جهرمها

هرمزگان

«یک فنجان شعر» با بهمنی و دیگران

سومین نشست از سلسله نشست‌های «یک فنجان شعر» عصر شنبه ۱۵ شهریور با حضور شاعران و ترانه‌سرایان در برج میلاد تهران برگزار می‌شود.به گزارش ایسنا، برج میلاد تهران که تابستان امسال طی برنامه‌هایی میزبان شاعران، نویسندگان ونمایشنامه‌نویسان شده‌است، ۱۵ شهریور در سومین نشست «یک فنجان شعر» و آخرین برنامه این فصل، علاقه‌مندان را برای شنیدن شعر و ترانه و طنز دعوت کرده است.در این روز، شاعران و ترانه‌سرایانی چون محمدعلی بهمنی، جلیل صفربیگی، حامد ابراهیم‌پور، علیرضا بهرامی، عباس کریمی، هادی حسینی‌نژاد و زنبق سلیمان‌نژاد برای علاقه‌مندان شعر خوانی خواهند کرد.
در نخستین نشست «یک فنجان شعر» که به‌عنوان شب شعر طنز برگزار شد، ناصر فیض، سعید بیابانکی، همایون حسینیان، مهدی استاداحمد، صابر قدیمی، سعید طلایی، روح‌الله احمدی و شروین سلیمانی شعرخوانی کردند. در دومین نشست نیز عبدالجبار کاکایی، اکبر آزاد و ترانه مکرم ترانه خواندند و نادر ختایی و رضا ساکی به اجرای آثار طنز خود پرداختند و با برج میلاد تهران شوخی کردند.

جهان

«فون تریر» سریال می‌سازد

«لارس فون تریر»، کارگردان صاحب‌سبک و پرحاشیه دانمارکی قصد دارد در پروژه جدید خود یک سریال تلویزیونی به زبان انگلیسی بسازد.به گزارش ایسنا، «فون تریر»، کارگردان برنده نخل طلا و خالق فیلم‌هایی چون «ضد مسیح» و «رقصنده در تاریکی» پس از گذشت ۲۰ سال از ساخت سریال تحسین شده «قلمرو» در دانمارک، دوباره به عرصه ساخت سریال تلویزیونی قدم می‌گذارد.سریال جدید تلویزیونی فون تریر که «خانه‌ای که جک ساخت» نام دارد، به زبان انگلیسی خواهد بود و «پیتر آلبک یانسن»، تهیه‌کننده ساخته‌های «فون تریر» آن را سریالی بی‌سابقه توصیف کرده که نمونه‌ای از آن را قبلا ندیده‌اید و در آینده نیز نخواهید دید.به گزارش اسکرین دیلی، «فون تریر» قصد دارد نگارش فیلمنامه این سریال تلویزیونی را از پائیز آغاز کند و مراحل فیلمبرداری نیز در سال ۲۰۱۶ آغاز می‌شود.

ایران

محمود عزیزی انتظار می کشد

محمود عزیزی از انتظار چندین ساله برای اجرای دو نمایش «رویا در نیمه شب تابستان» که از آثار شناخته شده شکسپیر است و همچنین «چجوری بگم دوست دارم» از نوشته های خودش است، در مجموعه تئاتر شهر خبر داد.محمود عزیزی درباره فعالیت‌های اخیرش در حوزه تئاتر به مهر گفت:از مدتها قبل دو نمایشنامه «رویا در نیمه شب تابستان» نوشته ویلیام شکسپیر و «چجوری بگم دوست دارم» که از نوشته های خودم است برای اجرا در تئاتر شهر ارائه داده‌ام که متاسفانه هنوز هیچ خبری از اجرای این آثار نیست.وی ادامه داد: من این نمایشنامه ها را در دولت قبل هم ارائه داده بودم که متاسفانه با اجرایشان موافقت نشد و منتظرم ببینم در دولت تدبیر و امید که یکسال و اندی از شروعش می گذرد بالاخره بعد از ۴ سال می توانم نمایشی را در تئاتر شهر به صحنه ببرم.این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه از ابتدای سال در هیچ کار تلویزیونی نیز حضور نداشته است و فعلا مشغول بررسی پیشنهادهای مختلف است، متذکر شد: نمایشنامه «چجوری بگم دوست دارم» درباره زندگی دو انسان است که یکی هنرمند و دیگری خانه‌دار است.

