

زمانی شلوار بندری را با یک تغییر خاصی به عنوان مد روز و شلوار مجلسی بیرونی استفاده کردند اما نوع طرح لباس در هرمزگان و برای مردم بومی بازخورد خوبی نداشت زیرا برای زنان شلوار بندری یک حرمت حجابی خاصی دارد، در صورتی که اگر ذهنیت ها تغییر کند از شهرستانها نیز سفارش کار خواهیم داشت

صنعت سودآوری که مغفول مانده است؛

صنایع دستی هرمزگان؛ زینت بخشی تولیدات مدرن

♦ یکی از مشکلات صنایع دستی هرمزگان، نداشتن فروشگاه صنایع دستی در شان مردم است

♦ گروه گردشگری //

زمانی‌که گلابتون در تمام نقاط ایران به نام هنر هرمزگانی‌ها شناخته شود دیگر به نام دیگر کشورها برچسب نمی‌خورد؛ تبلیغات ضعیف در حوزه صنایع دستی و گزارش عملکردهای صرفا آماری مسئولین موجب شده است عملا اتفاق موثری برای صنعتی‌شدن این هنر زیبا به وقوع نپیوندد.

به گزارش شبکه اطلاع رسانی هرمز؛ بدون شک یکی از افتخارات هر ملت و کشوری، صنایع بومی و دستی آن است هنرهای سنتی، مجموعه هنرهای اصیل، بومی و مردمی هر کشور است که ریشه‌های عمیق و استوار در اعتقادات آداب، عادات، رسوم، سنن و در مجموع فرهنگ معنوی جامعه دارد و نمایشگر فرهنگ و تمدن اقوام بوده است. میراث‌های فرهنگی و هنری که در طول قرون به آیندگان منتقل می‌گردد دارای ارزش معنوی زیاد بود و بر پشتوانه های فرهنگی.هنری گذشتگان بنا شده است.

صنایع دستی از جمله ابزارهایی است که با بها دادن به آن می توان گام های موثری در حوزه ی اقتصادی برداشت، به طوری که می تواند به عنوان یکی از موانع صادرات غیرضروری نفت، زمینه های رشد اقتصادی را در کشور فراهم کند، بنابراین توجه به فراهم آوردن امکاناتی که تولید صنایع دستی را افزایش دهد، بسیار اهمیت دارد.

صنایع دستی هرمزگان طرفداران

زیادی در داخل و خارج کشور دارد

هرمزگان از جمله استان هایی است که در هر شهر و روستای آن صنایع دستی و بومی زیادی را در خود جای داده است، گلابتون دوزی، خوس دوزی، بادله دوزی، شک دوزی، سوزن دوزی، عبا دوزی، ملیله دوزی، چادرشب بافی، قالی بافی، سبد بافی، حصیر بافی، صنایع صدفی، سفال گری، درب و پنجره چوبی، کرچاب، خورچین، کوزه سازی و صنایع دستی دریایی و لنج سازی، از هنرهای نام آشنای هنرمندان هرمزگانی است که طرفداران بسیار زیادی در داخل و خارج کشور دارند.ستاره بختیاری از فعالین حوزه صنایع دستی استان هرمزگان اظهار کرد: کار در صنایع دستی درآمدزایی بسیار خوبی دارد و افرادی که در این صنعت و با کشورهای حوزه خلیج فارس فعالیت می کنند با پیشرفت قابل توجهی روبه روهستند. این هنرمند صنایع دستی افزود: مشکل صنایع دستی هرمزگان این است که یک فروشگاه صنایع دستی درخور و شایسته نداریم، فقط معبد هندوهای بندرعباس بود که آن هم آتش گرفت و سوخت، فعالین این صنعت نیز به قدری مشغول تهیه مواد اولیه برای این هنر هستند که دیگر برند شدن برایشان بی اهمیت شده است آنها به دنبال کسب روزی هستند.

