جهرمها

هرمزگان — دانشگاه فرهنگیان میزبان جشنواره رشد

رییس پردیس دانشگاه فرهنگیان فاطمه الزهرا (س) بندرعباس و دبیرستاداجرایی چهل وچهارمین جشنواره فیلم رشد گفت: چهل وچهارمین جشنواره فیلم های آموزشی،تربیتی رشدهم زمان با ۱۷ پردیس دانشگاه فرهنگیان کشور دربندرعباس برگزار می شود.«مهرنوش منصوری» افزود: این جشنواره در روزهای ۲۳تا۳۰ آبان ماه جاری درفرهنگسرای طوبی برگزار می شود. وی با بیان اینکه مخاطبان اصلی این جشنواره معلمان،دانشجویان وفرهنگیان هستند، اظهارداشت:دراین جشنواره ۳۲ فیلم محصول کشورهای ایران، آلمان،کانادا، چین،انگلستان،هلند،لتونی،پرتغال اکران می شود. به گفته ی منصوری ۱۴ فیلم پویا نمایی، ۸ فیلم مستند کوتاه وبلند، ۱۰ فیلم داستانی کوتاه وبلند به نمایش در می آید .وی هدف از برگزاری این جشنواره را بهره گیری از ظرفیت آموزگاران ودانشجویان برای نقد و بررسی فیلم ها معرفی دانشگاه فرهنگیان به مردم واستفاده از توانایی های این دانشگاه درجهت گسترش فرهنگ آموزی، پرورش دانشجو معلم، خلاق وتوانمندی برای حضور درعرصه فیلم سازی عنوان کرد.

جهان — الیور استون پوتین را می سازد

الیور استون که در مسکو به سر می برد امروز اعلام کرد که پس از توافقات لازم مستندی درباره زندگی پوتین با حضور وی در روسیه خواهد ساخت.هالیوودرپورتر با اعلام خبر توافقات اتخاذشده بین سرویس امنیتی روسیه و پوتین بااستون مستندی باحضور پوتین ساخته خواهد شد و وی دلایل مخالفتش با سیاستهای مختلف امریکایی را در آن بیان خواهد کرد.ادوارد اسنودن که هفته پیش یک اقامت موقت سه ساله در روسیه به وی داده شده است واز تظاهر کنندگان ضد سیستم امریکایی در کنار استون در ماه گذشته در برابر کاخ سفید بوده است در این فیلم همکاری می کند.وی در برابر این پاسخ که اگر لازم باشد صحنه هایی از فیلم در امریکا فیلمبرداری شود آیا وی به امریکا باز خواهد گشت گفته است: دوست دارم به امریکا برگردم اما می ترسم پس از ورود دیگر زنده نباشم تا به پروژه کمک کنم.استون درباره مصاحبه های فیلم گفته است: گفت و گو با پوتین را خیلی دوست دارم.

ابوالفضل پورعرب و خاطراتش از «هپی لومان» — ایـــران

ابوالفضل پورعرب گفت:»مرگ فروشنده» نمایش عمیقی است، من سال ۶۱ نقش هپی لومان را در این نمایش بازی کردم‌ام، این نقش به شدت تاثیرگذار است.
این بازیگر که به تماشای «مرگ فروشنده» در مجموعه تئاتر شهر نشست به ایسنا گفت: بعد از مدت‌ها به دیدن یک تئاتر نشستم و خاطراتم زنده شد چرا که من از تئاتر شهر خاطره‌های خوبی دارم.پور عرب ادامه داد: هپی لومان من در قیاس با هپی لومان نمایشی که دیدم سرخوش‌تر بود. من هپی را خیلی هیجانی‌تر بازی می‌کردم.این بازیگر در پایان همچنین یادآور شد: در تئاتر شهر نمایش «آن شب که تورو زندانی بود» را با فریماه فرجامی بازی کردم که نمایش پر دیالوگی بود و خاطره‌های فراوانی از آن دارم.به گزارش ایسنا، «مرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی مرند با بازی حمیدرضا آذرنگ، حمید رضا نعیمی، محمود رضا رحیمی نسیم ادبی ، رحیم نوروزی و .. در سالن اصلی تئاتر شهر هر روز اجرا خواهد شد.

میـــز خبـــر

«مهمان داریم» و «شیار ۱۴۳» به سینما می‌آیند

سخنگوی شورای صنفی نمایش از آغاز اکران ۲ فیلم سینمایی «مهمان داریم» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور و «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار از چهارشنبه این هفته ۲۱ آبان‌ماه در سینماهای کشور اکران می‌شود.