میـــزخبـــر

اکران اولین کارگردانی شهاب حسینی

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی پس از طی کردن آخرین مراحل فنی آماده نمایش شده و قرار است پاییز اکران شود.«ساکن طبقه وسط» براساس فیلمنامه ای از محمدهادی کریمی جلوی دوربین رفته و این فیلم سینمایی این روزها آخرین مراحل فنی خود را در لابراتوآر «پیشگامان سینمایی آریا» پشت سر می گذارد.پروانه نمایش این فیلم صادر شده و قرار است فصل پاییز در سینماهای کشور به نمایش درآید.//ایسنا

مجید انتظامی انصراف داد

آهنگساز صاحب‌نام کشورمان از ساخت سمفونی خانواده و جوانان برای وزارت ورزش و جوانان انصراف داد.مجید انتظامی در تشریح تازه ترین فعالیتهای موسیقایی خود با اعلام این خبر افزود: چندی پیش قرار بود در قالب تفاهم‌نامه ای که با وزارت ورزش و جوانان منعقد کردم ساخت یک سمفونی با موضوع خانواده و جوانان را آغاز کنم که متاسفانه به دلیل اینکه شرایط ساخت و تولید این سمفونی مهیا نبود ترجیح دادم فعلا از ساخت آن منصرف شوم.//مهر

آغاز پخش «معراجی‌ها» از دو هفته دیگر

سریال «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی از اواخر شهریور ماه به روی آنتن می‌رود.«معراجی‌ها» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شنبه - ۲۲ شهریورماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.این سریال که فیلم‌سینمایی آن نیز در جشنواره‌ی فیلم فجر سال گذشته شرکت داشت، از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه به روی آنتن می‌رود.در حال حاضر نیز آنونس این سریال از شبکه یک پخش می‌شود.//ایسنا

راهیابی مستندی از ایران به جشنواره هند

مستندی ایرانی از تولیدات صدا و سیما موفق شد به نهمین جشنواره فیلم هند راه یابد.از میان آثار ارسالی اداره مبادلات و جشنواره‌های بین‌المللی مرکز امور بین الملل به نهمین جشنواره فیلم Voices from the Water هند، مستند «زنان ماهیگیر جزیره» موفق شد به بخش نهایی راه پیدا کند.فیلم مستند «زنان ماهیگیر جزیره» به کارگردانی شهرزاد پویا و شیرین وحیدی، تولید مرکز خلیج فارس است که زندگی دو نفر از زنان ماهیگیر در جزیره کوچک هنگام، در جنوب ایران را به تصویر کشیده است.در این جزیره زنان از دیرباز برای گذران زندگی به ماهیگیری اشتغال داشته و هدف از ساخت این فیلم نشان دادن نقش زنان در تامین و کمک به معاش خانواده وهمچنین تصویر کردن فعالیتی است که باعوض شدن شرایط زندگی درحال از بین رفتن است.//ایسنا

پایان استراحت ۱۰ روزه «شمعدونی»

آغاز تصویربرداری سریال «شمعدونی» بعد از استراحت ۱۰ روزه گروه، از ۱۲ شهریور ماه با بازی رضا کریمی آغاز می‌شود.رضا کریمی که بازیگری سریال‌های «ساختمان پزشکان»، «پژمان»، «چارخونه»، «مسافران»، «ناپرده رنج»، «دزد و پلیس» و... را در کارنامه کاری خود دارد، درباره‌ی نقش خود گفت: من در نقش حامد، برادر زاده هوشنگ (محمد نادری) کاراکتر جوان معتادی را که با اعتیاد دست و پنجه نرم می‌کند، بازی می‌کنم.//مهر

حکمرانی میمون‌ها بر گیشه سینمای جهان

فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» به لطف فروش ۴۷ میلیون دلاری در چین، پرفروش‌ترین فیلم این هفته سینماهای جهان شد.فیلم اکشن و علمی تخیلی «طلوع سیاره میمون‌ها» در اولین هفته نمایش در سینماهای چین به فروش فوق‌العاده ۴۷ میلیون دلار دست یافت تا ضمن کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم این هفته سینمای جهان، میزان فروش خارجی خود را به بیش ۴۰۰ میلیون دلار ارتقا دهد.فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» در این هفته در مجموع موفق به فروش ۲/۵۱ میلیون دلاری شد تا با کسب ۴۰۸ میلیون دلار با فروش ۳۰۵ میلیون دلاری قسمت اول این فیلم در سال ۲۰۱۱ اختلاف زیادی ایجاد کند.