عدم تخصص مسئولان صنایع دستی باعث ضعف در این حوزه شده است

بختیاری ادامه داد: مسئولین صنایع دستی استان هرمزگان دلسوز نبوده و در این امر تخصص کافی ندارند، در معبد هندوها با یک تصویر بسیارزشتی برای صنعتگران غرقه زدند که ترغیب نمی شدیم محصولات را آنجا بفروش برسانیم، مدیریت بسیار ضعیفی که به علت نبودن انسان های آگاه در این زمینه، امکانات و تولید انبوه نداریم.وی اظهار کرد: زمانی که مدیر و معاون ها هیچ کدام کار صنایع دستی را بلد نیستند داشتن اطلاعات آماری مشکلی را حل نمی کند در صورتی که مسئولین باید درگیراین کارباشند و با چالش های آن در ارتباط باشند و زمانی که تخصص در این رشته ندارند نمی توانند صنعتگران درک کنند، اگرچه مسئولین استان



بومی هستند و خودم نیز بومی این شهر هستم اما بومی بودن مهم نیست تخصص افراد مهم است.

ضعف شدید تبلیغات صنایع دستی

هرمزگان توسط مسئولان مربوطه

بختیاری با تاکید براینکه برندسازی به کار هویت می دهد ادامه داد: زمانی که گلابتون هرمزگان در تمام نقاط ایران شناخته شده باشد دیگر نمی توانند بگویند هنر پاکستان و هند است، تبلیغات در صنایع دستی هرمزگان به شدت ضعیف عمل شده است، اداره جات نیز می گویند حمایت می کنیم اما در واقع کاری از پیش نمی برند، آماری که مسئولین برای ارائه گزارش می دهند آن چیزی نیست که در واقعیت اتفاق افتاده است.وی تصریح کرد: اگرچه فضای مجازی کمک بسیاری کرد تا با شهرستان های دیگر نیز در ارتباط باشیم و نوع سلايق آن ها را بشناسیم و خود را به روز کنیم اما گران بودن کالایی که تولید می شود و مصرف نمی شود، سنت هایی که به سختی شکسته می شود تا به خلاقیت تبدیل شود از مشکلاتی است که در این حیطه ما را دچار خود کرده است.

این هنرمند صنایع دستی ادامه داد: زمانی شلوار بندری را با یک تغییر خاصی به عنوان مد روز و شلوار مجلسی بیرونی استفاده کردند اما نوع طرح لباس در هرمزگان و برای مردم بومی بازخورد خوبی نداشت زیرا برای زنان شلوار بندری یک حرمت حجابی خاصی دارد، در صورتی که اگر ذهنیت ها تغییر کند از شهرستان ها نیز سفارش کار خواهیم داشت.

خانه نشینی و کرونا باعث تشویق

افراد به سوی مشاغل خانگی شده است

مریم اقبالی فعال صنایع دستی هرمزگان اظهار کرد: از سال ۱۳۹۲ صنایع دستی را به صورت نقاشی روی کیف چرم آغاز کردم اما به دلیل هزینه های بالایی که داشت مشتریان استقبال نکردند به همین دلیل کار دوخت کیف های دستی و سنتی را با ایده های شخصی عملی کردم.این فعال صنایع دستی افزود: قبل از شیوع ویروس کرونا با شرکت در نمایشگاه های صنایع دستی و ایونت ها ارتباط با مشتریان و دیگر استان های کشوری را داشتیم اما کرونا بهانه ای برای ترک این ارتباط نشد، فضای مجازی این بستر را فراهم کرده است، ایده پردازها را با دنیای مجازی بیشتر ارتباط داده و خلاقیت ها را بییشتر کرده است، خانم های خانه دار شاغل شده اند و افراد تشویق شده اند تا در صنایع دستی اشتغال داشته باشند.اقبالی که مدرس کاروفناوری در مدارس است ادامه داد: برای دانش آموزان جالب است که مربی آنها یک هنرمند صنایع دستی است و همین عاملی شده است تا برای حضور در این عرصه

هنر صنایع دستی هرمزگان در

تولیدات مدرن امروزی استفاده می شود

فاطمه باستانی کارشناس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان هرمزگان که از فعالین صنایع دستی و فارغ التحصیل رشته طراحی لباس است اظهار کرد: ابتدا کارم را با یک مزون خیاطی شروع کردم که هم زمان با آن تدوین ژورنال و کتاب را نیز در دست داشتیم، کتاب بادله پوشان که بهترین نمونه کاری ام است به پایان رسید و پس از آن همکاری با اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را در پیونده کاری خود به ثبت رسانده ام. این فعال صنایع دستی که دو مهر اصالت برقع های قرمز رنگ میناب و شیلارادر پیرونده هنری خود دارد، افزود: مهر اصالت ملی را به یک اثر با شرایط هنری و خاص اصیل بودن، دوستدار طبیعت، قیمت مناسب و به روز

