جـــوره هـــا

هرمزگان
رونمایی از فصلنامه فنی مهندسی هنرنما معمار

مراسم رونمایی فصلنامه فنی‌مهندسی هنرنما معمار بعدازظهر چهارم آذرماه ۱۳۹۴ در سالن فرهنگسرای طوبی بندرعباس برگزار شد.این گردهمایی، با حضور بخشی از مسئولان و مدیران، اساتید دانشگاه‌ها، مهندسین، مدیرعاملان شرکت‌های مرتبط، حامیان نشریه و ... انجام شد. دکتر علیرضا درویش‌نژاد، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهندس افشین بهرامی، مدیریت معماری و شهرسازی اداره کل راه و شهرسازی، مهندس شهاب‌الدین ارفعی، عضو هیئت تحریریه نشریه هنرنما معمار، مهندس فرشاد استاد، عضو افتخاری همکار و مهندس اشکان نصیری واثق، سردبیر فصلنامه، ضمن حمایت از این حرکت فرهنگی، از زاویه دید و تخصص حرفه‌ای خود پیرامون اهداف این فصلنامه، سخنانی ابراز نمودند. تعمق در شناخت هر چه بیشتر هویت استان هرمزگان و آشنایی اهالی آن با افکار، عادات و فرهنگ پیشینیان در معماری سنتی و بهره‌گیری از دانش و تکنولوژی روز دنیا، بررسی شهرهای ساحل‌نشین دنیا و بهره‌گیری از دستاوردهای نوین، با عنایت به امکانات بالقوه سواحل کشور، از جمله اهداف فصلنامه مطرح گردید. در پایان، با حضور مسئولین حاضر، از جلد فصلنامه رونمایی شد و با تقدیم لوح، از دست‌اندرکاران و بانیان این مجله قدردانی گردید.

جهان
شکایت پدر پل واکر

پدر پل واکر از کمپانی پورشه برای تصادفی که منجر به مرگ پسرش شد، شکایت کرد.به گزارش مهر به نقل پدر پل واکر ستاره مشهور سری فیلم های «سریع و خشن» شکایت قانونی علیه کمپانی پورشه را به جریان انداخت.در حالی که پل واکر سال ۲۰۱۳ بر اثر تصادف رانندگی با اتومبیل پورشه درگذشت، این کمپانی هفته پیش در پاسخ به شکایت دختر این بازیگر، از خود سلب مسئولیت کرد و پل واکر را مسئول این حادثه خواند. کمپانی پورشه در یک پاسخ هفت صفحه‌ای نوشت واکر خودش به عواقب رانندگی با اتومبیل کاررا GT واقف بود.پس از این پاسخ پدر این بازیگر این پاسخ را رد مسئولیت کمپانی خواند و گفت این اتومبیل از امنیت لازم برخوردار نیست. در این شکایت آمده است: اگر در طراحی این اتومبیل به امنیت لازم توجه شده بود، پل زنده می ماند و در فیلم «سریع و خشن ۸» هم بازی می کرد و میدو واکر هنوز پدر داشت.

مشکلات سینما از زبان بازیگر «از کرخه تا راین»
ایـــران

علی دهکردی بازیگر سینما و تلویزیون در گفتگو با خبرنگار حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان؛ در خصوص مشکلات حوزه بازیگری سینمای ایران طی چند سال اخیر گفت: مجموعه شرایط عمومی، اجتماعی و فرهنگی است که باعث می‌شود جریان‌های هنری هم در تاریخ و هم در شکل تعریف شده هنرمندان شکل بگیرند و ماندگار شوند.

وی افزود: به نظر من در سال‌های اخیر سیاستگذاری‌ها در حوزه سینما تا حدودی ناقص و نادرست است و از طرفی مجموعه شرایط عمومی و اقتصادی جامعه نیز به این مقوله دامن زده و روی سینما که یک هنر وابسته به اقتصاد است، تأثیر گذاشته و این صنعت تا حدودی نتوانسته به اهداف اصلی خود برسد.این بازیگر ادامه داد: زمانی که اقتصاد مشکل داشته باشد، تهیه‌کننده‌ها به سمت هزینه‌های پایین حرکت می‌کنند. هزینه‌های پایین باعث می‌شود پای بازیگران با دستمزدهای کمتر به سینما باز شود. بازیگرانی که شاید به خاطر ویژگی‌های خاص مانند چهره، فیزیک و سر و وضع پسندیده و... در فروش فیلم تأثیرگذار باشند؛ اما آن‌ها از نظر فنی و پیشینه تربیت شده در آکادمی‌های معتبر، در سطح بالایی قرار ندارند و بعد از بازی در یک یا دو فیلم کم کم کنار گذاشته می‌شوند.

میـــز خبـــر

کدام سریال بعد از «نفس گرم» به روی آنتن می رود؟

تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «پشت بام تهران» گفت: این سریال قرار است بعد از پخش سریال «نفس گرم» و اتمام ماه صفر به روی آنتن شبکه یک سیما برود.