«پارادوکس» قاسم‌خانی برای تلویزیون

علی عطشانی مجموعه‌ای تلویزیونی با نام موقت «پارادوکس» را بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان قاسم خانی برای پخش از شبکه دو کارگردانی می‌کند.«پارادوکس» طنز اجتماعی است که اکنون در مرحله بازنویسی فیلمنامه قرار دارد و به زودی پیش تولید آن اغاز خواهد شد.این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به روایت زندگی کارگردان جوانی می پردازد که بر اساس آموزه‌های آکادمیک خود قصد دارد اثری هنری تولید کند، اما در این مسیر با مشکلاتی مواجه می شود.«پارادوکس» را علی عطشانی می‌سازد؛ کارگردانی که پیش از این مجموعه «بین خودمون بمونه» را برای شبکه دو تهیه و کارگرانی کرده بود.//ایسنا

هرگز نخواستم آب به آسیاب دشمن بریزم

گروه هنری:

بهاره رهنما که این روزها نمایش «دورهمی زنان شکسپیر» را به صحنه می‌برد، با انتشار نوشتاری به برخی حواشی که در فضاهای رسمی و غیر رسمی درباره این نمایش بوجود آمده،پاسخ داد.

به گزارش ایسنا، این هنرمند در نوشتاری آورده است: «سالیان سال است، شاید چون یکی از رشته‌های تحصیلی‌ام هم حقوق بوده سعی کردم بی‌حاشیه و در چهار چوب موازین قانونی کشورم اثری را بازی کنم بنویسم یا به روی صحنه ببرم.

از روزی که اولین کارگردانی نمایشم را به عهده گرفتم تا امروز بیشتر از همه به رضایت مخاطبم فکر می‌کردم و به اینکه چطور می‌شود با تماشاچی خوب ،سالن‌های نصفه نیمه نمایش را پر کرد و مردم را با هنر والایی مثل نمایش آشتی داد؟

چه روزی که نمایش «غبار» را نوشتم و بر صحنه بردم که درباره حضور زنان در جنگ و آزادسازی خرمشهر بود و چه وقتی «دورهمی زنان شکسپیر» را به روی صحنه بردم هرگز جز خوشحالی و نزدیکی مردم با نمایش و شریک شدن غم و شادی شان با لحظات درام کارم نیندیشیدم.به عنوان یک ایرانی هرگز نخواستم آب به آسیاب هیچ دشمنی چه داخلی و چه خارجی بریزم و همیشه وحدت ملی برایم مفهوم عزیز و ارزشمندی بوده و هست،این نمایش اولین کار من در عرصه نمایش نیست اما نمی‌دانم، چرا حالا که برای به روی صحنه بردن یکی از پر فروش‌ترین نمایش کمدی ایران و شاد کردن و امید بخشیدن به دلهای مردمم تلاش میکنم اینهمه تهمت و ناروای ناحق بشنوم؟

پس بر خود واجب می‌دانم که چند کلمه‌ای را برای مردمی که دوستشان دارم و مسوولان دلسوزی که شاید بهتر است از زبان خودم بشنوند توضیح دهم:(بدیهی است که احترام دوستداران این نمایش با وجود سلایق مختلف بر من به عنوان صاحب اثر واجب است.)

کمدی قطعا از لحظات تضاد شکل می‌گیرد و بی شک تک تک رفتارها و جملات بازیگران دیدگاه شخصی نویسنده و صاحب اثر نیست.من ضد رفتارها و ضد ارزش‌هایی را در نمایش مطرح کرده وهجوشان کردم ، به این صورت که بعد طرح موضوع بلافاصله یا در چند جمله بعد توسط شخصیت بعدی نقضشان کردم یا به چالش کشیده‌ام‌شان و این کارکرد و روش ایجاد کمدی است!

«دورهمی زنان شکسپیر» به انتخاب ۲۰۰ روانکاو، دکتر،مشاور،اثر قابل تاملی در حوزه آسیب شناسی زنان در جامعه معرفی شده است.اما این در حالی است که تفاوت‌های میان نقد و تخریب را قائل باشیم در این صورت در این نمایش ما از : مادرانگی و خیلی ارزش‌های دیگر زنان نیز گفته ایم ..مانند: حرمت ازدواج ، عدم اعتقاد، به خرافات، ارزش دعا ،قبیح بودن دروغگویی ، غیبت ، تجمل‌گرایی اما چرا برخی با برداشت‌های غلط خود وذکر جملات خاص و جدا از آن با توهین وقضاوت به شخصیت حقیقی بازیگران کار و نسبت دادن زشت‌ترین حرف‌ها به آنان ،هر چه می‌خواهند می‌نویسند؟ به عنوان کارگردان اثری که با مجوز رسمی مرکز هنرهای نمایشی ایران به روی صحنه رفته است حالا برای دفاع ازحریم خصوصی پنج زن بازیگرم چه باید بکنم؟

