



طرح جمعه ها با کتاب در میناب برگزار می شود

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میناب از برگزاری طرح جمعه ها با کتاب در این شهرستان خبرداد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ،رضا اوژند با اعلام این خبر گفت : در جهت ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی طرح جمعه ها با کتاب در نماز جمعه شهرستان میناب هر هفته برگزار می شود. وی اضافه کرد : علاقه مندان به شرکت در این طرح می توانند کتاب های بلا استفاده خود را برای استفاده دیگران و مشارکت در این طرح تحویل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و ستاد اقامه نماز دهند. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میناب به روش اجرای این طرح اشاره کرد و افزود: در این طرح نمازگزاران می توانند کتاب مورد علاقه خود را یک هفته جهت مطالعه به امانت ببرند و سپس برای استفاده دیگران عودت دهند.



انفجار هنر بعد از کرونا!

◆ گروه هنری //

یک کارشناس هنری معتقد است، با توجه به اینکه در روزگار کرونا هنرمندان فرصت بیشتری برای خلق آثار هنری داشتند، بعد از پایان این دوران شاهد یک انفجار هنری هستیم.

بهنام کامرانی، کارشناس هنری که کیوریتوری برخی از

نمایشگاه‌های هنری را بر عهده داشته است، در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت این روزهای هنر در ایام کرونا، اظهار کرد: به هر حال باید بپذیریم که ما وارد یک دنیای جدید شده‌ایم و باید بپذیریم که این شرایط جدید است و باید خودمان را با آن وفق دهیم.

او ادامه داد: شرایط جدید می‌تواند با وجود تمام

محدودیت‌هایی که دارد، فرصت‌هایی را به دنبال داشته باشد. یکی از این فرصت‌ها فعال شدن اقتصاد دیجیتال هنراست که در ماه‌های اخیر در دنیا و حتی کشور ما نیز تا اندازه زیادی جا افتاده است.

بهره‌گیری از گفت‌وگوهای آنلاین و نمایشگاه‌های مجازی از دیگر فرصت‌هایی بود که در روزگار کرونا فراهم شد و توانست میزان مخاطبان را تا اندازه زیادی افزایش دهد. از سوی دیگر تعطیلی دانشگاه‌ها و بسیاری از مراکز باעת شده است که هنرمندان فرصت بیشتری برای خلق اثر داشته باشد و بعد از دوران کرونا قطعاً شاهد انفجار هنر هستیم و آثاری که در دوران کرونا خلق شدند به نمایش گذاشته می‌شوند.

کامرانی در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه کرونا در محتوای آثار هنری تاثیرگذار بوده است، بیان کرد: کرونا در آثار هنرمندان تاثیر می‌گذارد، اما باید در عین حال این نکته را در نظر داشت که به طور کلی طبیعت هنرهای تجسمی درون‌گرایانه است و قطعاً تاثیر کرونا بر آثار هنرمندان به صورت درون‌گرایانه مشاهده خواهد شد. به هر حال شرایطی که هنرمندان در این دوران تحمل می‌کردند به نوعی در هنرشان نشان داده می‌شود و این موضوع بستگی به کار، سبک و نگاه هنرمندان دارد.

این هنرمند در پایان یادآور شد: در این شرایط می‌توان به همکاری‌های میان گالری‌های داخل و خارج ایران نیز توجه کرد و اگر شرایط تحریم‌ها برداشته شود، خیلی از گالری‌ها می‌توانند فعالیت‌های اقتصادی و ارزآوری را به شکل ساده‌تری دنبال کنند.

مجسمه «سردار سلیمانی» را در پاسخ

به سردیس‌های بد ساختم



● هنرمند و سفارش‌دهنده؛ مقصران ساخت مجسمه‌های بد

وی در پایان در پاسخ به اینکه در روند ساخت مجسمه‌های ایران ساخته و رونمایی آثار بی‌کیفیت و غیرواقعی که در ارتباط با سردار شهید سلیمانی نیز در کشور اتفاق افتاد، هنرمندان مقصر هستند یا سفارش‌دهندگان، به مهر گفت: هر قرارداد کاری، ناظری دارد و در قراردادها نیز قید شده که اگر اثری مورد پسند نباشد می‌توانند آن را نپذیرند. همچنین برخی هنرمندان نیز وقتی در کارشان ایرادی وجود دارد اما سفارش دهنده سخت‌گیری نمی‌کند، به سمت درست کار کردن نمی‌روند و به مرور کارهایشان باری به هر جهت می‌شود و نگاه بلندی به هنر و کارشان پیدا نمی‌کند و همان سبک کارشان را ادامه می‌دهند.

