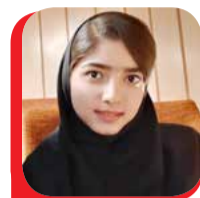


به مناسبت روز بزرگداشت «شیخ شهاب الدین سهروردی»، گروه کودک حکیم همانند سال گذشته به منظور پاسداشت مقام این فیلسوف و حکیم ایرانی برنامه ای را با حضور برخی از کودکان شرکت کننده در دوره های کودک حکیم برگزار می کند. با توجه به شرایط کنونی جامعه و لزوم رعایت فاصله گذاری اجتماعی و حفظ سلامت کودکان برنامه امسال در صفحه اینستاگرام کودک حکیم برگزار میشود.

یکی از کارگردانان تئاتر عروسکی در گفت و گو با صبح ساحل مطرح کرد:

دنیای خیال انگیز عروسک ها



معصومه نعمتی

ghazall.nemati@gmail.com

هنر توانایی خلق زیبایی است و از گذشته تا امروز از ارکان اصلی زندگی بشر بوده است. تئاتر عروسکی زیرمجموعه ای از هنرهای نمایشی است که در آن عروسک گردان به جسمی بی جان، جان می بخشد. در این نمایش بازیگران صحنه، عروسک ها هستند. نمایش عروسکی از زمان های بسیار دور همواره با بشر عجین بوده است؛ اما از آنجایی که به خوبی معرفی نشده است و تصور برای این است که چون در این نمایش عروسک ها به حرکت درمی آیند، مخصوص کودکان است و از طرف بزرگسالان چندان مورد استقبال قرار نمی گیرد. حال اینکه نمایش عروسکی نه فقط برای کودکان بلکه برای همه است. «معجد بشکال»، یکی از کارگردانانی است که در نمایش هایش عروسک ها جان می گیرند. بشکال اهل بندرعباس است. او فعالیت در زمینه تئاتر عروسکی را از اواخر دهه ۸۰ شروع کرده است. گفت و گو صبح ساحل با این کارگردان هرمزگانی که به تازگی اثری از او به جشنواره ای بین المللی راه یافته است را ادامه می خوانید.



وجود دارد جنبه خشنی و بعد خیال است. ما به یک شی بیجان، جان میبخشیم و با آن به دنیای خیالی سفر می کنیم.

● به نظر شما چرا وجود تئاتر عروسکی اهمیت دارد؟

باید پرسید چرا هنر اهمیت دارد. ذات هنر برای تلطیف و ایجاد تفکر، خلق زیبایی و حرکت از جهان ماده به فرای آن است. نمایش عروسکی این توانایی را دارد که با ایجاد یک فضای خیالی و فانتزی تخیلات آدمی را به تصویر بکشد.

است. اگر هم در گذشته بوده به صورت جسته و گریخته و پراکنده اجراهای عروسکی ای انجام گرفته است.

● به نظر شما چرا به تئاتر عروسکی چندان توجهی نمی شود؟

اگر منظور شما از طرف گروه های تئاتری است باید بگویم که اجرای نمایش عروسکی بسیار سخت و طاقتفرسا است. هنرمندان نمایشگر عروسکی بسیار از خود گذشته هستند مخصوصا بازی دهندگان عروسک زیرا بعد از همه سختیهایی که در تمرین پشت سر میگذارند چیزی که تماشاگر میبیند تنها عروسک ها هستند.

رسد به نمایش عروسکی که گاهی سالن و تجهیزات تخصصی تری هم نیاز دارد.

● به تازگی اثری از شما به یک جشنواره بین المللی راه پیدا کرده است؛ موضوع این نمایش چیست؟

نمایش «پرستار» به موضوع این روزهای جهان میپردازد که مربوط به یک بیماری همهگیر است. این نمایش در اولین دوره جشنواره بین المللی مجازی تئاتر عروسکی دانشجویی به همراه آثار دیگری از ایران و دیگر کشورهای دنیا منتشر شد.

