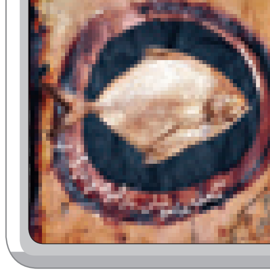
چهره‌ها



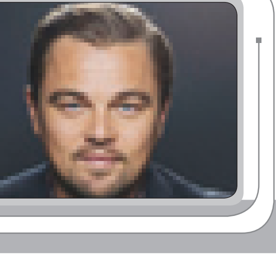
هرمزگان

تور گروه موسیقی بادگیر در هرمزگان

سرپرست و نوازنده گروه موسیقی بادگیر گفت: تور استانی گروه موسیقی بادگیر در هرمزگان برگزار می شود.مرتضی اولی بندری در گفتگو با مهر، با بیان اینکه هسته اولیه گروه موسیقی بادگیر از سال ۸۴ تشکیل شد، عنوان کرد: از سال ۸۷ نام بادگیر برای این گروه موسیقی انتخاب شد و هدف این گروه تولید و ارائه آثار موسیقی با کیفیت و استاندارد بوده است.وی ادامه داد: نخستین اجرای گروه موسیقی بادگیر در دومین جشنواره سیم هفتم بود و پس از آن در تالار وصال شیراز به مدت چهارشب اجرا داشتیم. سرپرست و نوازنده گروه موسیقی بادگیر افزود: اولین کنسرت گروه بادگیر در هرمزگان نیز در اول آبان ۹۲ در بندرعباس برگزار شد.اولی بندری با بیان اینکه گروه بادگیر به دنبال ارائه جدیدی از موسیقی نواحی مختلف استان هرمزگان است، اظهار داشت: یکی از مهمترین اهداف این گروه موسیقی تولید آثار مناسبی برای حضور در جشنواره های بین المللی است و همچنین در فروردین امسال در مرکز هنرهای تجربی معاصر شهر ایروان بندرعباس اجرای موسیقی داشتیم.

جهان

دی‌کاپریو در «بازگشت از مرگ»



لئوناردو دی‌کاپریو در «بازگشت از مرگ» به کارگردانی آلخاندرو گونزالس ایناریتو فیلمساز مکزیکی بازی می‌کند.به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، این پروژه که محصولی از شرکت نیوریجنسی است، با اقتباس از رمان مایکل پانکی ساخته می‌شود. دی کاپریو و ایناریتو هر دو از این همکاری مشترک ابراز خوشحالی کرده‌اند و امیدوارند ساخت فیلم در سپتامبر کلید بخورد.«بازگشت از مرگ» داستان صیادی است که به دنبال خز حیوانات است و با حمله یک خرس به شدت مجروح می‌شود. دو مرد که در این شکار همراه او بودند و انتظار می رفت به او کمک کنند، وسایل او را دزدیده و او را در حال مرگ رها می‌کنند. اما انگیزه حیات در این مرد قوی است و او ۳۵۰ مایل در طبیعت وحشی طی می‌کند تا زنده بماند.رت پاک و ورلد ویو سرمایه گذاران این پروژه هستند و گفته می شود فکر ساخت این فیلم از بیش از ۱۰ سال پیش مطرح بود.

ایران

امسال حتما «خندنده» را می‌سازم

رامبد جوان قصد دارد امسال حتما فیلمش را به جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر برساند. به گزارش ایسنا، سال گذشته بارها خبرهایی درباره ساخت جدیدترین فیلم رامبد جوان با نام «خندنده» منتشر شد اما خبری از ساخت فیلم نبود،اما این بازیگر و کارگردان سینما تاکید می‌کند که امسال حتما این فیلم را می‌سازد.او به خبرنگار ایسنا گفت: فیلمنامه «خندنده» با همکاری امیررضا کوهستانی در مرحله تکمیل شدن است و پس از آن ساخت فیلم را شروع خواهم کرد.وی که از اعلام نام بازیگران انتخاب شده خودداری می‌کند، اضافه کرد: هرطور که هست فیلمم را خواهم ساخت و آن را به جشنواره فجر می‌رسانم.در خلاصه داستان «خندنده» که موضوعی کمدی-اجتماعی دارد، آمده است: «فکر می‌کنید برای این که وقتی فردا صبح از خواب بیدار می‌شوید، روی لب مردم این شهر خنده ببینید، جادو لازم است؟»رامبد جوان که با فیلم «گناهکاران» به عنوان بازیگر در جشنواره فجر سی‌ویکم حضور داشت، قصد دارد چهارمین فیلم خود را در مقام کارگردان بسازد.