بنابراین در این مورد، مقصر هر دو طرف هستند. حمید کنگرانی فراهانی متولد سال ۱۳۵۸ در تهران است و دانش آموخته کاردانی رشته دامپزشکی و لیسانس افتخاری مجسمه‌سازی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او تاکنون موفق به دریافت لوح تقدیر از بنیاد کنراد آدناور برلین، انستیتو نوابغ برلین، ستاد چهره‌های ماندگار، موزه سینمای ایران، خانه هنرمندان ایران، لوح سیاس از اولین همایش مهندسان هنرمند و میراث فرهنگی و گردشگری ایران شده است. نمایشگاه‌های دائمی او را در موزه مجلس شورای اسلامی، موزه خانه مشروطه اصفهان، موزه هجرت ایران، موزه رئیس علی دلواری بوشهر، موزه سینمای ایران، موزه کاخ گلستان برپا است.

● واکنش بی‌بی‌سی پس از مراسم رونمایی از مجسمه سردار سلیمانی

کنگرانی با اشاره به واکنش‌های رسانه‌های خارجی پس از رونمایی مجسمه سردار در برج میلاد، بیان کرد: این کار آنقدر قابل دفاع بود که رسانه‌های خارجی نتوانستند خبری منفی درباره آن منعکس کنند اما بی بی سی همچنان که از پیشینه‌اش بر می‌آید، خبری منعکس کرد مبنی بر اینکه «به جای هزینه کردن برای ساخت مجسمه سردار، بهتر بود مجسمه استاد شجریان را می‌ساختند!» این در حالی است که هر کدام از شخصیت‌های ایرانی جایگاه خودشان را دارند اما آن‌ها می‌خواهند چیزهای دیگری را القا کنند.

تندیس‌هایم از چهره‌های سیاسی است. همچنین از چهره‌های علمی کشور نیز مجسمه پروفیسور رحیم رحمان‌زاده را ساخته‌ام که در حال حاضر در برلین نصب شده است. عبدالله موجد و ناصر حجازی نیز از چهره‌های ورزشی بودند که مجسمه‌هایشان را ساختم.

کنگرانی فراهانی با اشاره به دعوت موزه مادام تئوسولندن برای حضور از وی، گفت: پس از ساخت تعدادی از مجسمه‌های هایپررئال، موزه مادام تئوسو در لندن از من دعوت به حضور کرد. پس از آن، مجسمه‌های کلینت ایستوود، مرلین مونرو، آنجیلنا جولی، برد پیت، آل پاچینو، الویس پریسلی و الیزابت تیلور را نیز برای موزه‌های خارجی کار کردم. وی درباره تفاوت مجسمه‌های هایپررئال و مجسمه‌های کار شده با برنز و دیگر متریال، بیان کرد: مجسمه‌ها با متریال مختلف، کاربری متفاوتی دارند؛ مجسمه‌های هایپررئال صرفاً در فضاهای داخلی و مسقف قرار می‌گیرند و دیگر متریال مثل برنز، سیمان و فایبرگلاس برای فضاهای بیرونی مناسب هستند.

● حسی که مجسمه هایپررئال برایم دارد عمیق‌تر است

این هنرمند مجسمه‌ساز تاکید کرد: قطعاً واقع‌نمایی که مجسمه‌های هایپررئال دارند و ارتباطی که می‌تواند با مخاطب برقرار کنند، از ویژگی‌های مثبت این نوع مجسمه‌هاست که ممکن است مجسمه‌های دیگر این ویژگی را نداشته باشند اما در هر حال، هر کدام در جای خودشان ارزشمند هستند. واقعیت این است که خودم به شخصه، مجسمه‌های هایپررئال را بیشتر دوست دارم البته کار برنزی هم کم نداشته‌ام ولی حسی که هایپررئال برایم داشته، عمیق‌تر بوده است. وی با تشکر از خانواده شهید حاج‌قاسم سلیمانی، درباره تجربه طراحی و ساخت مجسمه شهید سلیمانی هم گفت: خانواده حاج قاسم و دکتر اکبری از طرف بنیاد شهید سلیمانی، برای این کار به من سفارش دادند و من هم این مجسمه را طی ۴۰ روز ساختم.