حراج کت‌های مایکل جکسون و عینک جان لنون

لباس‌ها و یادگاری‌های «مایکل جکسون»، «جان لنون» و دیگر چهره‌ی سرشناس عرصه‌ی موسیقی جمعا سه میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروخته شدند.
لباس‌ها، ساز، عینک و دیگر یادگاری‌های چهره‌های سرشناس موسیقی مانند مایکل جکسون، جان لنون و الویس پریسلی به قیمت کلی سه میلیون و ۲۰۰ هزار دلار در یک حراجی فروخته شدند.کت‌هایی که جکسون در کنسرت‌ها و زمان ضبط آلبوم‌هایش به تن کرده بود، در این حراجی به فروش رسیدند. عینک معروف جان لنون، عضو گروه موسیقی «بیتل‌ها» به قیمت ۲۵ هزار دلار چکش حراج خورد.// ایسنا

برگزاری نمایشگاه کتاب در سیریک

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سیریک: هم زمان با هفته کتاب و کتابخوانی، نمایشگاه بزرگ کتاب در شهرستان سیریک برگزار می شود.مصطفی کریمی زاده ضمن تأکید بر اهمیت حضور اقشار مختلف در این نمایشگاه گفت: نمایشگاه کتاب بدون شک نقش مهمی در تعامل خانوا ده ها با فرهنگ مطالعه و کتابخوانی دارد.کریمی زاده به تخفیف آثار عرضه شده در نمایشگاه اشاره کرد و گفت: علاقمندان به خرید کتاب می توانند از تخفیف ۱۰ الی ۳۰ درصدی برخوردار شوند و در این نمایشگاه ۲۰ هزار جلد کتاب و بیش از دو هزار و ۵۰۰ نرم افزار و ۳۵۰ عنوان کتاب کودک عرضه می شود و هم چنین نمایشگاه کتاب سیریک با اجرای چندین برنامه فرهنگی همراه خواهد بود تا بازدید کنندگان علاوه بر خرید کتاب از این برنامه ها نیز بهره مند شوند.

شب شعر عاشورا در پارسیان برگزار شد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان پارسیان گفت: شب شعر عاشورا به مناسبت ایام محرم روز گذشته در سالن فرهنگی شهید تندگویان پارسیان برگزار شد.
محمود اسدی افزود: این مراسم با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و کانون بسیج هنرمندان پارسیان برگزار شد.وی اضافه کرد: هر هنرمندی باید به وسیله هنر، ارادت خود را به ائمه اطهار نشان دهد و شاعران نیز با اشعار فاخر خود می باید نسبت به اشاعه و ترویج فرهنگ عاشورا اقدام کنند.

بازبینی آثار سینمایی در هرمزگان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان از بازبینی دو هزار و ۸۵۷ حلقه آثار تصویری طی نیم سال اول در بندرعباس خبر داد.علیرضا درویش نژاد گفت: یکی از وظایف اصلی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظارت مستمر و مداوم بر آثار صوتی، تصویری، سینمایی و نحوه توزیع، تکثیر و انتشار آن می باشدوی افزود: طی نیم سال اول در بازدیدهای به عمل آمده دو هزار و ۸۵۷ حلقه سی دی، دی وی دی، کیس رایانه و فلش معموری از اماکن مجاز و غیرمجاز عرضه محصولات فرهنگی و تصویری جمع آوری و مورد بررسی قرار گرفت که از این تعداد هزار و ۹۹ مورد غیر مجاز، ۹۵۰ مورد مبتذل و ۱۰ مورد نیز مستهجن بود که نتایج بررسی به محاکم قضایی اعلام شد.

مرتضی احمدی «صدای طهرون» را در می آورد

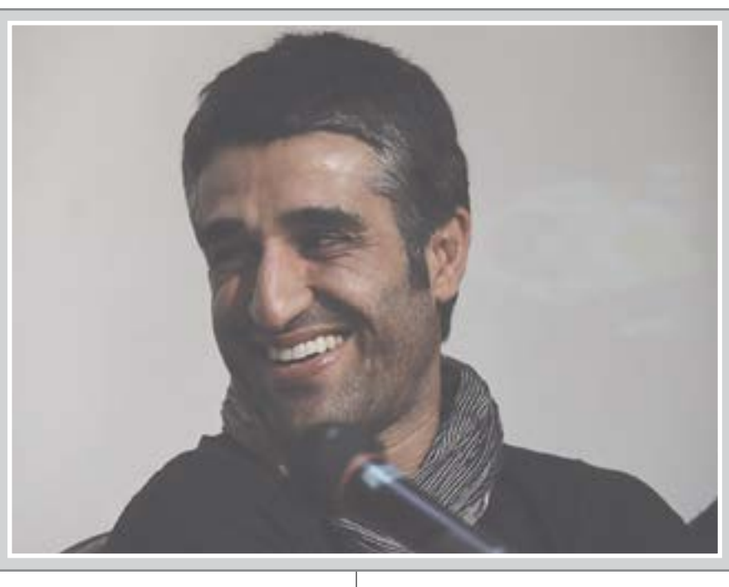
مجموعه‌ی سوم ضربی‌خوانی‌های مرتضی احمدی با عنوان «صدای طهرون» اوایل زمستان منتشر خواهد شد.مدیر مرکز موسیقی «بتهوون» با اعلام این مطلب گفت: مجموعه‌ی ضربی‌خوانی‌های مرتضی احمدی که در سال ۸۸ با ۱۰۶ قطعه موسیقی ضبط شد، سال ۹۱ با عنوان «صدای طهرون (توپخونه)» و سال ۹۲ با عنوان «صدای طهرون (شمس‌العماره)» هر سال در سالگرد تولد مرتضی احمدی به انتشار رسید و اکنون درصدد انتشار مجموعه‌ی سوم آن هستیم.بابک چمن‌آرا ادامه داد: مجموعه‌ی سوم مانند گذشته، ۱۳ قطعه دارد که بعضی از قطعات موسیقی تهرانی را که در حال فراموشی است، دربرمی‌گیرد.مرتضی احمدی برای اولین‌بار به سبک بیات تهران در پیش‌پرده‌ها آواز خواند و نیز اولین‌بار (سال ۱۳۲۲) ترانه‌ی «گلپری جون» را اجرا کرد که بسیار محبوب شد و به‌خاطر آن برای کار در رادیو تهران دعوت شد.// ایسنا