میـــــز خبـــــر

همکاری رویا نونهالی با رادیو

رویا نونهالی قطعات شاعرانه ابتدای برنامه «تئاتر جامعه» را به صورت نمایشی اجرا می کند.روزبه حسینی، سردبیر و تهیه‌کننده این برنامه اعلام کرد: در نظر داشتم قطعات شاعرانه‌ای متفاوت به صورت نمایشی در ابتدا و انتهای هر برنامه «تئاتر جامعه» (به سیاق برنامه‌های دیگر رادیویی که نویسنده آن‌ها بودم) اجرا شود؛ از این‌رو، نیازمند بازیگری توانا بودم که با رنگ‌آمیزی آواها، به فضاسازی مناسبی برای این قطعات برسم که حالتی بین بازی و شعر را به ذهن متبادر کند. سرانجام رویا نونهالی، بازیگر توانمند و برجسته سینما و تئاتر افتخارِ حضور دادند و اجرای نمایشی این قطعات شاعرانه را بر عهده گرفتند. بی‌شک حضور ایشان در رادیو نمایش برای مخاطبان جذاب خواهد بود.پخش برنامه «تئاتر جامعه» از اوایل اردیبهشت ۱۳۹۳ از رادیو نمایش (موج FM ردیف ۱۰۷/۵ مگاهرتز) آغاز خواهد شد. // مهر

انتشار ترجمه کتاب «دا» در آمریکا

سایت انتشارات مزدا در آمریکا خبر انتشار ترجمه انگلیسی کتاب «دا» را اعلام کرد.در سایت انتشارات مزدا علاوه بر خبر ترجمه انتشار این اثر، چکیده‌ای از محتوای کتاب «دا» نیز با هدف آشنایی مخاطبان با محتوای این اثر به علاقه‌مندان عرضه شده است.«دا» که توسط پرفسور پال اسپراکمن استاد دانشگاه راتگرز امریکا به زبان انگلیسی ترجمه شده، از بدو انتشار آن توسط سوره مهر همواره یکی از آثار پرفروش این انتشارات در ایران بوده است.// مهر

با «شب‌های برره ۲» همکاری ندارم

پیمان قاسم‌خانی هرگونه همکاری مستقیم در ساخت سری جدید «شب‌های برره» را منتفی دانست.این فیلمنامه‌نویس در پی انتشار اخباری مبنی بر همکاری دوباره‌اش با مهران مدیری در سری جدید سریال «شب‌های برره» بیان کرد: در حال حاضر مشغول نوشتن فیلمنامه سینمایی «پژمان» هستم و بعد از آن هم یک فیلمنامه سینمایی دیگر دارم، به همین دلیل با وجود علاقه‌ای که به این همکاری مجدد دارم، اما زمانی برای همکاری و فعالیت در این پروژه ندارم.// ایسنا

آموزش خوشنویسی در جاسک

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جاسک از برگزاری چهارمین دوره آموزش خوشنویسی در این شهرستان خبر داد.عبدالرحمن لشکری زاده تصریح کرد: هنر در نزد ایرانیان ریشه ای ذاتی دارد که موفقیت های بدست آمده در این عرصه همیشه زبانزد عام و خاص است.وی با دعوت از علاقمندان به هنر خوشنویسی و خطاطی برای حضور در دوره های این انجمن تاکید کرد: اهمیت به هنر ارزشمند و ماندگار خوشنویسی، موفقیتهای بهتری را در آینده این هنر، رقم خواهد زد.سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جاسک از مسابقه خوشنویسی، تحت عنوان بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا(س) خبرداد و از علاقمندان این هنر دعوت کرد در این مسابقه شرکت کنند.

تجمع اعتراض آمیز در پارسیان

هنرمندان بسیجی شهرستان پارسیان در تجمعی اعتراض آمیز در این شهرستان، قطعنامه ضد ایرانی پارلمان اروپا را محکوم کردند. محمود اسدی، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم، ارائه چنین قطعنامه هایی در مورد ملت شریف ایران را نشانه ضعف و انزوای استکبار در سطح بین المللی دانست و گفت: کشور ما از ابتدای انقلاب شکوهمند اسلامی تاکنون دستاوردهای بسیار ارزنده ای را در عرصه های مختلف بین المللی کسب کرده است.حجت الاسلام و المسلمین میرزایی امام جمعه شهرستان پارسیان نیز در این تجمع گفت: تصویب چنین قطعنامه ای با هدف دخالت در امور داخلی کشور است و هنرمندان همیشه در همه حال باید هوشیار و بیدار باشند تا به عنوان قشر تاثیرگذار و حامیان اصلی ایران اسلامی نسبت به اینگونه موارد واکنش نشان دهند.هنرمندان بسیجی شهرستان پارسیان این اقدام را به شدت محکوم و در پایان این تجمع اعتراض آمیز، هنرمندان بیانه ای را در محکومیت این اقدام، قرائت کردند.

کارگاه نقد شعر فجر در بندرعباس

کارگاه نقد و بررسی شعر فجر با حضور دو تن از شاعران برجسته کشور در بندرعباس برگزار شد.محمد مهدی حسام پور اظهار داشت: کمیته علمی هشتمین جشنواره بین المللی فجر در ادامه برنامه های ویژه این جشنواره با دعوت ار محمد علی بهمنی و حمیدرضا شکارسری کارگاه نقد و بررسی شعر را برگزار کرد.وی افزود: استفاده از پتانسیل های زبانی شاعران استان در راستای توسعه آفرینش های عناصر شعر بومی از دیگر اهداف این کارگاه بود.وی با بیان اینکه این کارگاه آغازی بر روند گشایش فعالیت های ادبی در هرمزگان است، از شاعران و مولفان استان جهت ارتباط بیشتر با انجمن های ادبی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر شاعران استان دعوت کرد.