جزیره هرمز در حوزه گردشگری دریایی ظرفیت کم نظیری دارد

بخشدار جزیره هرمز گفت: جزیره هرمز در حوزه گردشگری دریایی ظرفیت کم نظیری دارد. سید مجدالدین حسینی گفت: جزیره هرمز یکی از نقاط بسیار مستعد هرمزگان برای توسعه گردشگری دریایی و طبیعی است.وی افزود: اقداماتی برای ایجاد زیرساخت ها و امکانات گردشگری در زمینه، ایجاد مبلمان مناسب شهری و ساحلی، تأمین نور، احداث جاده رینگ دور این جزیره و توسعه و لایروبی بندر چندمنظوره جزیره هرمز آغاز شده است. حسینی گفت: مراکز اقامتی و بوم گردی های مناسبی نیز در جزیره هرمز با سرمایه گذاری بخش خصوصی در حال احداث است. بخشدار هرمزافزود: ۱۲ کیلومتر طول جاده با هفت متر عرض سواره، ۱/۵ متر عرض دوچرخه و ۲/۵ متر پیاده رو با کف پوش بتنی انجام شده است.وی گفت: برای احداث این مسیر ۱۲میلیارد ریال توسط استانداری هرمزگان و بنیاد برکت تأمین و توسط ادارهکل راه و شهرسازی هزینه وآماده بهره برداری است. حسینی افزود: رونق گردشگری در جزیره هرمز، ایجاد اشتغال و درآمدزایی برای مردم این جزیره را به همراه دارد.بخشدار جزیره گفت: توسعه صنعت گردشگری به عنوان یکی از محورها و پایه های اساسی یحث اقتصاد مقاومتی مطرح است که برای ارزآوری مناسب است.

چاه های طلا یکی از دیدنی ترین جاذبه های ایران است



♦ گروه گردشگری //

در لافت و در جوار قلعه نادری حلقه های چاه آب فراوانی به چشم می خورد که مردم سخت کوش منطقه با زحمت زیاد در دل سنگهای شیبست کفه انتهایی محوطه حفر کرده اند. تل مشرف به این چاه ها هدایت می کند و چون کفه چاه‌ها به به لایه گچی ختم شده است آب برای مدتی طولانی نسبتا سالم و خنک در آن باقی می ماند. چاه های تل آب یا تلا یکی از دیدنی ترین و جذاب ترین جاذبه های ایران است که در فاصله ای ۷۰ کیلومتری از جزیره قشم قرار دارد و این مکان را می توانید حتی به عنوان آخرین جاذبه گردشگری تور قشم مورد بازدید قرار دهید چرا که تا فرودگاه فقط ۲۵ کیلومتر فاصله دارد.

می گویند تعداد این چاه‌ها به تعداد ایام سال کیبسه ۳۶۶ حلقه بوده و در هر روز ازسال دهانه یکی از آنها را باز و از آنها استفاده می کرده اند. بعضی به غلط اما به دلیل ارزش بسیار آب در جزیره این واژه را طلا می نویسند و می گویند در حالی که صحیح آن تلا (تل آب به معنی آب گرفته از شیب تل) است.

در سمت شمال غربی این جزیره جایی در کنار خلیج زیبای فارس و در مجاورت جنگل های حرا، روستایی زیبا را می بینید که بادگیرهای باشکوهش زبانزد خاص و عام است. این روستا که در میان درختان سرسبز و نخلستان های تماشایی قرار دارد روستای زیبای لافت است. روستای لافت که محل این مکان است می‌توانید منزل های روستایی زیادی را ببینید. پیشینه تاریخی بندر لافت به احتمال زیاد به هزاره اول قبل از میلاد بر می گردد و آن زمانی است که اولین سکونتگاه های روستایی در جزیره قشم شکل گرفت. از آن زمان تاکنون وقایع تاریخی بسیار مهمی در منطقه خلیج فارس بوقوع پیوسته است که بی شک نمی تواند بی ارتباط با لافت تاریخی باشد.