بعد از مدت‌ها تلاش شبانه روزی و همزمان به روی صحنه بودن و کار کردن هر روز باید ببینم گروه نازنینم و همسران این زنان و خانواده‌هایشان با آماج فحاشی‌های کدام سایت‌ها و روزنامه‌ها مواجهند؟مردم و مسوولین بی‌قضاوت ومنصف می‌دانند که من همان کارگردان و نویسنده نمایش « غبار»م که جزو ندرت آثار نمایش در حوزه حضور زنان در دفاع مقدس بوده یا نویسنده و بازیگر و طراح نمایش «چشمهایی که مال توست» که به گواه منتقدان و روانکاوان از مهمترین آثار ضد طلاق در عرصه هنر نمایش بود!، در سایه کارهایم هم با مضامینی مثل مهاجرت خانواده، احساسات ، عواطف دینی(فصل تحسین شده امام زاده صالح در نمایش چشمها) کار کردام...با همه این ها من نه سر عناد دارم و نه فکر می‌کنم خیلی میدانم ،کارگردان تازه کاری هستم و برای اثبات حسن نیتم پیش قدم شدم و ده دقیقه از نمایش را با وجود مجوز قبلی ،خودم بازنویسی دیالوگ و کوتاه نویسی کردم و لباس‌ها را با پوشش بیشتر دوباره اماده کردم و کلاه گیس‌ها را هم برداشتم، چون به نمایش برای همه اقشار جامعه اعتقاد دارم و به عنوان یک شهروند تابع قانون هم هر حکم یا قانون واجبی که باید به انجام برسد یا جایی که باید بروم وپاسخگو باشم رفته و در صورت نیاز باز هم می‌روم!اما از مسولان انتظار دارم جلوی فحاشی‌ها ، آزارهای بی محل وغیر قانونی را بگیرند چون بدیهی است من و بازیگران این اثر نمایشی مثل هر شهروند ایرانی دیگری نیازمند فضای امنیت ، آرامش برای ادامه کار در کشورعزیزمان ایران هستیم.یادداشتم را با جمله‌ای از نمایشم به پایان می‌رسانم «فقط خدا است که از راز قلب ما خبر دارد.»

گزارش خبری

آزاده صمدی:

پس از سال‌ها دوری با انقلاب زیبا به تلویزیون برگشتم

گروه هنری:

بازیگر "انقلاب زیبا"گفت: فیلمنامه خوب "انقلاب زیبا" من را پس از حدود ۴ سال دوری به تلویزیون بازگرداند.

آزاده صمدی بازیگر مجموعه "انقلاب زیبا" با اشاره به دوری خود از تلویزیون درگفتگو باباشگاه خبرنگاران گفت: خوشحالم که باسریال "انقلاب زیبا" همکاری داشتم وطبق شنیده‌ها متوجه شدم که مورد استقبال قرار گرفته است. وی افزود: نزدیک به ۴ سالی با تلویزیون همکاری نداشتم وبه دلیل نبود متنی قابل توجه، گزیده کاری را انتخاب کردم.صمدی درباره حضورش دراین مجموعه تلویزیونی تصریح کرد: چند قسمتی از متن آماده بود که مثل دیگر کارها آن را برای من فرستادند و من هم قبول کردم که با " انقلاب زیبا" همکاری کنم و طی داستانی که نویسنده و کارگردان برایم تعریف کردند با این پروژه همکاری داشتم. این بازیگر با اشاره به همکاری تیم " انقلاب زیبا" گفت:هر جا که لازم بود من و آتیلا پسیانی و علیرضا کمالی با یکدیگر درباره دیالوگ‌ها صحبت می‌کردیم ونظر خود را به نویسنده وکارگردان انتقال می دادیم و به نتیجه‌ای قابل قبول می‌رسیدیم.صمدی افزود: به شدت از همکاری با گروه "انقلاب زیبا" راضی هستم و همه به خوبی با یکدیگر تعامل داشتند.

وی درباره خط قرمزها و رعایت آنان اظهار داشت: کارگردان و تهیه کننده "انقلاب زیبا" دو فرد باتجربه بودند که به خوبی با خط قرمزها درتلویزیون آشنا بودند و با توجه به تجربه و حمایت مدیر شبکه یک سیما توانستند اثر قابل توجهی را تقدیم مخاطبان کنند.

شبنم مقدمی برای «هفت سنگ» و «مدینه» جایزه گرفت

گروه هنری:

در مراسم تقدیر از برترین‌های رمضان و تابستان ۹۳ سیما، شبنم مقدمی برای سریال‌های «هفت سنگ» و «مدینه» بهترین بازیگر زن و مهدی سلطانی برای «هفت سنگ» بهترین بازیگر مرد شد و «قندپهلو» و «خندوانه» و «ماه عسل» جایزه گرفتند.