برگزاری کارگاه نقاشی در هرمزگان

این کارگاه در راستای گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی و با هدف شناساندن و معرفی اندیشه ها و ارزش های والای اسلام و انقلاب در میان کودکان و نوجوانان برگزار شد.همزمان با روزهای گرامیداشت هفته هنر انقلاب، واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری استان هرمزگان کارگاه نقاشی را باحضور کودکان و نوجوانان در بخش رودخانه استان هرمزگان برگزار نمود. این برنامه که ۲۵ فروردین ماه سال جاری برگزار شد با استقبال خوبی از سوی شرکت کنندگان همراه بود. در این کارگاه چند تکنیک ساده برای نقاشی آموزش داده شد و در ادامه شرکت کنندگان به صورت کارگاهی مشغول تولید اثر شدند.

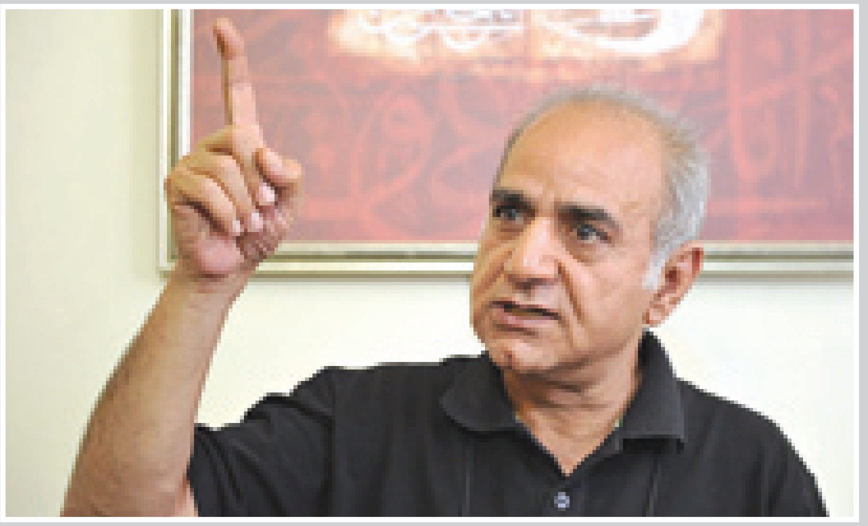
شب شعر هنر انقلاب در میناب

با هدف حمایت از تشکل های ادبی شهرستان ها و ایجاد محیط مناسب جهت تولید آثار ارزشی شب شعر هنر انقلاب ۲۶ فروردین ماه در کتابخانه شهید بهشتی شهرستان میناب برگزار شد. در این مراسم که با همراهی جمعی از شاعران بندرعباس نیز همراه بود اشعاری با محتوای آیینی، مذهبی و دفاع مقدس خوانده شد. این برنامه به مناسبت گرامیداشت اندیشه های شهید سید مرتضی آوینی و به منظور حمایت از کانون ها و تشکل های ادبی شهرستان ها در میناب برگزار شد.

پرویز پرستویی عنوان کرد:

استادان واقعی خانه‌نشین شده‌اند

سینمای گل و بلبلی دیگر مرا راضی نمی‌کند



گروه هنری:

تهیه‌کننده فیلم «شب، بیرون» گفت: من درِ تجربه را به روی خودم باز کرده‌ام و زمانی که فکر کنم بازیگر شده‌ام، آخرین روز کاری‌ام است؛ چون همچنان می‌خواهم تجربه کنم و واقعیت این است که مجال تجربه در کارهای دیگر برای من پیش نمی‌آید، اما در کارهای مستقل است که این فضا جاری است.

به گزارش ایسنا، پرویز پرستویی بیان کرد: من این جنس کار را دوست دارم. اگر اسم من را به عنوان تهیه‌کننده در این فیلم می‌بینید، زیاد جدی نگیرید. زیرا خودم می‌دانم حضورم، در واقع به دلیل نابسامانی گذشته سینماست. این فیلم واقعا یک کار تیمی است و تمام دوستانی که نامشان را در تیتراژ می‌بینید، خالصانه و با دلشان در این فیلم حضور پیدا کرده‌اند، کاوه سجادی حسینی و همسرش سهیلا گلستانی تلاش کردند و آنچه در توان‌شان بود را گذاشتند تا این فیلم را بسازند.این تهیه‌کننده در ادامه جلسه نقد و بررسی «شب، بیرون» گفت: این فیلم به سختی ساخته شد و حتی شرایط مجوز ساخت را نداشت و امسال در جشنواره فیلم فجر در بخش سینمای نوعی تجربه نمایش داده شد. از یک جایی از من خواسته شد تا نام من هم به عنوان تهیه‌کننده در این فیلم آورده شود، من در این کار هیچ کمکی نکردم و نام من در این فیلم سوری است و شاید حضور فیزیکی بی‌خودی در اینجا دارم. سعی کردم تلاش کنم تا حداقل این فیلم به بایگانی سپرده نشود. این فیلم هنوز هم سرنوشت مشخصی ندارد.وی افزود: من سه دهه و از سال ۶۲ در سینما فعالیت می‌کنم و کمتر دیده‌ام که گروهی بدون هیچ چشم‌داشتی، خالصانه تلاش کنند که فیلمی ساخته شود آن هم در زمان بحرانی سینما که همه زیر پای هم را خالی می‌کردیم، زمانی که خانه سینما بسته بود و در واقع سینمایی وجود نداشت، این گروه سعی کردند که حرفشان را بزنند و فکر می‌کنم که حرف هم حرف به جایی است.تهیه کننده این فیلم در پاسخ به پرسش محمدرضا مقدسیان - مجری جلسه - درباره نقش سینمای مستقل برای آن که آینده این نوع سینما از رکود خارج شود و همچنین ارتباط این موضوع با حضورش در عرصه تهیه‌کنندگی بیان کرد: فکر می‌کنم این موضوع بحث طولانی را می‌طلبد و من هم سعی کرده‌ام مدتی به طور کلی کنار بکشم. در ایام جشنواره فجر و بعد از حضور دولت یازدهم فکر کردم که اتفاقات بسیارخوبی در جشنواره خواهد افتاد، در این میان هم یکی دوبار احساساتم را در فضای مجازی بیان کردم.پرستویی اضافه کرد: زمانی که می‌گویم سه دهه در سینما کار کرده‌ام، یعنی کمی هم سرد و گرم روزگار را چشیده‌ام و با آدم‌های نامی این مملکت کار کرده‌ام. فضای من فضایی نیست تا هرچه در دلم می‌گذرد را عنوان کنم، اما آنچه مشخص است خود من تعلق خاطر بیشتری به نسلی پیدا کرده‌ام که کاوه سجادی و امثال او در آن وجود دارند و بسیار امیدوارترم. نمی‌خواهم ادعا کنم، اما در طول سال شاید بیشترین سناریو را می‌خوانم و آدم‌ها را هم خوب می‌شناسم، آنچه را به دست می‌آورم و دوستان نیز همچنان به من لطف می‌کنند و هنگامی که مرا استاد خطاب می‌کنند، آب می‌شوم و به زمین می‌روم؛ هیچگاه نتوانستم با لفظ استاد همذات‌پنداری کنم، چون معتقدم استاد، بیضایی و تقوایی هستند، استادان بسیاری داریم که در واقع خانه‌نشین شدند و کار نمی‌کنند.او تصریح کرد: من تربیت شده تئاتر هستم و هنوز هم افتخار می‌کنم که آمار کارهای تئاتر من بیشتر از سینماست، امیدواریم با جابجایی‌هایی که اتفاق افتاده و نویدهایی که داده شده، سینمای مستقل جای خودش را پیدا کند.