◆ گروه هنری //

حمید کنگرانی فراهانی انگیزه اصلی‌اش از ساخت مجسمه سردار شهید سلیمانی را مجسمه‌های بسیار بد ساخته شده از سردار دانست و بیان کرد قصد داشتیم کاری در شأن و منزلت این شهید بزرگوار ارائه شود.

به گزارش خبرنگار مهر، حمید کنگرانی فراهانی هنرمند مجسمه‌سازی است که اخیراً مجسمه‌ای از سردار شهید سلیمانی با هترا و ساخته و رونمایی شد. هنرمندی که تجربه طراحی و ساخت مجسمه‌های هایپررئال بسیاری از چهره‌های فرهنگی، سیاسی، علمی و ورزشی را هم در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. کنگرانی به بهانه رونمایی از اثر جدید خود، درباره شروع فعالیت حرفه‌ای‌اش در حوزه ساخت مجسمه‌های مومی هایپررئال، به خبرنگار مهر گفت: فعالیت حرفه‌ای خودم را در زمینه مجسمه‌سازی از حدود سال ۱۳۷۶ آغاز کردم و تا امروز بیش از ۳۵۰ اثر هایپررئال، برنزی و فایبرگلاس برای فضاهای مختلف و موزه‌های ایرانی و خارجی طراحی و خلق کرده‌ام.

وی تعدادی از مجسمه‌هایی که در سبک هایپررئال کار کرده است، نام برد و توضیح داد: اولین مجسمه هایپررئالی که از هنرمندان ایرانی کار کردم، متعلق به زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی بود که دو مجسمه از ایشان ساختم؛ یکی در موزه سینما و دیگری در خانه موزه استاد انتظامی قرار دارد. کنگرانی ادامه داد: از دیگر مجسمه‌های هایپررئالی که کار کرده‌ام، می‌توانم به مجسمه‌های علی حاتمی، مرتضی ممیز، حمید سمندریان، داوود رشیدی، محمود فرشچیان، علی نصیریان، رضا کیانیان، غلامحسین بنان، محمدحسین شهریار و طیب حاج‌رضایی اشاره کنم. از چهره‌های سیاسی ایران هم کار کرده‌ام که ۳۰ اثر در موزه مجلس شورای اسلامی قرار دارد که همگی برگرفته از تاریخ مشروطه هستند. تندیس‌های امام خمینی (ره)، شهید مدرس، آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی، دکتر مصدق، شیخ فضل الله نوری، شهید بهشتی، شهید رجایی، دکتر شریعتی از جمله

«اهل کاشانم» منتشر شد



◆ گروه هنری //

«اهل کاشانم» اولین کتاب از مجموعه «اهل ایرانم» برای معرفی مقاصد گردشگری ایران در سده نو منتشر شد. برای تولید این کتاب به تولید محتوای خلاق در آستانه به پایان رسیدن سده چهاردهم و آغاز سده پانزدهم هجری شمسی توجه شده است.

در معرفی این راهنمای گردشگری آمده است: «شاید کاشان با تپه سیلک، باغ فین و خانه‌های تاریخی‌اش مشهور بود، ولی در عرصه گردشگری، تاکنون از خوراک کاشان صحبتی به میان نیامده بود. به همین