«سامی یوسف» خواننده «محمد (ص)»

«سامی یوسف» خواننده‌ی تیتراژ پایانی فیلم «محمد (ص)» مجید مجیدی شد، فیلمی که چندی پیش، «ای.آر.رحمان» - آهنگساز - با حضور در ایران، ساخت موسیقی آن را به پایان رساند.سامی یوسف یک خواننده‌ی مسلمان است که ملیت ایرانی - بریتانیایی دارد. به‌تازگی قرار شده این خواننده با «ای.آر.رحمان» آهنگساز فیلم «محمد (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی در این فیلم همکاری کند.// ایسنا

«یانی» به ایران می آید

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در غرفه خبرگزاری فارس در نمایشگاه مطبوعات از حضور «یانی» طی ماه‌های آینده برای اجرا در تهران و کیش خبر داد.پیروز ارجمند مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور یانی آهنگساز مشهور موسیقی جهان در ایران گفت: ما علاقمند هستیم این گروه‌ها در کشور ما اجرا کنند و اجراهای اخیر مثل کیتارو نشان داد که ما مخاطبان خوبی داریم و اینها تنها کمی از ظرفیت‌های دفتر موسیقی ارشاد است.ارجمند درباره اجرای کنسرت یانی در ایران تأکید کرد: این آهنگساز در ماه‌های آینده در تهران و کیش اجرا خواهد داشت.