بازیگر «آژانس شیشه‌ای» در پاسخ به انتقاد یکی از حاضران مبنی بر اینکه برخی از شوخی‌ها در فیلم سخیف و متعلق به دهه ۶۰ است، گفت: من هم برای اولین‌بار که متن فیلم را دیدم نمی‌توانستم در برخی از قسمت‌ها با آن ارتباط برقرار کنم؛ چون من متعلق به نسلی هستم که این شوخی‌ها برایم چندان بامزه نیست، اما احساس کردم که در چه دهه‌ای زندگی می‌کنیم و توجیه شدم. این نسل متعلق به کدام شرایط جامعه است؟پرستویی اضافه کرد: اولین‌بار که این فیلم را دیدم، گریه کردم که چرا نسل جدید باید خودش را به این‌ور و آن‌ور بزند؟ چرا هیچ‌چیز سر جای خودش نیست؟ چرا باید یکی از این نسل‌ها در فیلم بخواهد از این مملکت برود؟ باید خودمان را در موقعیت آدم‌ها قرار بدهیم. برای من دیگر این آدم‌ها غریب نیستند.

تهیه‌کننده این فیلم گفت: امیدوارم تولید این فیلم‌ها بیش از این باشد، چون فکر می‌کنم سینمای گل و بلبلی که خودم هم به همین دلیل دو سال سکوت کردم دیگر من را راضی نمی‌کند. ما سینمایی که به ضرب و زور تبلیغات و آش رشته پخش می‌شوند را نداشتیم و مردم برای رفتن به سینما پشت گیشه‌ها صف می‌بستند، همانطور که در حال حاضر می‌بینیم خوشبختانه برخی از فیلم‌ها با اکران عمومی خوبی روبرو شده‌اند.فیلم «شب، بیرون» روایت توسکا دختری جوان است که عازم سفر به کشوری اروپایی است. او تصمیم می‌گیرد که شب قبل از پروازش از شمال تا جنوب تهران فیلم بگیرد. برادرش و دوست آنها با او در این سفر شهری همراه می‌شوند و در خلال سفرشان اتفاقاتی برایشان رقم می‌خورد.

بازگشت مهران مدیری «با شب‌های برره ۲» به تلویزیون

«شوخی کردم» تمام می‌شود

گروه هنری:

این مجموعه که پیش تولیدش نیز آغاز شده و ظاهراً قرار است سریالی ۱۵۰ قسمتی باشد، به رغم آنکه پیمان قاسم خانی به عنوان سرپرست نویسندگانش ذکر بود، او حضور در این پروژه را نپذیرفته...

با پایان بدون مقدمه مجموعه «شوخی کردم»، حضور مهران مدیری در مجموعه تازه‌ای در تلویزیون جدیت یافته و اخباری از آغاز پیش تولید پروژه «شب‌های برره ۲» از سیما منتشر شده؛ اما آیا این اتفاق نتیجه موفقی در پی خواهد یافت و زمینه احیای اعتبار سال‌های دور این کارگردان، با پخش یک کمدی متفاوت و تأثیر گذار دیگری فراهم خواهد شد؟