دلیل در این کتاب علاوه بر گنجاندن محتوای فاخر برای معرفی میراث تاریخی و ملموس این شهرستان به صورت ویژه به بخش خوراک نیز پرداخته شده‌است. در این بخش برای هر خوراک علاوه‌بر دستور طبخ، یک داستانک روایت و برای هر داستانک، تصویری درخور آیین بومی این خوراک خلق شده‌است. همچنین نگاه ویژه به گردشگری فیلم (فیلم‌توریسم) در شهرستان کاشان موجب شد تا برای اولین بار در ایران و شاید در جهان، به مکان و لوکیشن فیلم‌ها و تئاترها در یک کتاب راهنمای گردشگری فرهنگی پرداخته شود. در این کتاب پس از شرح ۱۰ دلیل برای دوست‌داشتن کاشان، از جغرافیا و پیشینه تاریخی این «کی‌آشیان» سخن گفته شده است، قصه آغازین زندگی کاشی‌ها در «یکی بود یکی نبود» نیز خوانده می‌شود، نمونه‌های فاخر «کاشانه» در ایران نیز واکاوی شده است، «چهل حصاران» به مثابه قلعه، دروازه، مسجد، آب‌انبار و... مورد توجه قرار گرفته و مسیرهایی برای گردشگری پیاده پیشنهاد شده است، «بهشت ایرانی» با عناصری چون باغ، بازار، حمام و... برای خواننده تصویر شده است، «گنجینه»‌ای از هنر کاشان شامل نساجی، قالی‌بافی، سفالگری و کاشی‌سازی گشوده شده است، نیاسر این «دیده‌بان ساسانی» و بزرگ همان «بستان کوهستان» کاشان معرفی شده‌اند و شما با حضور در قمصر در «کار گلاب و گل» همراه خواهید شد. در «ناشتاشام» پای سفره کاشان از شما مهمان‌نوازی خواهد شد، «برخی از مشاهیر و بزرگان کاشان» را می‌شناسید، با «لهجه کاشانی» آشنا می‌شوید و با اطلاع از «برخی از جشن‌ها، مراسم و آداب کاشان» و «راهنمای تدوین برنامه و اطلاعات سفر به کاشان» اوقات خوشی برای زیارت و سیاحت این شهرستان رقم خواهید زد.

تولید عکس‌های فاخر، تصویرسازی‌های خلاق و اینفوگرافی‌های شایسته برای نمایش جذابیت‌های شهرستان کاشان از جمله ویژگی‌هایی است که در این کتاب توسط امکان واقعیت افزوده (AR) کامل می‌شود.

کتاب «اهل کاشانم» دستاورد پژوهش میدانی و کتابخانه‌ای تیم تولیدکننده محتوا در فرصتی است که در سایه شوم همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ ایجاد شد.

این کتاب توسط گروه نویسندگان با همکاری فصلنامه میراث و گردشگری گیلگمش، زیر نظر آرش نورآقایی، مدیرمسئول این فصلنامه در قالب بخشی از پروژه «نوسده» در ۴۹۶ صفحه توسط نشر «اگر» منتشر شده و یکی از بخش‌های چهارگانه پروژه کتاب، واقعیت‌افزوده کتاب، بازی و واقعیت‌افزوده بازی «اهل کاشانم» است.»

برای خرید آنلاین کتاب «اهل کاشانم» از سراسر ایران می‌توانید به وب‌سایت www.gilgameshmag.com مراجعه کنید. / ایسنا

برگزاری مراسم ترحیم در شرایط

زرد هم ممنوع است



◆ گروه هنری //

رئیس سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری کرج گفت: برگزاری مراسم حتی در شهرهای زرد تنها به صورت غیرحضورى و با استفاده از فضای مجازى و رسانه‌ها مجاز است و هیچ مرجعى جز ستاد ملی مبارزه با کرونا حق دادن مجوز خارج از مصوبات این ستاد را ندارد.

حمیدرضا عسگری اظهار کرد: در روزهای اخیر شاهد سیر نزولی شیوع ویروس کرونا و کاهش تعداد جان‌باختگان این بیماری هستیم که نشان‌دهنده عزم جدی شهروندان و مسئولان در قطع زنجیره این ویروس است.

وی افزود: شهروندان همچنان باید بیش از گذشته پروتکل‌های بهداشتی و محدودیت‌های اعمال‌شده را رعایت کنند تا بتوان به نحو مطلوبی از این بحران گذر کنیم. رئیس سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری کرج گفت: برخی شهرها در وضعیت نارنجی و زرد قرار دارند اما این دلیل نمی‌شود که شهروندان پروتکل‌های بهداشتی و محدودیت‌ها را فراموش کنند.

عسگری ادامه داد: به‌طور قطع در صورت عدم رعایت موارد مذکور، موج جدیدی از ویروس کرونا پدید می‌آید و وضعیت قرمز خواهد شد که به‌ناچار محدودیت‌های تردد مجدد اعمال می‌شود.

وی به ابلاغیه وزارت کشور و استانداری البرز در خصوص ممنوعیت برگزاری هرگونه مراسم اشاره کرد و گفت: طبق این ابلاغیه برگزاری مراسم حتی در شهرهای زرد تنها به صورت غیرحضورى و با استفاده از فضای مجازى و رسانه‌ها مجاز است و هیچ مرجعى جز ستاد ملی مبارزه با کرونا حق دادن مجوز خارج از مصوبات این ستاد را ندارد. / ایسنا