● چرا این موضوع را انتخاب کردید؟

بخشی از کار هنری آگاهی بخشی است. در حال حاضر چه چیزی می تواند مهم تر از آگاهی دادن درباره نجات جان انسان ها باشد.



● فعالیت در زمینه تئاتر عروسکی را کی و چطور شروع کردید؟

اولین بار در سال ۸۷ بود که در یک نمایش ویژه کودک از عروسک استفاده کردم و آن را خودم ساخته بودم. سال ۸۹ در یک دوره تئاتر کاغذی - که یکی از تکنیک های عروسکی است - با تدریس آقای «آن لوکوک» از فرانسه شرکت کردم. از آن سال فعالیت عروسکی من به شکل جدی شروع شد و با استادی از ایران و فرانسه مجدد کار کردم.

● چرا به سراغ این هنر رفتید؟

جذابیت و انعطافی که در تئاتر عروسکی وجود دارد من را شیفته خودش کرد.

● فکر می کنید این هنر از طرف مردم به خوبی مورد توجه و استقبال قرار گرفته است؟

تئاتر عروسکی خوب معرفی نشده است. خیلی ها با تصور اینکه عروسک برای کودکان است تئاتر عروسکی را صرفا برای کودکان می دانند. در حالی که تئاتر عروسکی یک شیوه اجرای نمایش است چه برای مخاطب کودک و چه بزرگسال. به همین دلیل در حوزه بزرگسال کمتر مورد استقبال قرار می گیرد.



● آیا شرایط و امکانات لازم برای اجرای تئاترهای عروسکی در هرمزگان وجود دارد؟

در استان زیرساخت های هنری بسیار ضعیف و اندک است. در کل استان تعداد سالن های مناسب برای اجرای تئاتر هم به اندازه انگشتان یک دست نمیشود. چه

● منظورتان از انعطافی که در تئاتر عروسکی وجود دارد چیست؟

وقتی با بازیگر طرف هستیم، محدودیت هایی مثل فرم و حالت فیزیکی بدن و چهره بازیگر وجود دارد. اما برای عروسک هیچ محدودیتی وجود ندارد و می شود آن را به هر شکلی طراحی کرد. در مورد تفاوت های کار با عروسک بگویید. بزرگترین تفاوتی که در کار با عروسک

به مناسبت بزرگداشت شیخ اشراق

فلسفه ای از جنس نور



شیوا شاکری

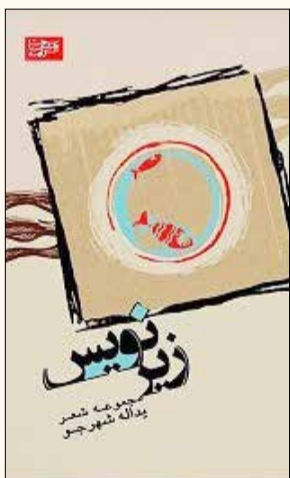
dr.shakeri65@gmail.com

فلسفه، ریشه در پویایی اندیشه دارد. فیلسوف، فرد اندیشمندی است که کمک می کند تا تفکر در جامعه اش رشد کند و به بالندگی برسد. صاحبان فلسفه افرادی هستند که اندیشه را محدود نمی کنند. آن ها می کوشند فراتر از هر مرزی، جهان پیرامونشان را بشناسند و بشناسانند. در ایران هم فلسفه قدمت دیرینه دارد. از اندیشمندان ایران باستان تا بزرگانی مثل علامه طباطبایی در دوره معاصر سعی در بالا نگه داشتن پرچم فلسفه در ایران داشته اند. یکی از فلاسفه مطرح ما که تحول بزرگی در این علم ایجاد کرد و از چهره های خاص و مطرح تاریخ فلسفه به حساب می آید، سهروردی است. «شهاب الدین یحیی سهروردی» معروف به شیخ اشراق، فیلسوف ایرانی قرن ششم هجری است. او با نبوغ و اندیشه پویای خود توانست بنیان گذار شکل جدیدی از فلسفه در ایران باشد. این فلسفه مبتنی بر شناخت جهان از راه برهان عقلی و شهود درونی است.