مجموعه «شوخی کردم» که به عنوان تلاش جدی مهران مدیری در شبکه خانه برای شکل‌دهی یک طنز آیتمی در این محدوده مورد توجه بود و تصور می‌شد، دست کم تا چند فصل استمرار یافت، تنها هفت هفته دیگر تا پایانش باقی است و پس از ده قسمت ارائه شده، چهارده قسمت باقی مانده در قالب هفت مجموعه که به عنوان حداقل تولید این مجموعه وعده داده شده بود، در شبکه خانگی توزیع می‌شود و کار به پایان می‌رسد و مخاطبان آثار مهران مدیری، این مجموعه موضوعی را نیز در این محدوده خواهند دید. هرچند «شوخی کردم» نتوانست اقبال لازم را در پی داشته باشد، انگیزه‌ای بالاتر از این برای پایان سریع این مجموعه می‌توان متصور بود؛ انگیزه‌ای همچون بازگشت مهران مدیری به تلویزیون پس از چندین سال غیبت و کشمکش میان او و این مجموعه رخ داد، تا آنجا که حتی تبلیغات مجموعه‌هایش در تلویزیون پخش نشد و عملاً ممنوع التصویر شده بود. حال پس از گذشت چند سال و پشت سر گذاشتن تلخی و شیرینی تجربیات «قهوه تلخ»، «ویلای من» و «شوخی کردم» که به خصوص مجموعه نخست، به اعتبار مدیری لطمه جدی زد، او به تلویزیون بازمی‌گردد. شاید مهم‌ترین انگیزه این کمدین به عنوان یکی از چهره منتخب تاریخ بیست ساله شبکه سوم سیما با رأی مردم، احیای اعتبار سال‌های دور باشد که «ویلای من» نیز نتوانست ترمیمش کند و بخشی از افکار عمومی در رویارویی با هر خبری درباره او، همچنان گارد محکمی می‌گیرد و نقد جدی پابرجامانده و رفع یک سوءتفاهم یا بی‌اعتمادی بسیار دشوارتر از ایجاد حس اعتماد در میان مردم است و شاید مدیری درصدد است تا این آسیب وارده به چهره‌اش را نیز ترمیم کند. این کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که پیش از این «ساعت خوش»، «پاورچین»، «نقطه‌چین»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «مرد هزارچهره»، «مرد دوهزار چهره» و «جایزه بزرگ» را برای تلویزیون در قالب مجموعه‌های ۱۳ تا ۱۰۰ قسمتی ساخته بود و در سال ۲۰۰۹ به انتخاب مجله نیوزویک، یکی از بیست مرد قدرتمند ایران شناخته شده بود، حال زمینه بازگشتش را به روزهای اوج فراهم می‌بیند و البته این فرصتی دوباره برای احیای کمدی‌های تلویزیونی شبانه است که در سال‌های اخیر کم فروغ بوده است. این مجموعه که پیش تولیدش نیز آغاز شده و ظاهراً قرار است سریالی ۱۵۰ قسمتی باشد، از آن با عنوان مجموعه «شب‌های برره ۲» در برخی رسانه‌ها یاد شده و به رغم آنکه پیمان قاسم خانی به سرپرستی نویسندگانش ذکر شده بود، او حضور در این پروژه را به واسطه سفارش‌های روی میز کاری‌اش نپذیرفته و در حد مشاوره، حاضر به همکاری شده تا احتمالاً سناریو توسط خشایار الوند، امیر مهدی ژوله و محراب قاسم خانی نوشته شود.

شب‌های برره، یکی از مجموعه کمدی‌های موفق شبکه سوم سیما بود که از دوم مهر ۱۳۸۴ تا هجده بهمن همان سال پخش شد و به یکباره پایان یافت و مجموعه‌های دیگری پس از این توسط مدیری ساخته شد. این مجموعه روایتی از شخصی درباره کیانوش استقرارزاده، سردبیر یک روزنامه دهه ۲۰ بود که با نوشتن مقاله‌ای انتقادی به تبعید در نقاط دوردست ایران محکوم می‌شود و در بین راه توسط یک مار (نشیمن گز) گزیده می‌شود. شیرفرهاد، پسر خان پایین برره او را به برره می‌آورد و او در این ده ماندگار می‌شود و سلسله اتفاقات جالبی رخ می‌دهد که بسترساز ادامه این مجموعه طنز شد. ویژگی این مجموعه‌ها آفرینش قومی فرضی ساکن یک ناکجاآباد با خرافه‌ها، تابوها، آداب و رسوم و گویش خاص خود است که به کنایه برخی آداب سنتی برخی مردمانمان و ویژگی‌های ناپسند اخلاقی آن‌ها را به سخره می‌گیرد.