به گزارش مهر، مراسم تقدیر از برنامه‌های برگزیده ماه مبارک رمضان و تابستان ۹۳ سیما نهم شهریور برگزار شد.در بخش‌های مختلف این مراسم از برنامه‌سازان برتر تقدیر شد و در نخستین بخش تقدیرها با حضور معاون سیما و مدیران شبکه‌های قرآن و سه از تهیه‌کنندگان طرح قرآنی ۱۴۴۸ تقدیر شد و حسن سرپرست از شبکه دو، رضا درویش نوری از شبکه تهران و محمدجواد قلیچ‌خانی از شبکه قرآن تهیه‌کنندگان برتر معرفی شدند.در بخش برنامه‌های ترکیبی نیز از سیدکاظم احمدزاده تهیه‌کننده برنامه «جشن رمضان» تقدیر شد.

بهترین مسابقه: «قندپهلو»

به عنوان برگزیده‌های مسابقات تلویزیونی از امیر قمیشی تهیه‌کننده «قندپهلو» و در بخش مجری کارشناس از رضا رفیع، ناصر فیض و شهرام شکیبا تقدیر شد.مجید یراق‌بافان به عنوان مجری برگزیده مسابقات قرآن کریم شناخته شد و از میان برنامه‌های گفتگو محور جایزه به سعید بشیری تهیه‌کننده «رهیافت» و احمدپور قاسم مجری این برنامه رسید و رامین موسوی ملکی برای «گفتگوی تنهایی» و مکرمه آقایی مدیر گروه معارف شبکه چهار تقدیر شد.یونس قاسمی تهیه‌کننده «این شب‌ها» و علی درستکار مجری این برنامه نیز در این بخش تقدیر شدند.«مهارت‌های زندگی» کار شهاب کسرایی نیز بهترین پویانمایی شناخته شد.

بهترین کارگردان: سیروس مقدم

در بخش آثار نمایشی داود قچاق برای سریال «فاخته» بهترین تهیه‌کننده معرفی شد و جایزه بهترین کارگردان به سیروس مقدم برای «مدینه» رسید. بهترین بازیگران زن نیز پریوش نظریه برای سریال «مدینه» و شبنم مقدمی برای سریال‌های «مدینه» و «هفت سنگ» بودند. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز برای «هفت سنگ» به مهدی سلطانی تعلق گرفت.این مراسم جوایز ویژه‌ای داشت که طی آن از برخی از عوامل «مدینه» تقدیر شد و زینب تقوایی تهیه‌کننده، سیروس مقدم کارگردان، سعید نعمت‌الله نویسنده، خشایار موحدیان تدوینگر، امیر معقولی تصویربردار، مجید صالحی و مهرداد صدیقیان بازیگر جایزه گرفتند.برای تولیدات طنز، مدیرطرح و برنامه و اطلاعات و برنامه‌ریزی شبکه سه یحیی مظهری برگزیده شد و برنامه برگزیده طنز نیز «خندوانه» بود و رامبد جوان به عنوان مجری و کارگردان و جواد فرحانی تهیه‌کننده تقدیر شدند.تهیه‌کننده برنامه «نان و پنیر» امیرحسین رستمی در ادامه تقدیر شد و مجید خواجه نژاد و محمودرضا ماندگاران برای برنامه‌های لیالی قدر شبکه سه برتر شناخته شدند.

بهترین برنامه کودک: «گل آموز»

بهترین برنامه کودک ماه رمضان «گل آموز» شبکه آموزش شناخته شد و سارا روستاپور تهیه‌کننده به همراه مجریان کودک این برنامه تقدیر شدند.از میان برنامه‌های نوجوان نیز محمود سلامیان تهیه کننده «بچه‌های غزه» شبکه جام جم و امیر کیانی و فرشاد حسن‌پور مجریان «بچه‌های ایران» شبکه جام جم برتر معرفی شدند.از منظر عملکرد گرافیک و اطلاع‌رسانی تصویری مدیر پخش شبکه قرآن سعید بانی جایزه گرفت و از میان برنامه‌های ویژه سحر جایزه اجرای برتر به حسن سلطانی برای «ماه خدا» رسید. ضمن اینکه حجت‌الاسلام محمدی بهترین کارشناس این برنامه‌ها شناخته شد و بهترین برنامه سحر از دیدگاه داوران این مراسم «تسبیم اجابت» شبکه قرآن با اجرای سیدکمال هاشم زاده و کارگردانی پورضرغام بود.

