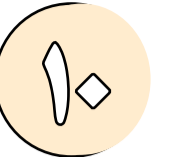




تالاب آذینی در استان هرمزگان و در جنوب شرقی تنگه هرمز واقع است. تالاب آذینی ( خور آذینی ) جزو مجموعه پهنه های تالابی است که به عنوان دلتای رود گزو حرا (هیوی) در فهرست سایت های رامسرتیت شده است. پوشش گیاهی: مجموعه تالابی مزبور یک پهنه ماندابی گلی، ماسه ای و بین جزر و مدی با خور های بزرگ و کوچک و جزایر کوچک متفرقه است که توسط جنگل های حرا و چندل در حد فاصل دو رودخانه گزو و هیوه پوشیده شده است. حیات وحش: این رویشگاه جنگلی منحصر به فرد به لحاظ تنوع اکولوژیکی و ژنتیکی بسیار بالا با وسعتی بیش از ۵۰۰ هکتار و با موقعیت جغرافیایی خاص زیستگاه ارزشمندی برای نگهداری و حفاظت ویژه است.



## هنر و صنایع دستی شیراز



گروه خبری //

### خاتم سازی

خاتم سازی در واقع آراستن سطح اشیاء چوبی به صورتی شبیه به موزائیک با مثلثهای کوچک است و این مثلثها هر چه ظریف تر و طرحها و اشکالی که با این مثلث ها بوجود می آید هر چه منظم تر باشد خاتم مرغوبتر است. البته مرغوبیت مواد اولیه به کار رفته در خاتم نیز باعث بالا بردن ارزش آن می گردد.

### سفالگری

مهمترین مواد اولیه در کار سفالگری: گل، ماسه و مواد سوختنی است. گل رس به خاطر داشتن اکسید آهن و آهک دارای خاصیت شکل گیری و چسبندگی است و میتوان با آن ظرفهای غیر قابل نفوذ ساخت. برای تهیه سفال ابتدا گل را از معدن به محل کارگاه نموده و سپس مقداری معین آب و ماسه به آن می افزایند. پس از اینکه گل و ماسه و آب کاملاً با هم مخلوط شد و آماده گردید، گل به قطعاتی با اندازه های مورد نیاز تقسیم می شود و هر قسمت را به طور جداگانه روی چرخ سفالگری گذاشته و شروع به چرخکاری می نمایند.

### شیشه گری

شیشه جسمی است شفاف، شکننده و ترکیبی از سیلیکاتهای قلیایی که این اجسام را در کوره ذوب می نمایند و به وسیله دست یا به کمک قالب های مخصوص به آنها شکل می دهند. اشیایی که از مناطق مختلف کشور نظیر شوش، ری، ساوه و نیشابور از زیر خاک به دست آمده نشان دهنده ساخت اینگونه ظروف در اکثر نقاط کشور در گذشته های دور می باشد. ظروف شیشه ای در اوایل دوره اسلامی بیشتر شامل بطری، قوری، گلدان و فنجان بوده است که برای مصارف خانگی به کار می رفته است. برخی اشیاء باقی مانده متعلق به قرون هشتم و نهم میلادی است که بدون تزئین می باشد. همچنین تعدادی دکمه شیشه ای که طی یکی از حفاریات ناحیه حسنلو بدست آمده متعلق به عهد هخامنشی است که بر جورد و رونق شیشه گری در آن عصر گواهی می دهد.

### قلمزنی

آنچه امروز به عنوان قلمزنی شناخته می شود و مصنوعات فراوانی اعم از مس و برنج به وسیله آن تزئین می گردد در ایران دارای سابقه ای بسیار طولانی است. از آثار فلزی دوره هخامنش نمونه های بسیاری به دست نیامده تا دورنمای رواج این هنر در آن دوران را مشاهده کنیم ولی مجموعه ظرفها و بشقابهای نقره و طلای عصر ساسانی که به دست استادان ایرانی قلم خورده است و سلاطین این سلسله را در بزم یا رزم و شکار نشان می دهد و در موزه «ارمیتاژ» شهر لنینگراد نگاهداری میشود رواج صنعت قلمزنی را در آن عصر تأیید می کند. در دوران اسلامی تاریخ ایران صنعت قلمزنی رواج فوق العاده داشته است و شاهد بر این مطلب مجموعه ابریشمهای برنزی و آثار زیبای فلزی از نوع بخوردان و ظرفهای آبخوری است که به شکل حیوانات و پرنندگان ساخته شده و بیشتر آنها در خراسان و همدان و ری و سمرقند به دست آمده است.