زینب تقوایی تهیه کننده سریال «پشت بام تهران» درباره زمان پخش سریال اخیر خود گفت: این سریال که در ۳۰ قسمت چهل دقیقه‌ای ساخته شده است، قرار است بعد از پخش سریال «نفس گرم» و اتمام ماه صفر به روی آنتن شبکه یک سیما رود.

نستعلیق ایرانی ثبت جهانی می‌شود

رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران گفت: با همکاری یونسکو درصدد ثبت جهانی خط نستعلیق ایرانی هستیم و باید در این زمینه، از ترک‌ها که اقداماتی را در این زمینه انجام داده‌اند، پیشی بگیریم.

نشست انجمن خوشنویسان ایران با حضور محمدحسین ساکت نماینده وزیر ارشاد برگزار شد.بختیاری در این نشست با اشاره به این‌که چالش ثبت انجمن خوشنویسان ایران درس بزرگی داشت، گفت: این اتفاق باعث شد بفهمیم که اگر سعه صدر داشته باشیم، آستانه تحمل‌مان را بالا ببریم و براساس خرد جمعی عمل کنیم و تحمل سلیقه‌های مختلف را داشته باشیم، آغوش آینده‌ای خوب به روی‌مان باز خواهد شد، وگرنه در مسیر نزولی قرار خواهیم گرفت. خوشبختانه انجمن سربلند بیرون آمد و موفق شدیم بعد از ۲۰ سال، آن را به ثبت برسانیم. اکنون آینده‌های فراخ و پر از امید و فعالیت روبه‌روی انجمن است.

پخش سریال «ابرها در راه جندی شاپور» در رادیو نمایش

ازهشتم آذر ماه، پخش سریال رادیویی «ابرها در راه جندی شاپور» در رادیو نمایش آغازشد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوانایین سریال رادیویی را مهام میقانی نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: آهنگری به نام ابوالفتح پس از سال‌ها تحصیل علم آن را رها کرده و در پی آن زندگی‌اش دچار تحولاتی می‌شود که ...در این نمایش هنرمندانی چون مهرداد مهماندوست، مهرخ افضلی، فریبا متخصص، فریبا طاهری، احمد گنجی و بهناز بستاندوست به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«دستپخت‌های خودمانی» دو هفته به روی آنتن نمی‌رود

با فرا رسیدن ایام سوگواری سالار شهیدان و حضرت رسول اکرم (ص) برنامه «دستپخت‌های خودمانی» تا دو هفته روی آنتن نمی‌رود.فریدالدین نیکجو کارگردان و تهیه‌کننده برنامه «دستپخت‌های خودمانی» در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ گفت: با فرا رسیدن اربعین حسینی و وفات حضرت رسول (ص)، برنامه «دستپخت‌های خودمانی» در روزهای چهارشنبه ۱۱ و ۱۹ آذرماه به روی آنتن شبکه دو سیما نمی‌رود.

جیمز باند سابق با جکی چان همراه می‌شود

پیرس برازنان در یک فیلم اکشن با جکی چان همکاری می‌کند.به گزارش مهر، پیرس برازنان با جکی چان اسطوره هنرهای رزمی برای ساخت یک فیلم جدید اکشن همکاری می‌کند.این فیلم را مارتین کمپبل کارگردانی می‌کند و هنوز نامی برایش انتخاب نشده است.در این فیلم جکی چان در نقش یک رستوران‌دار در محله چینی‌های لندن ظاهر می‌شود که پس از این که دخترش توسط گروهی از تروریست‌های ایرلندی کشته می‌شود، وارد کارهای خلاف می‌شود.برازنان نیز در نقش یک مامور سابق دولتی ظاهر می‌شود که پایش به این ماجرا باز می‌شود.پیرس برازنان بازیگر نقش‌های جیمز باند پیش از دنیل کریگ، هفته پیش فیلم «اسپکتر» را از نظر قصه ضعیف خوانده بود و در عین حال بازی دنیل کریگ را تحسین کرده بود.

بازی حامد بهداد، ویژگی یک فیلم شد

تهیه‌کننده فیلم «هفت ماهگی» یکی از مهمترین ویژگی‌های این فیلم را بازی خوب حامد بهداد دانست.