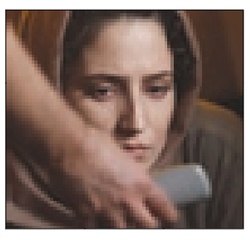
بهترین مجری: احسان علیخانی

بهترین مجری برنامه‌های افطار به دلایلی از جمله استفاده از زبان و بیان بدن، احسان علیخانی معرفی شد و جایزه بهترین برنامه نیز به همین مجری که تهیه‌کنندگی «ماه عسل» را نیز برعهده دارد رسید.در ادامه از سیدافضل میرلوحی و پرویز امیری تهیه‌کنندگان برنامه «ضیافت» و سیدوحید مرتضوی مجری آن تقدیر شد.پیمان قانع جایزه بهترین دکور استودیویی را برای «ماه عسل» گرفت و بهترین فیلم‌های مستند نیز «حدیث سرو» و «فیلم ناتمامی برای دخترم سمیه» معرفی شدند. همچنین ناهید دل آگاه برای پشت صحنه «مختارنامه» در «یک فیلم یک تجربه» جایزه گرفت.«فردا دیر است» به تهیه کنندگی فرشاد شکیبی بهترین برنامه سلامت محور معرفی شد و جوایزی نیز در بخش سیمای قدس به برنامه‌سازان اهدا شد که تهیه کننده فیلم تلویزیونی «فیلادلفی» یعنی عزت‌الله جامی ندوشن، عادل فردوسی پور تهیه‌کننده «۲۰۱۴»، حامد زمانی و میثم محمدزمانی برای کلیپ «می‌کشیم» تولید شبکه افق، «بازی انگلیسی» به کارگردانی امیرحسین نوروزی و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، «درد مشترک» با تهیه‌کنندگی و اجرای محمدجعفر خسروی و مریم جلالی مدیر گروه خانواده شبکه دو، محمود سلامیان برای «بچه‌های غزه» و محمد میرکیانی مدیر گروه کودک شبکه جام‌جم جایزه گرفتند.در بخش گرافیک و اطلاع‌رسانی تصویری نیز مدیر پخش شبکه قرآن و معارف برتر شناخته شد.همچنین حجج‌الاسلام انصاریان، رنجبر، پناهیان و کازرونی به عنوان بهترین سخنران‌های شبکه‌های سیما معرفی شدند.از میان قاریان قرآن نیز صالح اطهری فرد، مهدی عادلی، محمد جواد پناهی و محمدحسین سعیدیان برتر اعلام شدند.

به عنوان برترین مادحان و ذاکران نیز از حاج سعید حدادیان، حاج محسن طاهری، مرتضی طاهری، امین منتظر نام برده شد.

«ملبورن» حال و هوای هیچکاکی دارد

اکران فیلم ایرانی در ایتالیا



گروه هنری:

نیما جاویدی کارگردان جوان سینمای ایران که به تازگی فیلمش در جشنواره ونیز به نمایش در آمده است درباره استقبال از نمایش فیلم «ملبورن» در ایتالیا به مهر گفت: من هم زمان با دو نمایش آخر فیلم «ملبورن» به ایتالیا رسیدم و در دو سانس فیلم را با مردم به تماشا نشستم و بازخوردهایی خوبی از آنها گرفتم.وی در ادامه افزود: روزی که من رسیدم، فیلم برای خبرنگاران و اهالی رسانه این کشور به نمایش درآمده بود و زمانی که من را دیدند واکنش‌های مثبتی نسبت به فیلم «ملبورن» داشتند. با تعدادی از رسانه های خارجی صحبت هایی انجام شد و مصاحبه های متعددی با رادیو و تلویزیون های کشور ایتالیا داشتم.کارگردان فیلم «ملبورن» عنوان کرد: یکی از نکته های جالبی که بخش زیادی از منتقدان خارجی به من گفتند این بود که حال و هوای فیلمت شبیه آثار هیچکاک است، در صورتی که منتقدان در ایران نظرات دیگری را درباره این فیلم به من ارائه کردند. یکی دیگر از نکته هایی که در چند مصاحبه مختلف به آن اشاره شده این بود که می‌گفتند چطور توانستی در یک لوکیشن محدود چنین قصه ای را روایت کنی و این مساله برایشان جالب بود.جاویدی افزود: نکته دیگری که برایشان جالب به نظر می‌آمد، روابط پیچیده و زیاد آدم ها در فیلم «ملبورن» بود. ظاهرا این سطح از روابط چه به لحاظ کمی و چه به نظر عمق و پیچیدگی را در زندگی‌های خودشان ندارند و در زندگی روزمره کمتر با آن مواجه‌اند.جاویدی در ادامه تصریح کرد: حضور فیلم «ملبورن» در جشنواره فیلم ونیز تجربه بزرگی برای من بود که این حضور و ارتباط با مخاطب بین المللی نکته هایی را به کارگردانان می‌آموزد و من خوشحالم که این فرصت برای من مُیسر شد تا بتوانم محکم تر به راهم در سینمای ایران ادامه بدهم.این کارگردان جوان سینما در پایان حرف‌هایش یادآور شد: همزمان با جشنواره فیلم ونیز، شرکت «میکرو سینما» پخش جهانی این فیلم را خریداری کرد. «میکرو سینما» یک پخش کننده شناخته شده در سطح جهان است و در اولین گام قرار است فیلم «ملبورن» را در سینماهای کشور ایتالیا اکران کند.فیلم سینمایی «ملبورن» به نویسندگی و کارگردانی نیما جاویدی اولین فیلم سینمایی بلند وی است که مضمونی اجتماعی دارد و به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی ساخته شده است.در این فیلم بازیگرانی چون مانی حقیقی، پیمان معادی، نگار جواهریان، روشنک گرامی، الهام کرداد، ویدا جوان، پرستو مقدم حضور دارند و علی سرابی نیز به عنوان بازیگردان در این پروژه حضور داشته است.