سهروردی هم نقش عقل را که فلسفه مشایی ابن سینا بر آن تاکید دارد می پذیرد، هم به شهود درونی که عرفا به آن اعتقاد دارند باور دارد. در واقع از هر دو راه برای شناخت جهان بهره می برد. شیخ اشراق اندیشه های خود را با مثال نور توضیح داده و آن را در «کتاب فارسی و عربی مکتوب کرده است. در اندیشه او آرای افلاطون، ارسطو، نوافلاطونیان، زرتشت، هرمس و آرای نخستین صوفیان مسلمان ترکیب شده و شکل تازه ای از تفکر را به وجود آورده است. سرانجام زبان سرخ سهروردی سر سبز را بر باد داد و او به خاطر حرف هایی که نتوانست در دل نگه دارد متهم به الحاد شد.

وی در نهایت به تحریک متعصبان آن زمان در ۳۸ سالگی به قتل رسید. گفتیم او از آرای نخستین صوفیان مسلمان استفاده کرد و این یعنی از تفکر اسلامی بهره گرفت. در عین حال در فلسفه خود از آراء دیگران از سراسر جهان و با ادیان مختلف وام گرفت که یکی از آن ها حکمت خسروانی یا حکمت ایران باستان بود. او این اندیشه ها را ترکیب کرد و امروز که بعد از قرن ها نظریاتش را بررسی می کنیم، چیزی منفی با دین اسلام در آن نمی بینیم. این موضوع می تواند درسی برای جامعه امروز ما باشد که در آن بعضی افراد به هوای دفاع از فرهنگ ایرانی به دین مبین اسلام می تازند و عده ای به بهانه دفاع از دین به فرهنگ ایرانی حمله ور می شوند. غافل از این که این دو، قرن هاست دست به دست داده اند و گنجینه هایی ارزشمند به جهان هدیه کرده اند که شیخ اشراق یکی از آن هاست.

زیر نویس



● گروه هنری // شیوا شاکری
شعر سپید، یکی از قالب های شعری است که در کنار قالب های کلاسیک نیازهای جامعه ما را در حیطه ادبیات پاسخ می دهد. این قالب شعری با کنار گذاشتن موسیقی بیرونی اثری متفاوت با شعر کلاسیک تولید می کند. که در جای خود بسیار دلچسب است. «زیر نویس» مجموعه ای از اشعار سپید است که در ادامه معرفی می شود.

● معرفی کتاب
«زیر نویس» مجموعه اشعار سپید «بدالله شهرجو» ست که انتشارات «سمت روشن کلمه» در ۶۵ صفحه چاپ کرده است و به قیمت ۱۵ هزار تومان به فروش می رساند.

معرفی شاعر

● عبدالله شهرجو؛ شاعر سپیدسرای هرمزگانی ست. وی کارشناس ارشد ادبیات است و در دبیرستان ها و دانشگاه های میناب به تدریس ادبیات مشغول است. زیر نویس هفتمین مجموعه شعری ست که از او به چاپ رسیده است.

● مجموعه های قبلی عبارتند از: «یک صندلی مقابل دریا» «جزیره در حاشیه متن» «شکل وارونه دریا در چشم» «چشمات لابه لای سطرهاست» «قاصدک نام کوچک باد است و» «روایت پنهان در نخاع». وی برگزار کننده اولین دوره جایزه شعر «رامی» در میناب بوده است

درباره کتاب

● زیر نویس مجموعه ای از اشعار سپید است که مولفه های این قالب به خوبی در آن دیده می شود. شاعرانگی در این مجموعه بسیار قوی ست و زبان سالم و استوار است.

● اجراهای زبانی در این مجموعه به اندازه و در خدمت جریان شعر است. استالمان های بومی هرمزگان در اشعار این کتاب به شکلی مناسب حضور دارد و کاملا طبیعی و در جریان فضای شعر است.

جذابیت های کتاب

● جذابیت این کتاب انعکاس زندگی در هرمزگان به زبانی به روز و با نگاهی شاعرانه و زیباست.