را در کارنامه خود دارد.

میگوید که آشنایی اش با مجموعه از طریق فراخوان هنرهای تجسمی حوزه هنری استان بوده و سعی کردیم پاره ای از ضرب المثل های استان هرمزگان را به تصویر بکشیم.

نسترن محسنی متولد ۷۰ و لیسانس صنایع دارد. او این کتاب را اتفاق خوبی می داند از این نظر که منبع مکتوبی برای ضرب المثل های استان هرمزگان شد تا سنین متفاوت و مخصوصا بچه ها بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

فاطمه رستم زاده متولد سال ۶۸ و لیسانس گرافیک دارد، او نیز از طریق فراخوان حوزه هنری با گروه آشنا شد و این کتاب را تجربه جدیدی می داند و مشتاق است که کار بعدی را شروع کند و تجربه های بهتر و جدیدی تری بدست آورد. فاطمه سبک تصویرگری متفاوتی دارد. شخصیت های خود را با خمیر می سازد و از آن عکاسی می کند. هانیه سلیمانی احمدی متولد سال ۶۶ لیسانس گرافیک گرایش تصویرسازی دارد. تقدیر شده در هفتمین جشنواره هنرهای جوان است و دو اثر از او در کتاب به چاپ رسیده است. عارفه دهقانی مدیر هنرستانی است که با علاقه خودش به هنر روی آورده است و سبک خاص خودش را دارد. تکنیک وی با لاک ناخن، سبک کار تخیلی و تجسمی دارد. از عارفه دهقانی دو اثر در کتاب موجود است. نسرين عرب سيار متولد ۶۷ رشته گرافیک گرایش تصویر سازی دارد. جشنواره های زیادی شرکت کرده است. کتاب برایش تجربه خوبی بود و امیدوار است که این اثر بین المللی شود.