پژمان جمشیدی ادعا دارد؟

گروه هنری:
ابراهیم پشت‌کوهی در آستانه اجرای نمایش جدیدش گفت: ویژگی پژمان جمشیدی این است که ادعایی ندارد و تئاتری‌ها باید از اخلاق او یاد بگیرند.
این کارگردان و نمایشنامه نویس که نمایش «وقتی برگردیم دوپای آویزان مانده است» را در تالار حافظ به صحنه خواهد برد در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنادرباره دلیل حضور پژمان جمشیدی به عنوان بازیگر در این نمایش با بیان این مطلب، عنوان کرد: من سال‌هاست که با گروه کار می‌کنم و کار گروهی برایم اهمیت زیادی دارد. در این کار هم تمام بازیگران با انرژی و عشق زیادی کار کردند. قبل از اینکه پژمان جمشیدی به کار ما اضافه شود چندین بازیگر دیگری که فکر می‌کنند اسم و رسمی دارند، آمدند ولی دیدم که صداقت و راستگویی در حال فراموشی است.او ادامه داد: کسانی آمدند حرف‌هایی زدند و گفتند که تو بهترین هستی و ما عاشق کار کردن با تو هستیم. اما وقتی یک پیشنهاد چرب و نرم‌تر پیدا کردند به شکل کاملا مبتدیانه و فارغ از مسائل اخلاقی از کار کنار رفتند اما پژمان جمشیدی با من صحبت کرد، واقعا نکته‌ای را گفت که من فکر می‌کنم بقیه تئاتری‌ها باید یاد بگیرند. او به من گفت که خواهش می‌کنم دستمزدی که برای من در نظر گرفتی را برای سایر بچه‌های گروه تقسیم بکن. واقعا این حرف بسیار برای من ارزش دارد. پشت کوهی اضافه کرد: اصول اخلاقی که برای من مهم است در پژمان جمشیدی وجود دارد. او از هر جایی که آمده این اصول اخلاقی را با خود به تئاتر آورده است. شخصی آمده و می‌گوید من در سطح عزت‌الله انتظامی هستم و باید در آن سطح دستمزد بگیرم. مطمئنا با این ویژگی‌های اخلاقی که از پژمان جمشیدی دیدم برای کارهای بعدی‌ام از او دعوت می‌کنم.سرپرست گروه تئاتر«تی‌توک» در پاسخ به سوالی دیگر در این رابطه افزود: مهمترین ویژگی پژمان جمشیدی این است که ادعایی ندارد اما چون اسمش پژمان جمشیدی است، یکسری حرف‌ها مطرح می‌شود، در حالیکه اگر خوب بازی کنی دیگر مهم نیست که چه کسی هستی. ما بازیگران تئاتری داریم که ۳۰ سال کار کرده‌اند اما هنوز ایستادن در صحنه را بلد نیستند. من به شدت از حضور پژمان جمشیدی در این کار استقبال می‌کنم. حضور او در این کار کاملا پخته و باتجربه است. اگر حضور او می‌تواند تماشاگران دیگری را به تئاتر اضافه کند من بسیار خوشحال می‌شوم.
ابراهیم پشت کوهی که در نشست رسانه‌ای نمایش «وقتی ما برگردیم دو پای آویزان مانده است» که (امروز ۱۹ آبان در تالار وحدت برگزار شد) صحبت می‌کرد، یادآور شد: این نمایش را برای اولین‌بار در هجدهمین دوره جشنواره تئاتر فجر اجرا کردیم و پس از ۱۶ سال امسال فرصت اجرای عمومی آن پیدا شد و قرار است فردا مراسم افتتاحیه نمایش‌مان برگزار شود.او ادامه داد: ۱۶ سال پیش فردی که مسئول مرکز هنرهای نمایشی بود صحبتی را مطرح کرد و به ما گفت همین که کار شما به عنوان اثر برگزیده انتخاب شده است اتفاق مهمی است، چرا که ما در آن زمان سن و سالی نداشتیم و خیلی‌ها نسبت به اینکه یک جوان شهرستانی کارگردانی اول را گرفته است، معترض بودند.این کارگردان اضافه کرد:اجرای جدید مان نسبت به اجرای قدیم به اندازه تعداد این سال‌ها تغییر کرده ولی ساختار کلی‌اش را حفظ کرده است و دو شخصیت عروس و داماد که در اجرای قبل حضور نداشتند، به نمایشنامه اضافه شده است.پشت کوهی با اشاره به برخی جنبه‌های تکنیکی و فرمی در نمایش‌هایش توضیح داد: تئاتر از نظر ما یک سری امکاناتی دارد که شکل‌های دیگر هنر آن را ندارد. بزرگان تئاتر این موضوع را مطرح کردند که تئاتر هنری برای شنیدن نیست و حتی هنری برای دیدن و شنیدن هم نیست بلکه تئاتر هنری برای تمام حواس آدمی است. کاری که من در کارهایم به دنبال آن هستم اینکه از حواس مختلف تماشاگر استفاده کنم.کارگردان نمایش «مثل آب برای شکلات» در ادامه درباره حضور دو شخصیت عروس و داماد گفت: ما در طی اجراهایمان از ایده‌ای استفاده کردیم، اینکه در تعدادی از اجراها شخصیت عروس حضور داشته باشد و در تعدادی دیگر شخصیت داماد و در اجرای پایانی هر دو حضور داشته باشند. سعی کردیم بتوانیم با این فرم‌ها بازی کنیم. من فکر می‌کنم که تئاتر هر لحظه باید تماشاگرش را غافلگیر کند چرا که اگر تئاتر غافلگیری نداشته باشد پس چه چیزی باید داشته باشد.
او در بخش دیگری از صحبت‌هایش در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار ایسنا درباره ارتباط فرم و مضمون نمایش‌اش توضیح داد:هر نمایشی باید یک اتفاق را در جهان تئاتر رقم بزند. فرمالیست‌ها معتقدند فرم و محتوا دو روی یک سکه هستند. مطمئنا باید برای حرفی که می‌خواهیم بزنیم ظرف مناسبی را در نظر بگیریم. ما همیشه سعی می‌کنیم در کارهایمان با فضایی تازه وارد شویم و تجربه‌های تازه داشته باشیم چون نمی‌خواهیم خودمان را در فرم‌های محدود نگه داریم. در این نمایش هم واقعا لحظات بدیع و تازه‌ای وجود دارد که برای خودمان واقعا جذاب است.همچنین پژمان جمشیدی که نقش داماد را در این نمایش ایفا می‌کند با بیان اینکه با سردرد در این نشست حاضر شده است گفت: افتخاری است که با ابراهیم پشت کوهی کار می‌کنم، او از معدود آدم‌هایی در تئاتر است که همه از او تعریف می‌کنند،وقتی پیشنهاد بازی در این نمایش را به من دادند با سر آمدم، واقعا در این کار معنی بازیگری تئاتر را بیشتر متوجه شدم. همچنین الهام شعبانی بازیگر نقش عروس و طراح لباس این نمایش گفت: من نقش «روح عروس» را بازی می‌کنم که در اجرای ۱۵ سال پیش اصلا وجود نداشت. من ابتدا در این کار به عنوان طراح لباس اضافه شدم و بعد به آقای پشت‌کوهی پیشنهاد دادم این نقش را بازی کنم واقعا حضور در این کار بسیار برایم جذاب بود.در بخش دیگری سایر بازیگران نمایش در صحبت‌هایی کوتاه از حضور و تجربه‌شان در این نمایش گفتند.
به گزارش ایسنا، نمایش «وقتی برگردیم دو پای آویزان مانده است» اجرای خود را از ۲۰ آبان ساعت ۳۰/۱۸ در تالار حافظ آغاز کرد.