دستاوردهای شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان به نمایش گذاشته شد

گروه گزارش: همزمان با هفته دولت نمایشگاه دستاوردهای شرکت توزیع نیروی برق با شعار برق،آرامش و امیدافتتاح شد.در این نمایشگاه دستاوردهایی در بخشهای انفورماتیک، تحقیقات و انرژی های تجدید پذیر،خدمات مشترکین، روابط عمومی و اطلاع رسانی ،مدیریت مصرف، بهره برداری، ایمنی و منابع انسانی در معرض دید عموم گذاشته شد. استاندار هرمزگان در آیین افتتاح این نمایشگاه ضمن قدردانی از تلاشهای شرکت توزیع نیروی برق در ارائه دستاوردهای خود گفت: اقدامات بسیار مطلوبی در بخش توزیع برق استان انجام شده که با بهره برداری از آنها جهش قابل توجهی در صنعت برق استان صورت خواهد گرفت.دکتر جادری افزود: یکی از نکات قابل تحسین که در صنعت برق استان در حال انجام است، توسعه نیروگاههای خورشیدی است که با اقدامات شرکت توزیع برق استان و توجیه پذیری آن در جنوب کشور، آینده ای روشن برای این انرژی پاک در هرمزگان متصور هستیم. وی به اجرای پایلوت طرح هوشمند سازی جزیره هرمز اشاره کرد و اظهار داشت:اجرای طرح هوشمند سازی جزیره هرمز علاوه بر کاهش مصرف سوختهای فسیلی،می تواند زیربنای توسعه این جزیره در بخشهای مختلف باشد.جادری ادامه داد: این نمایشگاه می تواند الگویی برای سایر سازمانها باشد تا از توانمندیهای توزیع برق استان در جهت ارتقای خدمات به مردم بهره بگیرند.استاندار هرمزگان در ادامه به پروژه های قابل افتتاح شرکت توزیع نیروی برق استان در هفته دولت اشاره کرد و افزود: در بخش توزیع برق ۱۲۶ پروژه با اعتبار ۳۸۹ میلیارد ریال به بهره برداری می رسد. دکتر جادری ادامه داد: در سالجاری شرکت توزیع برق استان ۳۵ پروژه برق رسانی در روستاهای هرمزگان انجام داده که از سازمانهای پیشرو در خدمت رسانی به روستاها است.وی گفت: امروز خوشبختانه در زمینه تحقیقات شاهد شکوفایی در شرکت توزیع برق هستیم و حتی تجربیات فنی و مهندسی این شرکت را در بسیاری از زمینه‌ها ازجمله هوشمندسازی نیزسایر استانها می توانند استفاده کنند.مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان نیز گفت: به همت دولت تدبیر و امید در مدت یک سال فعالیت این دولت و پیگیریهای این شرکت و حمایت وزارت نیرو و شرکت توانیر، به میزان بسیار زیادی نسبت به سال قبل از آن پروژه برق رسانی در استان اجرا شده است. مهندس عبدالصاحب ارجمند افزود:علیرغم گرمای هوا و افزایش مصرف برق در استان، طبق پیش بینی ما مدیریت مصرف برق در استان از سوی مردم رعایت شد و همین موضوع باعث گردید تابستان امسال بدون مشکل در حال سپری شدن باشد.وی اضافه کرد: شرکت توزیع نیروی برق در این نمایشگاه میزبان اساتیددانشگاهی، متخصصان و کارشناسان شرکتها و سازمانها و نخبگان استان خواهد بود تا در زمینه ارتقای کارایی شبکه های برق رسانی با صاحب نظران به تبادل نظر بپردازد. مهندس ارجمند ادامه داد: این شرکت درحال حاضر ۵۷۰ هزار مشترک برق داردکه با سیستم های پیشرفته اطلاعاتی و مخابراتی بصورت همزمان سرویس دهی می شوند. وی اضافه کرد: هم اکنون قابلیت درخواست انشعاب وفرایندهای آن بصورت غیرحضوری در شرکت توزیع نیروی برق استان فراهم شده و متقاضیان می توانند از طریق پایگاه اینترنتی شرکت فرایند درخواست انشعاب خود را رصد نمایند. مدیرعامل توزیع نیروی برق استان در ادامه به اجرای پایلوت طرح هوشمند سازی جزیره هرمز اشاره کرد و افزود: عملیات اجرای این طرح آغاز شده و طبق برنامه قرار است در آینده ای نزدیک خودروهای الکتریکی در این جزیره بکار گرفته شوند. مهندس ارجمند اضافه کرد: این شرکت برای کاهش هزینه های برق مصرفی مشترکان اقدام به نهادینه کردن مدیریت مصرف نموده است که نمونه آن در تبلیغات متنوع رسانه ای و محیطی قابل مشاهده است. در بخش کشاورزی و صنعتی نیز به منظور حفظ پایداری شبکه، تخفیف های ویژه ای به این مشترکان در صورت خاموش نمودن دستگاههای الکتریکی خود در ساعات اوج مصرف اعمال نموده است.مهندس ارجمند تصریح کرد: در بخش منابع انسانی ،این شرکت موفق به کسب عناوین مختلفی در مدیریت سلامت اداری،نظام پیشنهادها و دریافت گواهینامه های متعدد در جایزه ملی منابع انسانی شده است. به گفته وی، از دیگر اقدامات شرکت توزیع نیروی برق استان، مدیریت از راه دور چراغهای روشنایی معابر می باشد که نخستین مرحله از این طرح تا پایان امسال به بهره برداری می رسد.

