گـــزارش خبـری

سهم واسطه‌ها از بازار صنایع دستی

نمایشگاه ملی، فروشگاه نیست

گروه هنری//

یک هنرمند منبت‌کار با اشاره به این که نمایشگاه‌صنایع‌دستی، فضایی برای تعامل تولیدکننده و فروشندگان این حوزه است، بر نقش مثبت واسطه‌ها در تسریع این تعامل تأکید کرد.

یاسر یامی هنرمند منبت‌کار در گفتگو با خبرنگار مهر برگزاری نمایشگاه ملی صنایع دستی را فرصتی برای تعامل هنرمندان با یکدیگر و فروشندگان بزرگ دانست و افزود: فلسفه نمایشگاه این نیست که فضایی در اختیار هنرمندان قرار گیرد تا به ارائه مستقیم آثار خود بپردازند بلکه هدف اصلی این است که تولیدکنندگان رشته‌های مختلف صنایع دستی با یکدیگر و با فروشندگان بزرگ آشنا شوند.

این هنرمند فعال درزمینه منبت درپاسخ به این که برخی معتقدند در بیست و هشتمین نمایشگاه صنایع‌دستی بیش از هنرمندان، واسطه‌ها شرکت کرده بودند گفت: من با این رویه موافقم. من به عنوان یک هنرمند، می‌توانم به تولید آثار مختلف و متنوع در زمینه کار خود بپردازم اما شیوه فروش و ارائه آثار در تخصص من نیست. پس بهتر است کارها را در اختیار کسی بگذارم که بازار را می‌شناسد. برای مثال من چند نمونه از کارهایم را در یکی دو فروشگاه بزرگ که مخاطب خاص دارند به نمایش گذاشته‌ام و این کارها با قیمت چند میلیون تومان فروش رفته در حالی که اطمینان دارم خودم از عهده فروش هیچ کدام از این آثار به آن قیمت برنمی‌آمدم.

یامی به این که همه هنرمندان نمی‌توانند و نباید در نمایشگاه صنایع‌دستی شرکت کنند اشاره و بیان کرد: کسی که توان پرداخت اجاره غرفه و هزینه اقامت خود را ندارد بهتر است در نمایشگاه شرکت نکند چراکه نمایشگاه، فضایی برای رقابت است و اگر این گونه نباشد، کیفیت کارها پایین می‌آید. از طرفی اگر غرفه‌ها رایگان باشد من نوعی نمی‌توانم یک غرفه ۴۴ متری داشته باشم و باید به فضایی که معاونت صنایع دستی در اختیارم می‌گذارم بسنده کنم.

او در پاسخ به این که آیا در نمایشگاه صنایع‌دستی امسال فروش خوبی داشته یا نه بیان کرد: امسال، استقبال از نمایشگاه صنایع‌دستی از جمله غرفه و کارهای من، کمتر بود اما در نگاه من، بلندمدت است. من به نمایشگاه نیامده‌ام تا کارهایم را بفروشم من آمده‌ام تا با مخاطبان خود ارتباط برقرار کنم و بازار هدف را بشناسم.

یامی یکی از کاستی‌های نمایشگاه را عدم برنامه‌ریزی دقیق دانست و افزود: من برای اجاره غرفه و شرکت در نمایشگاه به دنبال جذب اسپانسر بودم. از این رو با شرکتی که بزرگ‌ترین واردکننده صنایع چوبی است ارتباط برقرار کردم و شرط آن‌ها این بود که باید ۵ ماه قبل، تاریخ دقیق نمایشگاه را بدانند در صورتی دو هفته پیش از برگزاری، تاریخ دقیق مهم‌ترین رویداد صنایع‌دستی مشخص شد و این ضعف مدیریتی و برنامه‌ریزی، یکی ازنقاط ضعف ماست.