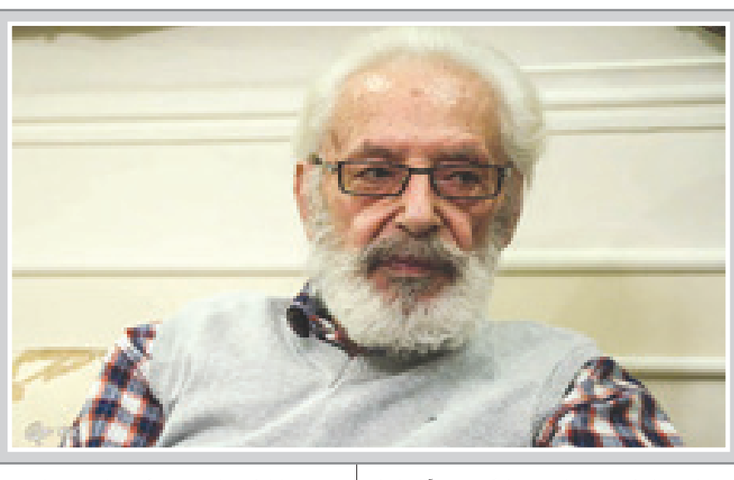
منصور لشکری قوچانی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت ساخت فیلم «هفت ماهگی» کار جدید هاتف علیمردانی توضیح داد: این فیلم آخرین مراحل تدوین را پشت سر می‌گذارد و موسیقی آن توسط مسعود عزیزی ساخته می‌شودوی که سال گذشته در ساخت فیلم «کوچه بی نام» با علیمردانی همکار داشت، اضافه کرد: فیلم«هفت ماهگی» هم در راستای « کوچه بی نام» است اما از نظر کار و اجرا چند قدم پخته‌تر و جلوتر از آن به حساب می‌آید.لشکری قوچانی یکی از ویژگی‌های مهم فیلم «هفت ماهگی» را بازی خوب حامد بهداد دانست.

معرفی داوران مرحله بازبینی پنجمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای معلولین خلیج فارس

بنا بر اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره تئاتر منطقه ای معلولین خلیج فارس از هرمزگان داوران مرحله بازبینی جشنواره معرفی شدند. سمیره دیناری مدیر اجرایی جشنواره با اعلام این خبر گفت : مجید سرنی زاده، سعید کاظمیان و کبری دبیری داوری بازبینی آثار پنجمین جشنواره تئاتر منطقه ای معلولین خلیج فارس را برعهده دارند .وی افزود :۲۹ اثر نمایشی در این مرحله از ۲۶ لغایت ۳۰ آبان ماه از سوی هیات داوران مورد بررسی و ارزیابی قرار می گیرد.دیناری ارائه مجوز کتبی نویسنده به نماینده هیات داوران را الزامی دانست وتاکید داشت بازبینی آثار طبق زمان بندی اعلام شده انجام و تهیه سالن جهت انجام بازبینی بر عهده گروه نمایش خواهد بود.همچنین لازم است گروه های نمایشی حداکثر تا روز قبل از بازبینی ، آدرس مکان مورد نظر خود را برای انجام بازبینی به ستاد جشنواره اعلام کنند.

مدیر اجرایی پنجمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای معلولین خلیج فارس ادامه داد : با توجه به شرایط ، بازبینی آثار تنها به صورت حضوری انجام می شود و دبیرخانه جشنواره از انجام بازبینی به وسیله فیلم و یا هر شیوه دیگری معذور است .دیناری در پایان اشاره کرد : پس از اعلام نتایج بازبینی و مشخص شدن گروه های نمایشی بخش اصلی جشنواره از ۴ لغایت ۸ دی ماه سال جاری در فرهنگسرای طوبی و پلاتو افتاب سید احمد حسینی در بندرعباس با حضور هنرمندان ۵ استان کهگیلویه و بویر امد، فارس ، بوشهر ، خوزستان و هرمزگان برگزار خواهد شد.

فرار کمال‌الملک سینمای ایران از دانشگاه افسری



گروه هنری:

جمشید مشایخی کمال الملک سینمای ایران در روز تولدش از خاطرات جوانی، جرقه آغاز بازیگری و پایان حواشی اختلافات خود با رضا عطاران گفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ سالروز تولد این بار بهانه‌ای شد تا به سراغ کسی برویم که ۸۱ سال پیش در چنین روزی چشم به جهان گشود و امروز از او به عنوان پدر سینما و تئاتر ایران یاد می‌کنیم. هنرمندی که با آمدنش دریچه‌ی تازه‌ای را به روی تئاتر و سینمای ایران گشود.مهمان خانه گرم و مهربانی‌های او بودیم، خانه‌ای که از بدو ورود به آن با وجود کلی تابلوی رنگارنگ عطر و بوی هنر در آن موج می‌زد.در کنار همه این‌ها ویترینی توجه آدم را به خودش جلب می‌کرد، جایی که در آن لوحها، تندیس‌ها، تقدیرنامه‌ها و ... خودنمایی می‌کردند و انگار حضورمان را در کنار یک استاد یادآور می‌شدند، حضور چند ساعتی که پر از حرف و خاطراتی به ماندگاری یک امضا پای کتابی که یادآور کارهای او بودند شد.