منفعت طلبی، باج خواهی، دو رویی، تنبلی، آدم فروشی، تعصب، اعتیاد، روشنفکر ستیزی، تحقیر متفکران، زن ستیزی (و البته نقطه مقابل آن زن ذلیلی) و... موضوع‌هایی است که این مجموعه تاکنون به آن پرداخته و نکته جالب خلق برخی لغات در این مجموعه و برخی دیگر از مجموعه‌ها بود که آنچنان خلاقیت و جذابیتی داشت که کاملاً در میان مردم فراگیر شد و برخی از آن‌ها هنوز نیز استفاده می‌شود! همچنین فراموش نکنیم که آثار مهران مدیری همواره علاوه بر مضامین فرهنگی و اجتماعی، به مباحث سیاسی نیز نیم‌نگاهی داشته و به عنوان نمونه لزوم غنی‌سازی اورانیوم در داخل با تمثیل «غنی‌سازی نخود برره» در همین مجموعه «شب‌های برره» مورد توجه قرار گرفت که احتمالا با سفارش مدیریت صداوسیما مطرح شده بود و از این منظر شاید نقدهای اینچنینی در این لامکان مطرح شود و در بازگرداندن گروه مدیری به تلویزیون نیز گوشه چشمی به همین ظرفیت نزد تصمیم گیران وجود داشته است.شاید بازگشت مدیری به تلویزیون به همان اندازه که به سود مدیری و مدیران تلویزیون باشد، به سود مردم نیز باشد؛ مردمی که رسانه ملی شان با سرمایه‌شان اداره می‌شود و طبیعتاً ترجیح می‌دهند به جای آنکه آثار باکیفیت را از شبکه خانگی خریداری کنند، تنها با پرداخت هزینه برق از تلویزیون تماشا کنند و تلویزیون نیز همچون گذشته با حجم بالای تبلیغات چنین مجموعه‌هایی، بازی چند سر بردی را در پیش بگیرد؛ اما آیا آغاز پیش تولید چراغ خاموش این مجموعه، فرجامی چون پخش ۱۵۰ قسمت کمدی موفق از شبکه سوم سیما خواهد داشت؟ در پاسخ تنها باید شکیبا بود.

مهران مدیری شوخی کردم را تمام می کند

مهران مدیری ضبط مجموعه طنز «شوخی کردم» را تا دو روز دیگر تمام می‌کند و پرونده‌ی این مجموعه نمایشی در شبکه‌ی نمایش خانگی در ۱۲ قسمت بسته می‌شود.تاکنون ۱۰ قسمت از مجموعه‌ی شوخی کردم در قالب پنج دی‌وی‌دی در شبکه‌ی نمایش خانگی توزیع شده است. ۱۴ قسمت دیگر این مجموعه نیز قرار است در قالب هفت دی‌وی‌دی توزیع شود.پیش از این اعلام شده بود فصل اول این مجموعه ابتدا در ۲۴ قسمت (۱۲ دی‌وی‌دی) تولید می‌شود و پس از دریافت بازخوردهای مردمی، تصویربرداری فصل دوم آن آغاز می‌شود. اما مهران مدیری ضبط مجموعه طنز «شوخی کردم» را تمام می‌کند و به نظر می‌رسد پرونده‌ی این مجموعه نمایشی در شبکه‌ی نمایش خانگی در ۱۲ قسمت بسته می‌شود.«شوخی کردم» نام مجموعه نمایشی ویدئویی در حال پخش به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهران مدیری است. این مجموعه با ژانر طنز اجتماعی بوده و به صورت شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.مجموعه «شوخی کردم» از لحاظ موضوع، دارای قسمت‌های مستقل بوده و در هر قسمت بر اساس یک سوژه نمایش‌های کمدی پخش می‌شود.در مجموعه «شوخی کردم»، کلیپ‌های طنز در محیط‌ها و قالب‌های خاصی اجرا می‌شود: اتاق عمل که این کلیپ در اتاق عمل و در حین عمل جراحی اجرا می‌شود و نقش جراح را مهران مدیری بازی می‌کند.آدم‌های اولیه: این کلیپ در محیط عصر انسان‌های نخستین اجرا می‌شود. یکی از نقش‌های این اجرا، مهران غفوریان است.متهم و بازپرس: این کلیپ مجموعه گفتگوهای متهم و بازپرس است. نقش متهم را مهران غفوریان بازی می‌کند.زن و شوهر باتجربه: این کلیپ خاطرات یک زن و شوهر پیشکسوت را نمایش می‌دهد.اخبار: این کلیپ در قالب خبر پخش می‌شود. الیکا عبدالرزاقی و مهران مدیری نقش اخبارگویان را اجرا می‌کنند.شب شعر: این کلیپ یک محفل ادبی شاعرانه است که در آن مهران مدیری به ارزیابی و نقد شعر می‌پردازد.مشاور خانواده: این کلیپ به تقلید از برنامه‌های مشاوره‌ای ماهواره‌ای که با تلفن کردن به کارشناسان انجام می‌گیرد، تهیه شده است.میزگرد تلویزیونی اجتماعی و کارشناس مهمان، میزگرد تلویزیونی سینما و کارشناس مهمان نیز از دیگر آیتم های این مجموعه است.مهران مدیری که پس از اختلاف نظر بر سر پخش سریال «قهوه تلخ» از تلویزیون جدا شد و به شبکه نمایش خانگی کوچ کرد و صداوسیما نیز در اقدامی واکنشی، هرگونه حضور او را حتا در قالب آگهی‌های تبلیغاتی در صداوسیما ممنوع کرد، امسال مهمان ویژه‌برنامه شبکه سه بود و اعلام کرد در سال ۹۳ و در همین ایام بهار به تلویزیون برمی‌گردد.

حاتمی کیا:

رهبری خیلی نسبت به من و فیلم «چ» محبت داشتند

گروه هنری:

ابراهیم حاتمی کیا نیز در انتهای برنامه در سخنانی گفت: در کرمان بودم و قرار شد در بین جمع بسیار محدودی صحبت کنم و با خود گفتم که در جمع ما که خبرنگاری نیست و کل جمع ۸ نفر بودیم. صحبت شد از همه چیز و من هم گفتم هر آنچه که فکر می کردم در یک جمع خصوصی می توان بر زبان آورد.