### گلیم بافی

آسودن بر روی کف پوشی گرم و نرم در بی روزی پرکار و سخت، امید و توانی است برای برخوردی دوباره با واقعیتهای سخت و شیرین کار روزمره و تأمین معیشت خانواده. نخستین کف پوش بشر اولیه پوست حیوانات بود ولی پس از گذشت هزاران سال وقتی توانست کم کم مواد اولیه طبیعت را به میل خود شکل دهد، به فکر ساخت بالاپوشی برای خود و کف پوشی برای محل سکونتش افتاد. اولین کف پوشهای ساخته انسان حصیر و بوریاست و به تدریج بافت زیراندازهای پشمی را نیز آموخت. در کاوش های باستان شناسی در شرق جزیره آناطولی و بقایای یک گلیم ۷۷۰۰ ساله به دست آمده است ولی به طور کامل به علت آسیب پذیری مواد اولیه گلیم و نمونه های چندانی از گذشته های دور موجود نیست. قدیمی ترین نمونه به دست آمده گلیم ایران و قطعه گلیمی متعلق به دوره اشکانی است.

### معرف

هنر معرق روی چوب، یکی از رشته های پریشینه صنایع دستی ایران است که به نسبت سایر صنایع چوب از قبیل خاتم، منبت، نازک کاری چوب، خراطی و بافت سبد و حصیر دارای قدمت بیشتری است و طبق اسناد و مدارک موجود با وجودی که زادگاهش هند است اما از روزگاران خلیلی دور به ایران راه یافته و هنرمندان و صنعتگران ایرانی تکمیل کننده و گسترش دهنده آن بوده اند. این «هنر صنعت» که در ابتدا تلفیقی از چوب و فلز بود، به کمک ذوق و اندیشه معرق سازان هنرمند ایرانی تغییر شکل داد و صنعتگران کشورمان به جای یک نوع چوب که معمولاً متن اصلی دست ساخته ها را تشکیل میداد، به استفاده از انواع چوب با رنگهای مختلف پرداختند.

### منبت کاری

منبت کاری هنری است مشتمل بر حکاکی و کنده کاری بر روی چوب براساس نقشه ای دقیق این تعریف اصولی منبت کاری است.

### مینیانور

واژه «مینیانور» که مخفف شده کلمه فرانسوی «مینی موم ناتورال» و به معنی طبیعت کوچک و ظریف است و در نیمه اول قرن اخیر و حدوداً از دوره قاجاریان وارد زبان فارسی شده، اصولاً به هر نوع پدیده هنری ظریف (به هر شیوه ای که ساخته شده باشد) اطلاق می شود و در ایران برای شناسایی نوعی نقاشی که دارای سابقه و قدمتی بسیار طولانی است به کار می رود.

### نمدمالی

نمد ساده ترین نوع کف پوش است و ساخت آن احتیاج به دستگاه خاصی دارد. در نمد مالی در واقع از خاصیت طبیعی پشم که عبارت از در هم پیچیدن الیاف آن در اثر رطوبت و فشار است استفاده می شود. احتمال دارد که اولین بار بافندگان کانی که الیاف پشمی خود را شسته و برای گرفتن رطوبت آن با چوبدستی ضربه هایی به پشم می زده اند، موفق به کشف این خصوصیت پشم و در نتیجه موفق به بوجود آوردن صنعت نمدمالی شده باشند.

# روستای درک تلاقی کوپرو دریا



گروه خبری //

**روستای درک در بخش زرآباد شهرستان کنارک با داشتن بکرترین، پاک ترین و زیباترین ساحل ایران اسلامی و حتی جهان، علاوه بر چهار نمونه ساحل یادشده، از جنگل های حرا و خور باستانی گالک بطول ۶ کیلومتر و وسعت ۵۲ هکتار برخوردار است.**

روستای درک تاکنون برای گردشگران داخلی و خارجی ناشناخته مانده است، با توجه به اینکه سال ۱۳۹۶ استان سیستان و بلوچستان مقصد گردشگری ایرانیان معرفی شده، فرصت مناسبی برای معرفی

بهرتر مناطق مختلف گردشگری، تاریخی و دیدنی بلوچستان و سواحل مکران است. روستای درک در انتهای نقشه استان سیستان و بلوچستان و نزدیک مرز دریایی استان هرمزگان و سیستان و بلوچستان و در حوزه بخش زرآباد شهرستان کنارک واقع شده است.

گردشگران می توانند از طریق زمینی و هوایی به این منطقه بکر سفر کنند، از طریق هوایی بعد از انتخاب مقصد چابهار (فرودگاه کنارک) با پیمودن ۱۳۵ کیلومتر و عبور از روستاهای کهنر به طرف زرآباد به روستای درک خواهند رسید.