و اما گفتگو و حرف‌های شنیدنی جمشید خان مشایخی در سالروز تولدش؛

خاطره‌ای از دوران کودکی خودتون برایمون بگویید؟

پدرم تحصیلات خود را در آلمان و سوئد گذراند. از اولین افسران تحصیل کرده بود. وقتی از اروپا به ایران می‌آید با مادرم ازدواج می‌کند. در پارچین با هم زندگی خود را شروع می‌کنند و در اواخر رئیس فنی کارخانجات تسلیحات ارتش در پارچین بودند و من در پارچین به دنیا آمدم.

رابطه شما با خواهر و برادرتان چطور بود؟

فرزند ارشد خانواده بودم. دومین فرزند برادرم علی و بعد فرهاد که شش سال از من کوچکتر بود. یکی از خاطرات من زمانی است که فرهاد به دنیا آمد، خانه ما در کنار تپه و نهری قرار داشت و یکی از دوستان هم به اسم رحمت در محله ما کار می‌کرد. قسمتی از تپه که بریده شده بود درخت کاشته بودند من به همراه رحمت و داریوش دانه‌کار یکی دیگر از همسایمون برای گردش به تپه رفتیم و برای پایین آمدن از آن تپه رحمت پرید، من هم در عالم بچگی پریدم اما یکی از شاخه‌های درخت که شکسته بود رفت تو سرم من هم همانجا گیر کردم، رحمت منو به پایین آورد. مادرم با اینکه حالش خوب نبود و دومین فرزند خود را به دنیا آورده بود به همراه پدرم پیش من آمدند.

جرقه‌های حضور در تئاتر چگونه شکل گرفت؟

زمان بچگی وقتی از پارچین به تهران می‌آمدیم. البته به دلیل نبود ماشین ماهی یک بار به این شهر می‌آمدیم. خانواده بیشتر من را به تئاتر می‌بردند از همان بچگی من به تئاتر علاقمند شدم و در دوران مدرسه نمایشنامه می‌نوشتم و با دوستانم تئاتر اجرا می‌کردم تا اینکه من به دانشکده افسری رفتم اما به خاطر اینکه با روحیه من سازگار نبود فرار کردم. پدرم گفت نمی‌گذارم تو رو به خدمت سربازی ببرند اما برعکس این جمله عمل کرد که به آنها گفته بود حتما من رو به سربازی بفرستند. زمانی که در سال ۱۳۳۶ خدمتم در ارومیه تمام شد مرحوم داییم بهم گفت: «تو که به تئاتر علاقه داری الان اداره‌ای تاسیس شده به نام هنرهای دراماتیک». به خاطر همین من را به آقای شهابی معرفی کرد و بعد برای تست بازیگری پیش آقای فروغ رفتم ابتدا متنی را از یک کتاب خواندم حتی خط منو امتحان کرد و بعد قبول شدم و به عنوان اولین نفر در اداره تئاتر استخدام شدم.

هم دوره‌های شما در آن زمان چه کسانی بودند؟

اسماعیل شنگله، جمیله شیخی، رکن‌الدین خسروی، محمدعلی کشاورز، علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، فخری خوروش و مرحوم اسماعیل داورفر.

اولین کارهای جدی شما؟

آن زمان سالن تمرین نداشتیم. اداره هنرهای زیبا که بعد وزارت فرهنگ شد هر شب یک برنامه در کانال دو به عنوان تلویزیون شخصی داشت و ما هم شب‌های پنج‌شنبه یک تئاتر زنده اجرا می‌کردیم تا اینکه اوایل دهه چهل تالار «۲۵ شهریور» ساخته شد و برنامه‌ها را روی صحنه اجرا می‌کردیم.

در حال حاضر از نظر شما وضعیت سینما چگونه است؟

وضعیت سینمای ما خیلی بد شده است. به هر ترتیب یک هنرمند از واقعیت انسان را به حقیقت می‌رساند تا واقعیت را نگوید فایده ندارد. از طرفی هم در سینما کارگردان‌های بزرگی مثل ناصر تقوایی سال‌ها است که کار نکردند.

وضعیت تئاتر چطور؟

بچه‌های تئاتر هم به همین شکل با مشکل روبرو هستند زحمت می‌کشند و کاری سختی دارند.

با کدام نقشتون بیشتر خاطره دارید؟

با خیلی از نقش‌های خاطره دارم فیلم‌های قیصر، کمال‌الملک، یک بوس کوچولو، کاغذ بی‌خط، سرب، جرم، نفرین و ...

نسل جدید بازیگری را چطور ارزیابی می‌کنید؟

عده‌ای از بازیگران علاقه و استعداد دارند اما عده‌ای به خاطر شهرت می‌آیند. بعضی در سینما پول می‌دهند متاسفانه سینما به این وضعیت بد در آمده است. ما انجمن بازیگران داریم قاعدتا باید کارگردان و تهیه‌کننده از این بازیگران استفاده کنند اما این طور نیست. زمانی که ما تئاتر را شروع کردیم به شهرت فکر نمی‌کردند به هنر فکر می‌کردیم. جوانان تحصیل کرده و هنرمند در تئاتر داریم اما آدم مشهوری را می‌آورند که مردم به خاطر آن به تئاتر بروند بارها گفتم مردم باید بروند تئاتر ببینند نه اینکه جمشید مشایخی را و دلم برای جوانان نازنین زحمت‌کش تئاتر می‌سوزد.