روز سقوط هواپیمای خبرنگاران تلخ‌ترین روز کاری‌ام بود

«پایتخت» یک اتفاق در دوران ریاستم بود

گروه هنری:
رئیس سابق صداوسیما گفت: روزی که هواپیمای حامل خبرنگاران سقوط کرد، سخت‌ترین و تلخ‌ترین روز کاری من بود.
به گزارش فارس، «سیدعزت الله ضرغامی» در حاشیه مراسم تودیع خود در جمع خبرنگاران به سوالات آنها پاسخ گفت.
ضرغامی در پاسخ به این سوال که در این مدت کدام شبکه های تلویزیونی را بیش از سایر شبکه ها تماشا می کردید و از این به بعد دیدگاه تان به شبکه های رسانه ملی چطور خواهد بود گفت: واقعا همه شبکه ها را نگاه می کردم بخصوص برخی اوقات خانواده شبکه بازار را تماشا می کنند آنهم به خاطر اطلاع از آخرین وضعیت قیمت های خرید و ما هم به تبعیت از آنها این شبکه را می بینم.
وی همچنین در پاسخی درباره سمت های جدید خود که از سوی مقام معظم رهبری به ویی تفویض شده، توضیح داد: این دو مسئولیتی که رهبری معظم به من دادند واقعا مسئولیت های مهمی است و من تلاش می کنم هم در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی و هم در جلسات شورای عالی مجازی و کمیسیون های مربوطه شان به مراتب فعال تر از گذشته برخورد کنم و همانطور که رهبر معظم انقلاب در متن حکم فرمودند بتوانم با جدیت نگاه دینی و انقلابی را در ارتباط با موضوعاتی که مطرح می شود انجام دهم.
او درباره اینکه آیا در این سمت های جدید، برای سازمان صدا و سیما هم کاری انجام خواهید داد گفت: بله و به این دلیل که مسئولیت مستقیمی برای سازمان ندارم خیلی راحت تر می توانم در جایگاه حمایت و دفاع از سازمان که در اصل حمایت از مردم و مطالبات آنها است، فعالیت کنم.وی یادآور شد من در این مدت از تمام رسانه ها تشکر می کنم که در این مدت مکمل ما بودند به خصوص کارهای نمایشی که مخاطب فراوان دارد و هم چنین از خبرنگاران حوزه فرهنگی در رسانه هایی چون خبرگزاری فارس، ایسنا، مهر و ... به خاطر محبت هایی که به ما داشتند قدردانی می کنم.
وی در ادامه سخنانش به خاطره ای در اهواز و حضورش در بازار فلافل فروش ها اشاره کرد و گفت: مردم اهواز به قدری خون گرم هستند که ما هرچه دوست داشتیم خوردیم و آنها از ما هیچ پولی دریافت نکردندوی درباره اینکه دلتان بیشتر برای کدام بخش از دوران ریاست خود تنگ خواهد شد بیان داشت: برای همه بخش هایش. در بین این همه خاطره نمی توانم حتی سخت ترین روز کاری ام را بگویم چرا که در سازمان دائم سختی ها و مشکلات مردم منعکس می شود. اما در این مدت بین تمامی خاطراتم در این رسانه سقوط هواپیمای ۱۳۰c را خیلی حادثه تلخی برای خودم می دانم که در آن سانحه تعداد بسیاری از افراد فعال این حوزه شهید شدند و من تا چند ساعت از نظر فکری و روحی واقعا تمرکز نداشتم و فقط آمدنم به واحد مرکزی خبر و حضور بین بچه های خبرنگار و اشک ریختن کمی مرا آرام کرد. این سانحه بسیار تلخ بود اما این افراد برای سازمان افتخار بزرگی شدند و در کنار شهدای سازمان در این سالها جای این افراد خالی است و پشتوانه ای برای سازمان صدا و سیما شدند.رئیس اسبق رسانه ملی در ادامه نسبت به صحبت هایی پیرامون جملات طنزی که در مورد نام او و محمد سرافراز به گوش می رسد و در مراسم امروز هم بارها به کار برده شد، گفت: این نشان می دهد که جامعه ما به طنز نیاز دارد و حالا