این هنرمند فعال در زمینه منبت معتقد است: برگزارکنندگان نمایشگاه می‌توانند از این فرصت برای جذب گردشگر هم استفاده کنند. همچنین از شرکت‌ها و هنرمندان خارجی برای حضور دعوت کنند و به نمایشگاه جنبه بین‌المللی بدهند. ضمن این که انتخاب تاریخی مشخص برای این رویداد ضروری است.

پیروز ارجمند:

موسیقی را با گردشگری پیوند زدم

گروه هنری//

مدیرکل سابق دفتر موسیقی وزارت ارشاد این روزها مشغول فعالیت در حوزه آهنگسازی و تدوین ویژه‌برنامه هایی برای توسعه موسیقی اقوام ایران و صنعت گردشگری است.

پیروز ارجمند آهنگساز و مدیرکل سابق دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مهر گفت: مدتی است جدای از فعالیت های دانشگاهی، در حوزه گردشگری مشغول به فعالیتم و مشغول تدوین استراتژی های متفاوتی در این بخش هستم که امیدوارم بتواند به نتیجه مشخصی برسد. این فعالیت ها عمدتا روی زیرساخت های حوزه گردشگری است که موسیقی نیز بخشی از فضای برنامه ریزی شده محسوب شده و می تواند در توسعه توریسم نقش موثری ایفا کند.مشاور عالی گردشگری و اقتصاد هنر اتاق بازرگانی، صنایع و معادن ایران افزود: متاسفانه طی سال های اخیر اتفاقات بدی برای موسیقی ما افتاده به طوری که عمده فعالیت های موسیقایی و البته هنرمندان فعال این عرصه به سمت برگزاری کنسرت ها رفته و موجب شده که صنعت موسیقی دچار لطمه شود. از سوی دیگر نحوه برنامه ریزی ها و فعالیت هایی که در این حوزه انجام می گیرد در شرایطی است که بسیاری از آهنگسازان پیشکسوت در شرایط ناامنی شغلی هستند که این موضوع در روحیه آنها تاثیر خوبی ندارد.وی بیان کرد: این شرایط خوبی نیست که مقوله آهنگسازی و موسیقی انحصاری شده و فضا دست کسانی است که در آهنگسازی فیلم ها و سریال ها دائم نام آن ها را می شنویم در حالیکه بزرگان موسیقی این سرزمین می توانند آثاری به مراتب بهتر و موثرتر از کارهای فعلی تولید کنند. همین موضوعات بهانه ای شد تا با تجربیاتی که در عرصه موسیقی دارم از زاویه دیگری به صنعت موسیقی نگاه کرده و آن را با صنعت توریسم پیوند بزنم.این مدرس دانشگاه با اشاره شرایط فعلی فعالیت های موسیقایی در کشور تصریح کرد: گرچه سال های زیادی است در حوزه موسیقی مشغول به فعالیتم اما همواره به شاگردان و دانشجویانم توصیه کردم اول درآمد خود را از جای دیگری تامین کنند و بعد وارد این حرفه شوند.

این آهنگساز تاکید کرد: تلاش کردم درباره مساله موسیقی و گردشگری تحقیقاتی را انجام دهم که خوشبختانه این پژوهش ها در مناطق مهم گردشگری کشورمان از جمله جزیره قشم شکل اجرایی به خود گرفته است و حتی تعدادی از گردشگران به منظور شنیدن موسیقی اقوام به ایران سفر کرده اند.ارجمند درباره فعالیت های خود در حوزه آهنگسازی هم گفت: انتشار یک مجموعه پنج جلدی از مجموعه آثارم در حوزه آهنگسازی سریال، تئاتر و فیلم سینمایی، انتشار دو آلبوم موسیقی برگرفته از اشعار سهراب سپهری، بازنشر آلبوم «هزار و یک شب» و «سفر به چزابه»، انتشار دو آلبوم موسیقایی با همکاری ۱۵ هنرمند جهانی، تدوین و انتشار چند مجموعه موسیقایی در حوزه «هنر مهاجرتی» و تولید یک مجموعه فرهنگی از زندگی زنده یاد ابراهیم باستانی پاریزی از جمله یک فیلم مستند، یک پرتره صوتی، یک کتاب و خوانش اشعار و طراحی جایزه فرهنگی این مرد بزرگ علم و ادب ایرانی از جمله فعالیت هایی است که طی ماه های آینده درصدد انجام آنها هستم.