وی افزود: روز بعد از ان به تهران رسیدم و دیدم که سخنی از من تیتر روزنامه شده است. در آن جمع من معترض بودم که چرا ایرج قادری وارد سینما شده است و چه اتفاقی در سینما رخ داده که این جریان و او به عنوان نماد آن وارد عرصه سینما شده است.

حاتمی کیا ادامه داد: البته خیلی هم دوست ندارم در این سایتها حضور داشته باشم ولی بعد به خود می گویم که چاره ای ندارم و باید این فضا را حفظ کرد. باید گفت و تاکید کرد که ما از کجا آمده ایم و برای چه آمده ایم و چه می خواهیم بگوییم که اگر اینها را نگوییم مرتکب اشتباهی بزرگ شده ایم.

کم دیدم قلمی که از یک زبان دل سوز ارزشی حرف بزند

وی خاطرنشان کرد: داشتم نقدهای دانشجویان درمورد فیلم "چ" را مطالعه می کردم. کم دیدم قلمی که از یک زبان دل سوز ارزشی حرف بزند. بیشتر از تکنیک حرف زده می شود.حاتمی کیا گفت: بچه های این سن و سال که تازه وارد این حوزه می شوند مثل من که در آن سالها وارد شدم. ولی در آن سالها جنگ بود و جای ما صراحتا مشخص بود و جاها هم مشخص بود و اصطلاحا همه چیز با هم هماهنگ بود. جنگ ۸ سال هم طول کشید و بیشترین قدرت را به ما اهدا می کرد.وی افزود: ولی این وضع برای بچه های امروز چگونه است. مثل بچه های روایت فتح و آقا مرتضی فیلم هایی که ساخته شد که رفتند دنبال بچه های جنگ و قصه های خیلی قشنگ و مستندهای خیلی خوبی ساخته شد. اما از یک جایی شروع شد که داریم همش غصه می خوریم و یک غم نوستالاژیک ما را گرفته است. وضع به گونه ای بود که انگار دیگر به حال و آینده نمی خواهیم فکر کنیم.حاتمی کیا تصریح کرد: آنچه که به بچه های روایت فتح معترض بودم این بود که باید در مستندهای خود وارد بحث روز شوید و باید اینکه نسل سینمای بعد از جنگ الان چه می کند را تعقیب کنید. باید همه حرفه های انها را در همه شاخه ها و جاهای مختلف تعقیب کنید.

پای حرفتان بایستید و از چیزی وحشت نکنید

وی ادامه داد: معتقدم که آن مدرسانی که می خواهند درس و جهت بدهند اگر دغدغه ای نداشته باشند بی فایده است. امیدوارم که نسلی که باید از اینجا شکل بگیرد که البته نمونه هایی از آنها هستند و یکی از آنها من و خیلی از عزیزانی که اینجا هستند که بیاستند پای یک حرف هایی و وحشت نکنند از چیزهایی که می گذرد و هجمه ای که هست.

روز خوبی بود دو روز پیش وقتی فهمیدم می توانم برای فیلم "چ" خدمت آقا بروم

حاتمی کیا افزود: ابراهیم حاتمی‌کیا در بخش پایانی سخنانش با بیان اینکه دو روز قبل برای ساخت فیلم «چ» خدمت مقام معظم رهبری رسیده است، توضیح داد: دو روز قبل فهمیدم که برای فیلم «چ» می‌توانم هنگام نماز خدمت آقا برسم و خیلی خوشحال شدم. ایشان پس از نماز خیلی نسبت به من و فیلم «چ» محبت داشتند و با چهره‌ای بشاش درباره شهید چمران و فیلم «چ» صحبت کردند و نسبت به چمرانی که ساخته شده بود هم علاقه‌مند بودند. واقعا باید بگوییم از این محبت ایشان به شدت شاد و خوشحال شدم. آن روز دو خبر خوب برای من پیش آمد، یکی خبر دیدار آقا و دیگر نظرسنجی وزارت ارشاد از مردم درباره سینما.

گـــــزارش خبـــــری

حمید فرخ‌نژاد مطرح کرد:

۴۵ ساله شدم و هنوز در حسرت ...

گروه هنری:

حمید فرخ‌نژاد در آستانه سالروز تولدش گفت: ۴۵ ساله شدم و هنوز در حسرت نوجوانی گمشده‌ام هستم.این بازیگر که ۲۸ فروردین‌ماه ۴۵ ساله شد در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: «۴۵ ساله شدم و هنوز در حسرت نوجوانی گمشده در غبار جنگ و بلاتکلیفی با کودکی که موهایش سفید می‌شود و مجبور است ادای آدم بزرگ‌ها را درآورد، غصه‌ام می‌گیرد وقتی از بچگی‌کردن‌هایم دلگیر می‌شوند و باز ادای آدم بزرگ‌ها را درمی‌آورم، نمی‌خواهم باور کنم ولی پیر می‌شویم و به کودکی نزدیک‌تر».حمید فرخ‌نژاد متولد ۲۸ فروردین‌ماه سال ۱۳۴۸ در آبادان و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا است.او با بازی و دستیاری خسرو سینایی در سال ۱۳۶۹ با فیلم «در کوچه‌های عشق» وارد سینما شد و در نزدیک به ۲۵ سال فعالیت هنری‌اش، روند موفقی را سپری کرده است. از جمله فیلم‌های موفق حمید فرخ‌نژاد می‌توان به «عروس آتش» اشاره کرد که باعث معرفی او به سینما شد و از دیگر فیلم‌هایش نیز که مورد توجه قرار گرفته است می‌توان از «ارتفاع پست»، « به رنگ ارغوان»، « چهارشنبه سوری »، « آتشکار »، « شب واقعه »، « در انتظار معجزه »، « گشت ارشاد »، « روزهای زندگی »، « زندگی خصوصی آقا و خانم میم »، « استرداد » و « زندگی مشترک اقای محمودی و بانو » نام برد.وی تجربه کارگردانی فیلم «سفر سرخ» را نیز در کارنامه هنری‌اش دارد که این فیلم پس از حدود ۱۰ سال از ساختش در جشنواره ۲۹ فجر به نمایش درآمد اما هنوز موفق به اکران عمومی نشده است.حمید فرخ‌نژاد جوایزی را نیز از جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب کرده که از مهمترین آن‌ها می‌توان به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه در هجدهمین جشنواره فیلم فجر، تندیس جشن خانه سینما و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کارلووی‌واری برای فیلم «عروس آتش»، جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم مسکو برای فیلم «طبل بزرگ زیر پای چپ»، جایزه بهترین بازیگر مرد در پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم آسیا و اقیانوسیه برای فیلم «شب واقعه»، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «استرداد» اشاره کرد. این بازیگر طی روزهای آینده مقابل دوربین فیلم «مردی که مادرم خیلی عاشق‌اش بود» به کارگردانی علی رفیعی می‌رود.

بابا! کمدی چارلی چاپلین هم مفاهیم انسانی داشت

گروه هنری:

مهدی فقیه درخصوص علت حضور کمرنگ خود در تلویزیون گفت: فیلمنامه برای من خیلی مهم است و اینکه باید در هر ژانری کار کنم در حالی که فقط افتادیم روی دور کمدی؛ بابا کمدی چارلی چاپلین هم مفاهیم انسانی داشت!این بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه بیشتر کارهای او در حوزه دفاع مقدس بوده است، گفت: ما باید در هر ژانری کار کنیم و بیشتر از همه چیز مفاهیم انسانی را به مخاطب القاء کنیم. اگر حیطه‌ی اسلام را ببینیم، متوجه می‌شویم که چقدر مسائل انسانی داریم که می‌توانیم به مردم خودمان نشان دهیم، ولی متأسفانه به سراغشان نمی‌رویم و فقط روی دور کمدی افتاده‌ایم.او ادامه داد: در فیلم‌ها و سریال‌هایمان باید به مقولات انسانی و دینی بپردازیم؛ اینکه برای مثال دختر رسول‌الله دست بر روی دختر یتیم کشیدند را باید نشان دهیم، آن وقت چارلی چاپلین بود که آن را بسیار عالی نشان داد و در جهان هم ماندگار شد. متأسفانه ما این مفاهیم را داریم ولی استفاده نمی‌کنیم.فقیه با بیان اینکه مفاهیم انسانی را در ژانرهای اجتماعی و حتی خیلی از ژانرهای دیگر می‌توانیم استفاده کنیم، گفت: قرآن کتاب روز است. مگر فقط داستان انبیاست؛ اینگونه نیست، قرآن مسائل روز است، چقدر می‌توانیم از قرآن داستان‌های خوبی بیرون بکشیم، اما افتاده‌ایم روی یکسری کارهای تاریخی و از این دست؛ البته مخالف نیستم و یکی دو سریال مثل «مریم مقدس»، «ملک سلیمان» خوب بودند. اما وقتی سریال‌های دیگر را نگاه می‌کنی، می‌بینی که ضعیف هستند.این بازیگر همچنین معتقد است: تلویزیون بر روی مسائل اجتماعی کار نکرده است.

«مبارک» به دنیای انیمیشن می‌رود

گروه هنری:

کارگردان انیمیشن عروسکی «قصه‌های مبارک» از کلید زدن این کار که از شخصیت نمایشی «مبارک» وام گرفته است تا حدود دو ماه و نیم آینده و پخش آن از شبکه پویا خبر داد.[illegible] در گفت‌وگو با مهر درباره این انیمیشن [illegible] ساخت این مجموعه انیمیشن عروسکی عنوان کرد: حدود دو سال کار تحقیقاتی این پروژه طول کشید [illegible] «قصه‌های مبارک» [illegible] ۱۲ شخصیت [illegible] «مبارک» [illegible] ما هم برای [illegible] به یک پروژه تصویری تبدیل کنیم چون معتقدم این شخصیت به نوعی مورد بی مهری قرار گرفته است و کودکان امروزی چندان با این شخصیت آشنا نیستند. [illegible]

برومند اعلام کرد:

شهر موش‌های ۷ میلیاردی

گروه هنری:

مرضیه برومند در یک برنامه رادیویی اعلام کرد برای ساخت فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» تاکنون [illegible] هزینه شده است.

به گزارش مهر، مرضیه برومند [illegible] «شهر موش‌ها» [illegible] ۷ میلیارد تومان [illegible] «شهر موش‌ها» از ۵ مهر ماه سال ۹۲ به کارگردانی مرضیه برومند [illegible]

سیما تیرانداز:

نمی‌خواستم کار کمدی اجرا کنم

گروه هنری:

سیما تیرانداز تاکید کرد که در نمایش «سه روایت از زندگی» به دنبال کاری کمدی نبوده است.

[illegible] «سه روایت از زندگی» [illegible]