این طنزهای بهداشتی است و برخی از این پیامک ها به دستمان می رسد که ما هم آن را به دست دیگران می رسانیم و فضایش غیر بهداشتی است. انگار غیربهداشتی ها بیشتر می چسبد. بهتر است به سریال «خوش رکاب» اشاره کنم که در مراسمی به شوخی با پخش بخش هایی از این سریال گفتم عزت وقت رفتنه.وی در پاسخ به این پرسش که شایعاتی درباره حضور شما در عرصه های سیاسی هست بیان داشت: من همیشه به همان مسئولیتی که در آن مقطع داشتم فکر کردم و به هیچ مسئولیت و ظرفیت دیگری توجه نداشتم. امروز هم مسئولیتم را در همین دو شاخه می دانم که رهبری مرا به این دو سمت منصوب کردند.وی در پاسخ به سوال فارس درباره اینکه آیا حاضر خواهید شد تا خاطرات خود در این ۱۰ ساله را در کتابی منتشر کنید؟ گفت: بیشتر کار من کارهای تصویری بود و به خاطر مسئولیتی که داشتم خیلی فیلم دیدم از خارجی تا ایرانی و تقریبا همه فیلم های ایرانی که اکران می شود را دیده ام. بنابر این کار فیلم برایم بیشتر بوده، اما کتاب و بخصوص روزنامه ها و در فضای الکترونیک هم گاها فعال بودم.
در ادامه ضرغامی ضمن تشکر از سریال های محمدرضا ورزی خطاب به او در جمع خبرنگاران گفت: من در بازدید از پشت صحنه معمای شاه عکسی با شخصیت شاه (مهدی کیا) این سریال انداختم و یکی از افراد بامزه دولت این عکس من را برداشت و به همه گفت که ضرغامی با شاه عکس دارد و آقای روحانی گفت این که خیلی شبیه شاه است و من گفتم خب کار محمدرضا ورزی است و قرار شد تا آلبومی را از گریم های مختلف این سریال در اختیار ما قرار دهند. او درباره اینکه اگر بخواهد چند چیز را به عنوان یادگاری با خود از سازمان صدا و سیما به همراه ببرد کدام را خواهد برد گفت: تا به حال راجع به این موضوع فکر نکردم. به هر ترتیب ما زندگی مان در اینجا بوده و این فکر را هم نمی کنم که دارم از اینجا می روم چراکه سالها و از سن ۲۰ سالگی در این رسانه بودم و از رادیو کارم را شروع کردم و نویسنده رادیو بودم و باید بگویم هر جا که روم باز هم ارتباط حضوری و فیزیکی با سازمان صدا و سیما حفظ خواهم کرد و به عنوان یادگاری همه این خوبیهایی که در این مدت در حقم شده را با خود می برم.او یادی از بهترین سریال های تلویزیون در این مدت ریاست خود کرد و گفت: سریال های فاخر و بزرگی در سازمان ساخته شده که نمی شود نام یکی را برد و از دیگری یاد نکرد، اما من در این میان سه گانه «پایتخت» را یک اتفاق و یک طراز در جذب مخاطب می دانم که طنز متعهدانه و پیام های بسیار تاثیرگذار آنهم از سمت یک خانواده کاملا ایرانی را به مخاطب نشان داد.وی افزود: از اینکه نتوانستیم پایتخت ۴ را به تصویب رسانده و بسازیم احساس ناراحتی می کنم و شرمنده ام. آنهم به این دلیل که حس کردم ممکن است سوء تفاهماتی پیش آید و برخی ها تصورشان بر این بود که به مازندرانی ها اهانت می شود. در کل باید بگو یم من این سریال را بسیار می پسندم و هر گاه هم که شبکه تماشا آن را بازپخش می کند نگاه می کنم و یک دل سیر می خندم.وی به تکه کلامی از این سریال اشاره کرد و افزود: یکی از جملاتی که در پایتخت بارها شنیده شد این بود: باریکلا مرد باخدا باریکلا که اوایل نگران این بودیم که شاید برخی ها به این جمله و حرکات موزون همراهش اعتراضی داشته باشند اما خدا را شکر مشکلی پیش نیامد و الان با خیال راحت این سریال را می بینم.وی درباره عملکردش در شورای عالی مجازی و اولویت ها نیز توضیح داد: اولویت نسبت به بحث فیلترینگ، مسئله شبکه ملی اطلاعات است و اگر در کشور شبکه ملی اطلاعات که در همه دنیا به نوعی وجود دارد قرار گیرد و وزارت ارتباطات که در این مدت موظف بوده در طول این سالها این کار را انجام دهد و این مشکل را حل کند همه مشکلات ما حل خواهد شد و چیزی به نام فیلترینگ هم نخواهیم داشت. به این ترتیب پهنای باند بالاتر خواهد رفت و سرعت دسترسی نیز بیشتر می شود و تقریبا ۹۹ درصد از نیازهای مردم از طریق شبکه ملی اطلاعات رفع می شود. منتهی به این دلیل که این کار صورت نگرفته مرتبا بحث های مقطعی بوجود می آید اما داروی آخر نیست. در اصل فیلترینگ برای حفاظت از صیانت کشور لازم است اما کار اصلی این موضوع دست شبکه ملی اطلاعات است و اگر این شبکه راه بیفتد مفهوم فیلترینگ در ایران منتفی خواهد شد.
وی در ادامه گفتگو با خبرنگاران گفت: آقای بای زمانیکه من گفتم به خودم نمره بالایی نمی دهم گفت اما ما به شماره نمره ۱۸ به بالا می دهیم و من هم بدم نیامد و گفتم انشالله جبران می کنیم. بچه های رادیو از پرکارترین ها و کم توقع ترین ها هستند. تمام بودجه تولید برنامه در این ۲۶ شبکه همان بودجه حقوقی آن است و به نظر من تولید و حقوق در سازمان یکی است. در حوزه برون مرزی هم همینطور است منتهی آنجا ارزی و ریالی هم دارد.
وی افزود: بخش زیادی از کارهای ما در سازمان بخصوص حوزه سریال سازی که هزینه زیادی دارد، نیاز بیشتری به بودجه تولید دارد و با همین تله فیلم هایی که حدود ۱۴۰۰ تله فیلم است، در این ده سال تولید شده اشتغال زایی بسیاری در کشور صورت گرفته است. اگر در طول این سالها این حجم عظیم از سریال ها و تله فیلم ها نبود واقعا هنرمندان ما کار نداشتند. بنابراین این حقوق مستقیم برای تولید می رود.وی درمورد ناگفته های خود که در صندوق پس انداز نگهداری می کند نیز گفت: ما در این زمینه خیلی کارها انجام می دهیم. برای مثال یک سایت ارزشی بسیار خوب که همیشه در نگاه های ارزشی مشوق ما است و حساسیت دارد در زمان برگزاری بازی های جام جهانی و پخش نشدن بازی آرژانتین و امریکا. ما برداشت کردیم که برای بازی های ایران این مسائل اشکالی ندارد اما برای بازی من به لحاظ شرعی وظیفه خودم می دانستم که نباید پخش می شد. ضمن اینکه این بازی برای ما هم حساس بود.
او درباره اینکه از این به بعد هر زمان که می خواهید به سازمان بیایید باید آفیش شوید گفت: نه دوستان به من یک کارت ویژه حراست می دهند.