مسافرانی که از سمت هرمزگان قصد سفر به چابهار را دارند بعد از طی مسیر ۱۶۰ کیلومتری از جاسک به زرآباد به این روستای ساحلی زیبا خواهند رسید. تماشای زیبایی های این روستا هر گردشگری را به وجد می آورد و باید ساعت ها از دیدن آن لذت ببرد، چون مشاهده سواحل ماسه ای بدون سنگ در کنار کوه، جنگل و نخلستان جذابیت خاصی به این منطقه داده است. در این روستا مجموعه ای از درختان چش، کرت (انجیرمعباد)، تپه های رمل سفید، نخل سبز رنگ و دریای نیلگون آبی در کنار هم قرار دارند.

## واکنش شهرهای توریستی به اولین مسافرت های بعد از کرونا



به سر بردند اما ظاهراً کاهش تب اخبار کرونایی و تشویق مسوولان حوزه گردشگری برای سفر موجب شد تا تعداد قابل توجهی از گردشگران داخلی، هفته گذشته-تعطیلات عید فطر- مسافرت ها را استارت بزنند.

در واقع مسوولان دولتی با اعلام اینکه تمامی مراکز اقامتی و گردشگری حاضر در استان ها باز هستند و خدمات لازم را به گردشگران عرضه می کنند چراغ سبزی به توریست های داخلی برای سفر کردن نشان دادند که همین امر می تواند تاثیر قابل توجهی در شیوع هر چه بیشتر ویروس کرونا بگذارد زیرا در صورت ناقل بودن تنها یک نفر در مراکز اقامتی، تفریحی، تاریخی و... تمامی افراد حاضر در آن مکان به ویروس کرونا مبتلا می شوند. حذف ممنوعیت تردد، جریمه مالی از سوی دولت و دستور ارائه خدمات به استان های پرخطر از سوی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در تبدیل شدن مناطق سفید و زرد ویروس کرونا به منطقه قرمز و افزایش ابتلا به ویروس کووید ۱۹ تاثیرگذار است. بر اساس آمارها

مقصد سفر اغلب گردشگران داخلی دو استان شمالی بوده که ترافیک جاده های منتهی به آن گواهی بر این امر است به طوری که مسافران عنوان کردند هفته گذشته مسیر ۴ ساعته را در حداقل ۸ ساعت پیموده اند. همچنین براساس آمارها نیز تعداد مسافران ورودی در روز شنبه سوم خرداد ماه نسبت به مدت زمان مشابه در سال گذشته بیش از ۳۰ درصد افزایش داشته است.

## مطالعه مردم شناسی نقش آب در فرهنگ مردم جزیره هنگام

گروه خبری //

رییس پژوهشکده مردم شناسی میراث فرهنگی، گفت: مطالعه مردم شناسی نقش آب در فرهنگ مردم جزیره هنگام پژوهشی است انسان شناختی، که فرهنگ مرتبط با آب، راه های تهیه آب و باورهای مربوط به آن را با روش های مطالعه تاریخی و اسنادی در جزیره هنگام مورد مطالعه قرار داده است.



علیرضا حسن زاده، هدف اساسی این تحقیق را بررسی نقش آب به عنوان یکی از حیاتی ترین عناصر طبیعت، در فرهنگ مردم جزیره هنگام عنوان کرد و گفت: از آن جا که آب یکی از ارکان مهم زندگی را در این جزیره تشکیل می دهد و اصولاً حیات و مماش زندگی مردمان این جزیره از طریق آب و زندگی در کنار دریا تأمین می شود، این پژوهش به مطالعه این بخش از زندگی مردم می پردازد.

وی با اشاره به خشکسالی سال های اخیر، تهیه آب آشامیدنی را دغدغه اساسی مردم این منطقه دانست و تصریح کرد که در این پژوهش راه های تهیه آب و باورهای مربوط به آن با روش های مطالعه تاریخی و اسنادی مورد بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، او خاطر نشان کرد: در پیشبرد اهداف تحقیق پیش رو از مصاحبه حضوری، ضبط صدا، بررسی خاطرات قدیمی ها، جاشوها و

ناخداها، عکس ها و اسناد مربوط به سازه های آبی مانند برکه و چاه استفاده شد.

رییس پژوهشکده مردم شناسی یادآور شد: یافته های این تحقیق گواه آن است که به دلیل اهمیت آب و به منظور بهره مندی تمامی افراد از آن، نقش ها و روابط اجتماعی و فرهنگی گسترده و دقیقی از طریق ساز و کارهای فرهنگی ایجاد شده اند که اینها خود بخشی از فرهنگ مردم جزیره هنگام را تحت تأثیر قرار داده اند.

ژیلا مشیری مدیر گروه اسطوره و آیین و مجری این طرح در ادامه افزود: این بررسی پژوهشی است انسان شناختی که فرهنگ مرتبط با آب را در جزیره هنگام مورد مطالعه قرار داده و از دو بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست شامل مطالعات اسنادی پیرامون جزایر خلیج فارس و به خصوص جزیره هنگام و بررسی زندگی مردم این مناطق بوده است. / ایلنا