استاد برای شما اتفاق افتاده که با بازیگران جوان مشورت کنید؟

من با بچه‌ها رفیق هستم و ادعایی ندارم. سال‌ها در این عرصه حضور دارم یکی نقش فرزند و دیگری نقش نوه مرا بازی می‌کند. بعضی‌ها دوست یاد بگیرند و آن بحث دیگری است اما من هم از آنها یاد بگیرم می‌توانم از جوانان با استعداد فهیم چیزهایی یاد بگیرم. سینما و تئاتر کار من نیست کار ما است، وقتی می‌گوییم ما این معنی است که باهم یکی شویم.

حالتان را چه چیزی خوب می‌کند؟ زمانی که پاکی و صداقت را می‌بینم حالم خوب می‌شود.

چه چیزی باعث ناراحتی شما می‌شود؟ وقتی سوار ماشین هستی برای بچه‌هایی که سر چهار راه گل می فروشند خیلی غصه می‌خورم. همچنین از اینکه جوانمردی بی‌رنگ و بی‌ارزش شده است و دروغگو شده‌ایم ناراحتم.

به غیر از هنر اهل ورزش هم هستید؟ نظرتون درباره ورزش بگید؟

بازیکنان ما در گذشته پولی نمی‌گرفتند و با عشق و بدون ژست کار می‌کردند. زمانی که در امجدیه دو تیم بازی می‌کردند برخورد بدی ما از آنها نمی‌دیدیم. همچنین در کشتی هم بزرگمردی داشتیم به نام جهان پهلوان تختی. از نزدیک ایشان را دیدم و می‌رفتم کشتی‌هاشونو می‌دیدم، یک بار مسابقه جهانی کشتی در ایران برگزار شد جالب اینجاست همه برای پهلوان تختی صلوات می‌فرستادند اما او سرش پایین بود حتی زمانی که برنده می‌شدند خوشحالی نمی‌کرد. دوستی داشتم به اسم ناصر ضرغام او هم پهلوانی بود و علاقه زیادی به تختی داشت یک روز گفتم چرا جهان‌پهلوان خوشحال نمی‌شود گفت:« برای اینکه پشت یک پهلوانی را زمین می‌زند» و این نکته برای من درسی بود.

در زمان بی‌کاری چی کار می‌کنید؟

بیشتر کتاب بزرگان ادب را می‌خوانم. مطالب بزرگان ادب و تاریخ نشریه ادبی به نام بخارا با مدیریت آقای دهباشی، می‌خوانم.

خاطره خوبی از سفر دارید؟

هر جا رفتم خاطره خوب دارم. مردم با محبت بودند همه جای ایران را دوست دارم. همه جای ایران سرای من است.

اگه به گذشته برگردید همین مسیر را ادامه می‌دهید؟

زمانی که بعضی اتفاقات را می‌بینم دوست داشتم کتابفروش شوم.

رابطتون با نوه‌هاتون چطور است؟ رابطه خوبی با نوه‌هایم دارم. سه تا از نوه‌هام ایران نیستند و فارسی هم نمی‌توانند حرف بزنند.

نظرتون درباره تندیس‌هایی که گرفتید، بگید؟ تندیس‌ها بیشتر برای سینما و تئاتر است. یکی از آنها را نیز در جشنواره پی‌یونگ یانگ گرفتم.

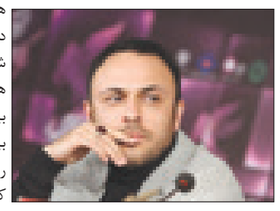
چقدر همسرتون در موفقیت شما تاثیر گذاشت؟ زندگی‌ام را مدیون همسرم هستم. او همیشه و در همه حال در کنار من بوده و در سخت‌ترین شرایطم مرا تنها نگذاشته است. من عاشق گیتی شدم. خیلی هم تلاش کردم تا با او ازدواج کنم و به خاطر همه زحماتی که کشیده از او تشکر می‌کنم. او همیشه آرامش را در خانه فراهم می‌کرد.

با گذشت و مهربونی که از شما می‌شناسیم دلخوری که بابت رضا عطاران پیش آمد، فراموش کردید؟ نه تموم شد. ما با هم آشتی کردیم من با کارهاشون مشکلی نداشتم. عطاران هنرمند بزرگی است عزیز رفیق همکار من است، اگر برای یک کار کنار هم باشیم افتخار می‌کنم.