بهمن اردلان:

«خاله قورباغه» در حال صداگذاری است

گروه هنری//

بهمن اردلان صداگذار این روزها در پروژه های سینمایی «خاله قورباغه» و «آستیگمات» فعالیت می‌کند و چندی پیش هم صداگذاری سریال «سرزمین کهن» را تمام کرده است.

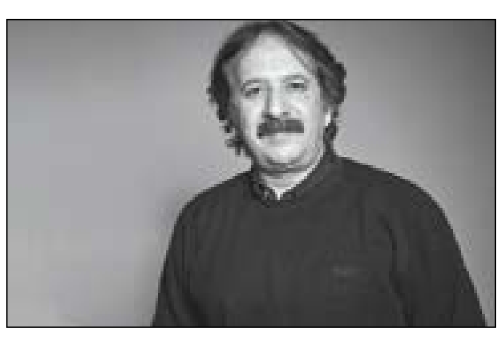
بهمن اردلان صداگذار سینما در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به جدیدترین فعالیت های خود گفت: در حال حاضر صداگذاری دو فیلم سینمایی را در دست دارم که یکی از آنها «خاله قورباغه» به کارگردانی مسعود کرامتی و تهیه کنندگی فرشته طائرپور است.

وی با اشاره به اینکه این فیلم را می توان یک اثر خوب و جذاب برای مخاطب سینما دانست، ادامه داد: دوبله «خاله قورباغه» به پایان رسیده و صداگذاری آن در حال انجام است.

این صداگذار فیلم تاکید کرد: فیلم سینمایی دوم «آستیگمات» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی است که به زودی کارهای نهایی صداگذاری آن به پایان می رسد.

اردلان در پایان گفت: در تلویزیون نیز کار صدای سریال «سرزمین کهن» کمال تبریزی را برعهده داشتم که نزدیک به ۲ ماه است که به پایان رسیده است.

حضورهای جهانی فیلم مجید مجیدی از جشنواره لندن کلید می خورد



گروه هنری//

جشنواره فیلم لندن با اعلام اسامی فیلم‌های این دوره خود از «پشت ابرها» فیلم جدید مجید مجیدی به عنوان یکی از حاضران در بخش رقابتی اصلی این دوره جشنواره یاد کرد.

به گزارش مهر، شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم لندن که از ۴ تا ۱۵ اکتبر برگزار می‌شود اسامی فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره را اعلام کرد.در این دوره ۲۴۲ فیلم در جشنواره حضور خواهند داشت که «پشت ابرها» جدیدترین فیلم مجید مجیدی یکی از آنها خواهد بود و اولین اکران جهانی خود را در این جشنواره تجربه می‌کند.

امسال ۲۹ فیلم اکران اولیه جهانی خود را در این جشنواره تجربه می‌کنند. هشت فیلم در سطح بین‌المللی برای اولین بار اکران می‌شوند و ۳۴ فیلم برای اولین بار در اروپا اکران می‌شوند.

از دیگر فیلم‌های مهم حاضر در این دوره فیلم «مرا به اسم خودت بنام» ساخته لوکا گوادانینو، «کوچک سازی» ساخته الکساندر پین، «ستاره‌های سینما در لیورپول نمی‌میرند» ساخته پل مک‌گیگان، «پایان سفر» ساخته سال دیب، «کشتن گوزن مقدس» ساخته یورگوس لانتیموس و «پرواز آخرین پرچم» «ساخته ریچارد لینکلیتر و «توهیچ‌وقت واقعا اینجا نبود» ساخته لین رامسی است.در عین حال همانطور که پیشتر اعلام شد این جشنواره ۴ اکتبر کار خود را با فیلم «نفس بکش» ساخته اندری سرکیس شروع می‌کند و «سه بیلبورد بیرون از ابینگ» ساخته مارتین مک دونا و «نبرد جنس‌ها» ساخته جاناتان دیتون و والری فاریس دو فیلمی است که ۱۱ روز بعد جشنواره را به پایان می برند.