گـــزارش خبـــری

بازیگر نقش شهریار:

نصفم اصولگرا است نصفم اصلاح‌طلب

گروه هنری:اردشیر رستمی کاریکاتوریست و بازیگر اخیرا نگارش فیلمنامه‌ای با نام «مادر مریض است» را نیز به تجربیات خود افزوده است.به گزارش مهر، اردشیر رستمی کاریکاتوریست، تصویرساز، مجسمه‌ساز، معمار، طراح لباس، شاعر و بازیگر عصر روز گذشته یکشنبه ۱۸ آبان به غرفه خبرگزاری مهر در بیستمین نمایشگاه مطبوعات آمد و با خبرنگار مهر گفتگو کرد.
نگارش فیلمنامه «مادر مریض است»
وی در این گفتگو اظهار کرد: این روزها بیشتر در وادی خودم هستم، گرچه در حوزه سینما هم دو سه فیلمنامه دارم که آنها را دنبال می‌کنم. پیش‌تولید یکی از این کارها تقریبا شروع شده است و به زودی اخبار جدیدی از این کار خواهید شنید.
وی افزود: ممکن است در این فیلم با عنوان «مادر مریض است» بازی هم داشته باشم. فیلم در بخش خصوصی سینما ساخته می‌شود و البته به موضوعات عمومی ارتباط پیدا می‌کند.
انسان تا اصول نداشته باشد نمی تواند اصلاح کند
رستمی تصریح کرد: من همواره اصولی برای خودم داشته‌ام و با وجود اینکه برخی فکر می‌کنند من از کره مریخ آمده‌ام، اصلا اینطور نیست. من واقعا آدم اصولگرایی هستم. نصفم اصولگرا است، نصف دیگرم اصلاح‌طلب چون انسان تا اصول نداشته باشد نمی‌تواند اصلاح کند.بازیگر فیلم سینمایی «نارنجی پوش» ادامه داد: متاسفانه سوژه‌های انسانی چون محبت، عشق کم شده و انسان‌ها و زندگی‌ها سطحی شده‌اند. ما در یک فضای تبلیغاتی زندگی می‌کنیم. باید کمی عمیق‌تر شویم و دردها و شادی‌هایمان را دوست داشته باشیم، اما همه چیز سطحی شده است.
«فردا سارا می‌آید» را هم نوشته‌ام
وی در پایان یادآور شد: شاید جالب باشید بدانید اولین نوشته من در نوجوانی یک فیلمنامه بود. البته متن جالبی نبود اما حالا دو سه سالی است به صورت جدی نگارش فیلمنامه را آغاز کرده‌ام. به جز «مادر مریض است» فیلمنامه دیگری با نام «فردا سارا می‌آید» را نیز نوشته‌ام.