حرف‌پایانی؟ هدفم این بود در هنر بازیگری بتوانم به هموطنانم خدمتی کنم. اینجا من نبود بلکه ما است این که تا چه اندازه موفق شدم بسته به نظر شما، منتقدان و مردم دارد. زمانی که با استاد شایگان، شفیعی کدکنی راه بروم منو بیشتر از این دو عزیز می‌شناسند در حالی که آرزوی من این است پنج دقیقه دو زانو در خدمت این دو عزیز بنشینم و کسب فیض کنم و شناختن ما دلیل برتری ما نیست.

گـــزارش خبـــری

هزار و یک دلیل برای ماندن در ایران دارم



گروه هنری:

احسان کرمی مجری صداوسیما و بازیگر تئاتر درباره شایعاتی که پیرامون مهاجرتش به آمریکا شکل گرفته است، گفت که هیچ برنامه ای برای ترک ایران ندارد و جایگاه کنونی‌اش را با زحمت بدست آورده است. احسان کرمی در گفتگو با مهر با اشاره به شایعاتی که پیرامون مهاجرت وی به آمریکا در شبکه های مجازی راه افتاده است، گفت: بعضی وانمود کرده اند که من می خواهم از ایران بروم اما من فقط می خواستم در یک دوره کارگاه تئاتر در آمریکا شرکت کنم که البته هنوز ویزای من آماده نشده است و ممکن است اصلا نروم.

وی ادامه داد: من بلیتی برای ۲۳ آبان داشتم که ایران را به مقصد آمریکا ترک کنم اما هنوز ویزای من آماده نشده است و اگر تا هفته دیگر هم آماده نشود دیگر نمی روم چراکه به کارگاه تئاتر مورد نظر نخواهم رسید. با این حال هر وقت دوباره آن دوره کارگاهی پیش بیاید سعی خواهم کرد برای گذراندنش به آمریکا بروم.

هیچ برنامه ای برای مهاجرت از ایران ندارم

کرمی در پاسخ به اینکه رفتن‌اش به آمریکا برای عده ای مهاجرت تعبیر شده است، گفت: من هیچ برنامه ای برای مهاجرت از ایران ندارم، شاید عده ای دوست داشته باشند که من ایران را ترک کنم اما تحت هیچ شرایطی چنین کاری نخواهم کرد. هم اکنون فعالیت های هنری خود را در ایران دارم و از شرایط کاری خود بسیار راضی هستم. من از کارم و از موقعیتی که دارم بسیار لذت می برم و دلیلی برای رفتن ندارم.مجری برنامه «رادیو هفت» با اشاره به اینکه بسیاری این روزها به او توصیه می کنند که ایران را ترک نکند، بیان کرد: من این روزها ایران هستم و به دلیل شایعاتی که شکل گرفته است، از صاحب سوپر مارکت محله تا دوستان و همکارانم به من می گویند هیچ جا ایران نمی شود درحالیکه من هیچ قصدی برای ترک دایمی ایران نداشتم و تنها هدفم گذراندن همان دوره تئاتر و همچنین دیدن بعضی از بستگانم بودوی ساختن شایعاتی از قبیل مهاجرت و یا درگذشت هنرمندان در شبکه های مجازی را نوعی بیماری دانست و یادآور شد: به نظرم نوعی بیماری است که عده ای واقعیت و راه های رسیدن به یک پاسخ منطقی و حقیقی را کنار می گذارند و به شایعات دامن می زنند. شاید تا حدی حسادت هم بی تاثیر نباشد، در مورد خود من وقتی هزار و یک دلیل برای ماندن در ایران وجود دارد تعجب می کنم که چطور عده ای از رفتنم سخن می گویند.

به هیچ وجه راضی نیستم جایگاهم را از دست بدهم

این بازیگر تئاتر با اشاره به مشکلاتی که چنین شایعاتی برای آینده کاریش رقم خواهد زد، بیان کرد: چنین شایعاتی می تواند موقعیت های کاری مرا با مشکل مواجه کند چراکه کارگردانان و تهیه کنندگان در این زمانه که با احتیاط بیشتری کارهای خود را جلو می برند ممکن است تصور کنند که من خواسته ام از ایران بروم و دیگر کاری به من پیشنهاد ندهند.کرمی با اشاره به اینکه دوست ندارد جایگاهش را در ایران از دست بدهد، تصریح کرد: من هیچ برنامه ای برای ترک ایران ندارم، برای بدست آوردن جایگاهی که الان روی آن ایستاده ام که البته رفیع نیست اما برایم با ارزش است زحمات زیادی را متحمل شده ام و به هیچ وجه راضی نیستم آن را از دست بدهم.وی در پایان با اشاره به برنامه هایی که ممکن است در آینده داشته باشد، اعلام کرد: من دلایلی دارم که اگر دوستان آن‌ها را در کنار هم بگذارند متوجه خواهند شد که ایران را ترک نخواهم کرد. من صحبت هایی داشتم که شاید بعد از ماه صفر دوباره برنامه «خوشا شیراز» را اجرا کنم و همین الان هم هر هفته یکشنبه شب ها برنامه «تهران در شب» را در رادیو تهران اجرا می کنم و برنامه «امضا» را در شبکه سه دارم. پروژه ای هم در جشنواره فیلم فجر امسال دارم و همه اینها دلایلی است که نشان می دهد من برای ماندن در ایران برنامه دارم.