بندر لافت علی رغم ارزش های موجود در آن، هنوز تا میزان زیادی نا شناخته مانده است. کمبود منابع، اسناد و تحقیقات علمی ابهامات زیادی را در مورد این بندر، که لافت نام دارد نیز ایجاد نموده است. این بندر با سلف آن، لافت کهنه، که روزی چنان معتبر بوده که جزیره قشم نام خود را از آن ها می گرفته اما برای مدت های طولانی است که در گمنامی کامل قرار دارند. یکی دیگر از مواردی موجب کم رنگ شدن روستای لافت در قشم شد تسلط های پی در پی کشورهای نظیر پرتغال، هلند، فرانسه، قیابال عرب و همینطور بویزه‌استیلاری پردامنه انگلیسی‌ها بوده که سبب قطع ارتباط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جزیره قشم با پیکره ی اصلی سرزمین ایران نیز شده استچاه های آب این مکان نشان از نحوه ذخیره آب در دوره هخامنش و زرتشت بوده است.

مردم در این مکان در دل سنگ ها چاه هایی را به سختی برای جمع آوری آب ایجاد کرده اند. روند کار این چاه ها به این صورت است که تل بالای این چاه ها که جنس مرجانی دارد آب را به این گودال ها روانه می کند و کف چاه که گچی مانند هست مدت ها آب را سالم و خنک نگه می دارد. این مکان نه تنها یک مکان تاریخی است بلکه می‌توانید آثار باستانی مربوط به قرن ۱۷ ام هم به صورت مجزا در بالای تل مشاهده کنید. تعداد چاه های تلا حدود ۳۶۶ تا است که به تعداد روزهای سال کیبسه می باشد مردم در هر روز از سال درب یکی از چاه ها را باز می کرده اند و از آب آن استفاده می کردند.

چاه های تلا در لافت برای مردم این روستا بسیار مهم و مقدس بوده، به گونه ای که در کنار آن ها قربانی هایی می دادند و در کنار درخت هایی که در اطراف چاه ها وجود داشت نیز دخیل های می بستند. هر کدام از چاه‌ها در گویش محلی به اسمی خوانده می‌شود از جمله غرابو، لوبئی و عاشوری و چاه‌های تاریخی به اشکال متفاوت دایره‌ای، مربع و بیضی است و برخی نحوه ساخت آن را مانند چاه‌های ساسانی می‌دانند.

در بالای چاه های تلا دو اثر تاریخی برج دیده بانی بازمانده از قرن ۱۷ ام وجود دارد. اما بیش از همه باد گیرهای خانه های روستای لافت در دو جهت برای گردشگران تور قشم شگفت انگیز هستند. این آثار از نظر فناوری تهویه هوا در نقاط گرمسیری در نوع خود بی نظیراند. با توجه به جاذبه های ارزشمند و تاریخی که در روستای لافت در قشم وجود دارد اما تا بسیاری ناشناخته باقی مانده و حجم گردشگر کمی به این منطقه در جنوب ایران سفر می کند. قدمت چاه های تلا در لافت به دوره های تاریخی پس از اسلام بازمی گردد و این روستا در سال ۱۳۷۷ با شماره ثبت ۲۱۹۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است از دیگر جاذبه هایی که در لافت بعد از چاه های تل آب می‌توانید از آن ها دیدن کنید یک آب انبار بزرگ سنتی، مساجد، خانه های بومی با بادگیر های بزرگشان، درخت نیاز و باز مانده قلعه نادری (در جوار چاه ها) هستند. درختان کهنه و قدیمی که در این منطقه وجود دارند با ساقه های پیچ در پیچ و گره خورده ی خودشان که درون سنگ ها فرو رفته تا ریشه های خودشان را به آب برساند. مردم بومی معتقدند که این درخت‌ها حافظ و نگهبان آب چاه‌ها هستند و سرسبزی آنها نشان دهنده وجود آب شیرین در محل است آب شیرین و زلال در سفره زیر زمینی و در سنگ شیبست جریان دارد که در گودی ها تا ۱۰ متر و در بلندی های در عمق بیشتری به آب رسیده‌اند.