مریلا زارعی، این بار در نقش شهید طاهره هاشمی

گروه هنری:
مریلا زارعی: بازیگر سینما و تلویزیون در حال بازی در نقش شهید طاهره هاشمی است. این فیلم در سکوت خبری کامل فیلمبرداری می‌شود.بعد از بازی مریلا زارعی در نقش خاص مادر شهید در فیلم «شیار ۱۴۳» و همه اتفاقات و حاشیه‌های پیرامونی این فیلم، کنجکاوی برای پروژه بعدی مریلا زارعی در فضای رسانه‌ای و سینمایی ایران بالا رفته است. این کنجکاوی و این حاشیه‌ها و جنجال‌های پیرامونی ظاهرا خود زارعی را هم به این نتیجه رسانده است که در سکوت خبری کامل، پروژه بعدی‌اش را آغاز کند.طبق اطلاعات دریافتی مریلا زارعی هم اکنون مشغول بازی در فیلم زندگی شهید طاهره هاشمی است. فیلمی که هیچ خبری از آن تا به حال رسانه‌ای نشده است.طاهره هاشمی که در سال ۹۲ به عنوان شهید شاخص کشور شناخته شد سرنوشت جالبی دارد.اطلاعات زیادی از این شهید در فضای مجازی وجود ندارد، اما طبق اطلاعات منتشر شده در سایت‌ها و وبلاگ‌های مربوط به شهدا، شهید هاشمی با وجود سن کم سابقه مبارزات انقلابی قابل‌توجهی دارد. بعد از انقلاب درگیر فعالیت‌های تبلیغاتی و فرهنگی می‌شود و سرانجام در در روز ۶بهمن ماه ۱۳۶۰ درحالی که برای رزمندگان اسلام که برای مقابله با جنگهای محارب درشهر آمل مستقر بودند مشغول جمع‌آوری دارو و غذا بود مورد رگبار منافقین قرار می‌گیرد و شهید می‌شود.ظاهرا مریلا زارعی، در روزهای گذشته تمرینات رزمی و تیراندازی خاصی را هم پشت سر گذاشته است تا برای شرایط خاص این نقش آماده شود.تهیه‌کنندگی این فیلم را محمدرضا شفیعی بر عهده دارد و اسماعیلی یک کارگردان جوان کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد.مریلا زارعی بعد از دو پروژه دفاع مقدسی «چ» و «شیار ۱۴۳» بیش از یک سال است که در فیلم دیگری ایفای نقش نکرده است.

اظهارات مهرجویی پس از دریافت نشان شوالیه‌فرانسوی‌ها

گروه هنری:
داریوش مهرجویی با اشاره به تأثیر اکران اخیر فیلم «گاو» در فرانسه برای معرفی بیشتر و بهتر سینمای ایران از دریافت نشان شوالیه فرهنگ و هنر فرانسه سخن گفت.
این کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگویی با ایسنا، بیان کرد: ۱۸ آبان‌ماه نشان فرهنگ و هنر فرانسه کشور توسط سفیر این کشور در ایران به من اهدا شد که من هم با یک سلام نظامی از این اقدام تشکر کردم.مهرجویی درباره این مراسم که در منزل سفیر فرانسه در تهران برگزار شد، گفت: جلسه جالبی بود مخصوصا اینکه بسیاری از دوستان و همکاران من که در فیلم‌هایم حضور داشتند به این مجلس دعوت شده بودند.او افزود: نکته جالب‌تر این مراسم سخنرانی سفیر فرانسه بود که در صحبت‌های مفصل او متوجه شدم تحقیقات بسیاری درباره فیلم‌ها و کتاب‌های من انجام داده و به خوبی می‌دانست که سنتور می‌نوازم یا مثلا چرا فلسفه خوانده‌ام.وی با بیان اینکه داریوش شایگان هم در این مراسم سخنرانی کرد، گفت: نامه‌ای از طرف وزیر فرهنگ فرانسه برای اهدای این نشان هم به من داده شد که من در سخنان خود از این اتفاق تشکر کردم.
مهرجویی با اشاره به اکران فیلم «گاو» که مدتی قبل در فرانسه انجام شد، گفت: آنچه مسلم است این است که اکران فیلم «گاو» توجهات زیادی را به سینمای ایران دوباره جلب کرد و خیلی‌ها در مجلات تخصصی و معروف سینمای فرانسه این فیلم را یک شاهکار دانستند که البته سال‌ها قبل هوشنگ کاووسی تنها کسی بود که در ایران این فیلم را در یک قدمی شاهکار دانسته بود.کارگردان فیلم «سنتوری» و «هامون» همچنین اظهار کرد: تأثیر اکران این فیلم در فرانسه به گونه‌ای بود که تعدادی از منتقدان جوان