بازیگر «میلیاردر» این روزها چه می کند؟

گروه هنری:

علیرضا کمالی‌نژاد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از فعالیت‌های اخیر خود گفت.

علیرضا کمالی‌نژاد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خصوص تأثیر تحصیلات آکادمیک بر موفقیت هنرمندان اظهار داشت: بدون شک تحصیلات آکادمیک داشتن، تأثیر فراوانی دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،بدون علم حتی نمی‌شود یک شهروند عادی شد چه برسد به هنرمند. وی با اشاره به اینکه کم‌کار نیست، گفت: من کم‌کار نیستم اما تا جایی که بشود تن به هر کاری را هم نمی‌دهم. بازیگری در فیلم سینمایی «در سکوت» به کارگردانی ژرژ هاشم‌زاده را به اتمام رساندم و فیلم‌های سینمایی «عقاب صحرا» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و «هاری» به کارگردانی امیراحمد انصاری را نیز در نوبت اکران دارم. وی ادامه داد: در حال حاضر مشغول بازیگری در فیلم سینمایی «خانه یحیی» به کارگردانی حمیدرضا قربانی هستم همچنین در سریال رسانه‌ای «احضار» به عنوان بازیگردان با گروه همکاری می‌کنم.

کمالی‌نژاد در مورد معیار انتخاب نقش‌هایش عنوان کرد: معیار من در انتخاب نقش‌هایم موارد بسیاری است مثل فیلم نامه، کارگردان، تهیه‌کننده، عوامل و ... .

بازیگر مجموعه «میلیارد» در خصوص بازیگران جوانی که در حال حاضر در این عرصه فعالیت می‌کنند، بیان کرد: هر حرفه و زمینه‌ای برای ادامه احتیاج به نیروی جوان دارد. امیدوارم جوانان با علم وارد این عرصه شوند.

وی در مورد ساخت سری جدید مجموعه «میلیاردر» گفت: سری جدید «میلیاردر» ساخته نخواهد شد و پرونده این سریال بسته شده است. کمالی‌نژاد در پایان در توصیه‌ای به علاقه‌مندان بازیگری مطرح کرد: جوانان علاقه‌مند به این عرصه باید با تحصیل، پشتکار و کسب تجربه در سطوحی که امکان ورودشان مهیا است برای فعالیت در این حیطه تلاش کنند.

زندگی حرفه‌ای‌ام را مدیون بزرگان سینما هستم

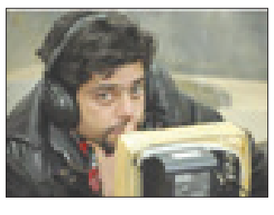
گروه هنری:

هنوز هم کار با کمال تبریزی از آرزوهای من است. کار با تبریزی یک دنیای دیگری است. به نحوی که زندگی حرفه‌ای‌ام را به او مدیونم. تبریزی زندگی دیگری برای من رقم زد. حسین سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان،در خصوص علت موفقیت و محبوبیتش بین مردم گفت: افرادی مانند معتمدآریا و تبریزی در این وادی به من کمک‌های فراوانی کردند و از طرفی هر بازیگری منتظر فرصتی است که خودی نشان دهد و من در این زمینه فرصتی پیدا کردم تا با میرباقری در «شاهگوش» کار کنم و روند کاری من با جدیت بیشتری انجام شدوی افزود: قبل از «شاهگوش» کارهای جدی زیادی را بازی کردم؛ اما در «شاهگوش» بیشتر دیده شدم و این کار طنز باعث شد کارهای جدی گذشته من بیشتر دیده شودوی ادامه داد: تمایل دارم در هر کاری که هم برای مخاطب و هم برای خودم دوست داشتنی و مفید باشد، فعالیت کنم. هر اثری که دل مردم را شاد کند. البته شادی به این نیست که فقط لبخند را روی لب مردم بگذاریم. فیلمی که بتواند تاثیرات مثبتی روی مخاطب بگذارد، ارزشمند است و من با افتخار با این پروژه‌ها همکاری خواهم کرد.سلیمانی عنوان کرد: بسیاری فکر می‌کنند من نقش سرباز را زیاد بازی می‌کنم؛ اما اگر باز هم نقش سربازی که تاثیرگذار باشد به من پیشنهاد دهند را حتما بازی می‌کنم.