راهکار تلویزیون برای رفع خستگی از برنامه‌ها

گروه هنری:

تهیه‌کننده و مجری برنامه «زنده باد زندگی» از آغاز پخش سری جدید این مجموعه خبر داد و گفت: بر اساس تجربه جدید معاونت سیما برنامه‌های متوالی به شکل مقطع پخش می‌شوند اما در فواصلی نفس می‌گیرند و خود را آماده می‌کنند.محمد جعفرخسروی در گفت‌وگو باایسنا، بیان کرد: سری جدید و چهارم برنامه، مقارن با میلاد امام رضا (ع) به روی آنتن می‌رود. تاکنون ۲۹۰ قسمت از برنامه در سه دوره پخش شده است.

وی افزود: با پخش برنامه‌های متوالی، معاونت سیما تجربه‌ی جدیدی کسب کرده است؛ به این صورت که برنامه‌ها به شکل مقطع پخش شوند اما در فواصلی نفس می‌گیرند و خود را آماده می‌کنند که به نظرم اقدام خوبی است چون پخش متوالی گروه را خسته می‌کند؛ ضمن اینکه برنامه‌هایی نظیر «زنده باد زندگی» از نظر رویکرد و ساختار محدود هستند و ما نمی‌توانیم به هر شکلی که دلمان می‌خواهد کار کنیم.این تهیه‌کننده ادامه داد: در سری جدید برنامه فقط تغییرات ظاهری داریم و از نظر محتوا به همان شکل سابق عمل می‌کنیم؛ یعنی به خانواده‌های روستایی، شهرستانی و معمولی و خانواده‌هایی که کمتر در تلویزیون و شبکه‌های سراسری دیده شدند، می پردازیم.او خاطرنشان کرد: ما در شبکه‌های سراسری گاه در کمند مرکزگرایی گرفتار می‌شویم و «زنده باد زندگی» خود را از این حلقه فارغ می‌کند.

خسروی با اشاره به اینکه پیش‌بینی می‌شود سری جدید این برنامه دارای ۱۲۸ قسمت باشد، خبر داد: به احتمال بسیار زیاد سری چهارم «زنده باد زندگی» بازپخش نخواهد داشت.

این تهیه‌کننده دلیل بازپخش نداشتن سری جدید این برنامه را اینگونه عنوان کرد: این برنامه نمی‌تواند هزینه‌های خودش را از محل مشارکت‌هایی در برنامه سازی تامین کند چون ساعت پخش، ساختار و محتوایش باعث شده مشارکت کنندگان زیادی علاقه مند به سرمایه گذاری در این برنامه نباشند؛ بنابراین ناچاریم زمان بخش نیمروزی را در کنداکتور آزاد بگذاریم تا با تولید برنامه‌های متنوع مشارکتی هزینه «زنده باد زندگی» و تولید برنامه‌های اینچنینی را تامین کنیم.