این بازیگر در مورد جایگاه حال حاضر سینمای طنز در بین فیلم‌های ایرانی اظهار داشت: سینما و فیلم‌های طنز ما در این سال‌ها تغییر کرده و از آن سینمایی که واژه‌های سخیف در موردش به کار می‌رفت، جدا شده است. سینمای طنز ما در حال حاضر خط مشی و امضای خودش را دارد و نسبت به قبل رو به پیشرفت است و این موضوع را در فیلم‌هایی مانند «ورود آقایان ممنوع»، «نهنگ عنبر» و ... می‌بینیم.

بازیگر «شاهگوش» عنوان کرد: جدا از این که دوست دارم با همه کارگردان‌ها کار کنم و این برای من افتخار بزرگی است؛ اما باز هم کار با کمال تبریزی از آرزوهای من خواهد بود. کار با تبریزی یک دنیای دیگری است. به نحوی که زندگیم را به وی مدیونم. تبریزی زندگی دیگری برای من رقم زد.سلیمانی خاطرنشان کرد: کار کردن با فیلم اولی‌های مستعد نیز از برنامه‌های من است. کما اینکه به تازگی با سه نفر از آن‌ها صحبت کردم و امیدوارم به نتایج مطلوبی دست پیدا کنیم.

واکنش تند یک کارگردان به ورود بازیگران غیرحرفه‌ای



گروه هنری:

شاهد احمدلو که از بچگی در فیلم‌های مسعود کیمیایی بازیگری را آغاز کرد، به تحلیل مقوله بازیگری، کارگردانی و اکران سینما پرداخت.

شاهد احمدلو بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ در خصوص سطح و کیفیت فضای بازیگری الان نسبت به سال‌های گذشته و اینکه سینما تا چه حد توانسته بازیگران ماندگار و صاحب سبک طی چند سال اخیر معرفی کند، گفت: ما نتوانستیم نیاز جامعه سینمایی را در خصوص معرفی بازیگران ماندگار تأمین کنیم.

به این خاطر که اکثریت بازیگران که هم‌اکنون فیلم بازی می‌کنند، نه چشم قشنگ؛ نه صدای زیبا؛ و هزاران نه دیگر را ندارند، آن‌ها حتی بلد نیستند راه بروند؛ اما متأسفانه بازی می‌کنند.وی افزود: متأسفانه سینمای ما با وجود ظرفیت‌های بالا و مستعد سینمایی، به سمت و سویی می‌رود که بر روند پیشرفت سینما در همه موارد آن از پشت صحنه و جلوی دوربین تأثیرات منفی فراوانی گذاشته است.وی مشکلات کارگردانی را نیز مورد بررسی قرار داد و عنوان کرد: هر جایی که آب باشد گل هم هست. در هر صورت استعدادهای بسیار خوب و تازه‌ای را در عرصه کارگردانی می‌بینیم. البته کارگردانی با بازیگری فرق می‌کند. کارگردانی به فکر خوب و کاری عاشقانه و قلبی ربط دارد؛ اما بازیگری غیر از این دو مورد به شکل ظاهری منسجم، استاندارد و درستی نیز نیازمند است تا آن وقت بتوانیم نام آن‌ها را بازیگر بگذاریم.

احمدلو اظهار داشت: بازیگری غیر از فن، تجربه و انسانیت، استایلی می‌خواهد که فکر می‌کنم این ویژگی را اکثریت بازیگران جوان که می‌بینیم، ندارند. یکسری بازیگران بلد نیستند جلوی دوربین دهان خود را ببندند و راه بروند و هر کار دیگری که یک بازیگر خوب انجام می‌دهد، را بکنند اما متأسفانه جایزه می‌گیرند و تشویق می‌شوند. تمام این‌ها ضعف سینما است که باید به طور جدی به آن پرداخت.

این کارگردان از تمایلش برای فعالیت در قاب تلویزیون و یا سینما گفت: برای من فرق نمی‌کند؛ چون فیلم از کودکی برای من فیلم بوده و تلویزیون و سینمایی ندارد. مهم کار کردن برای مردم آن هم ارائه آثاری است که مورد استقبالشان قرار بگیرد. احمدلو در خصوص مشکلات اکران سینما بیان کرد: سؤال سختی است که در یک پاراگراف و یک مقطع کوچک نمی‌توان به آن پرداخت و اصلاً کار من نیست؛ چون کار من فیلمسازی است و بهتر آنکه فیلمم را بسازم. این مدیران و مسئولان سینما هستند که باید این سیاست‌ها و مسیر ناهمگون را هموار کنند تا بتوانیم اعتلای واقعی سینمای ایران را در قلب و روحمان احساس کنیم. سال‌هاست که مخاطبان جلوی سینماها صف نمی‌کشند؛ این یعنی اینکه بسیاری از چیزها زیر سؤال رفته است.

توضیحات ثریا قاسمی درباره ایفای نقش رییس گدایان

گروه هنری:

ثریا قاسمی در سریال تاریخی «معمای شاه» با ایفای نقش رییس گدایان، شخصیتی متفاوت از نقش‌های قبلی‌اش را تجربه کرده است. این باز