فیلم‌های رقیب فیلم «پشت ابرها» مجیدی در بخش رقابتی این جشنواره عبارتند از «۱۲۰ ضربان در دقیقه» ساخته رابین کمپیلو، «فرشته‌ها سفید می‌پوشند» ساخته ویوین کیو، «نان‌آور» ساخته نورا تومی، «رفتار خوب» ساخته جولیانا روخاس و مارکو دوترا، «محافظان» ساخته خاویر بوویی، «تکیه کردن به پیت» ساخته اندرو هی، «بی‌عشق» ساخته اندری زیاگینتسف، «عاشقان» ساخته عزازیل جیکوبس، «شهر شیرین» ساخته واروپک تونتون، «اصیل» ساخته کوری فینلی و «واجب» ساخته آنماری جاسر.

در بخش رقابتی مستند نیز آرش کمالی سروستانی و بهروز بوچانی با فیلم «چوکا، لطفا بگو ساعت چنده» یکی از ۱۲ فیلم حاضر در این بخش هستند.

آغاز ضبط برنامه جدید مجری «صندلی داغ»

گروه هنری//

احمد نجفی از آغاز ضبط دوباره برنامه خود با نام «یک بار دیگر» در شبکه پنج خبر داد.

احمد نجفی بازیگر و مجری تلویزیون درباره اجرای سری دوم برنامه «یک بار دیگر» در شبکه پنج که حال و هوایی شبیه به «صندلی داغ» دارد، گفت: سری اول این برنامه به صورت یک تاک شو عیدانه در نوروز ۹۶ پخش شد که البته کمی عجله ای بود.

وی با اشاره به رویکردی که برای فصل دوم این برنامه وجود دارد، گفت: ما در فصل اول چندان وارد فضای سیاسی و اقتصادی نشدیم اما این فصل بیشترین تمرکزش روی اقتصاد است و به طور مثال حتی اگر وزیر ارشاد را به برنامه دعوت کنیم درباره هنر و سینما و خروجی اقتصادی آنها گفتگو خواهیم کرد.مجری «صندلی داغ» درباره برنامه جدیدش توضیح داد: «یک بار دیگر» خیلی سریع آمد و خیلی سریع رفت و کم درباره آن بحث و کار تبلیغاتی انجام شد و خیلی هم با عجله و شتاب روی آنتن رفت اما برای فصل دوم برنامه ریزی های زیادی داریم.

نجفی درباره رویکرد این برنامه و اینکه به چه مسایلی می پردازد، اظهار کرد: این برنامه حوزه های مختلفی از جمله دولت و سایر دستگاه های خصوصی و حقوقی را در برمی گیرد و به طور مثال به کارخانه های خودروسازی، کارگردان بیکار و کارخانه های تعطیل و محصولات غیراستاندارد می پردازد و قرار است به زودی ضبط آن آغاز شود.

وی در واکنش به اینکه تمایز برنامه اش با دیگر برنامه هایی که به این موضوعات می پردازند، چه خواهد بود، گفت: به نظر من دیگر برنامه ها هم به این مسایل پرداخته اند اما خوب پرداخته نشده و درواقع به شکلی جدی و با تمرکز روی جزییات نبوده است.

نجفی درباره اینکه چقدر مسئولان نسبت به چنین برنامه ای انعطاف خواهند داشت، اظهار کرد: امیدوارم تحمل و انعطاف مسئولان زیاد شده باشد و بدانند وقتی کسی با تحقیق و فکر حرفی می زند برای انتقاد نیست.

وی در پایان درباره اینکه فکر می کند چه مهمانانی به برنامه وی می آیند، اظهار کرد: من در این برنامه با بخشی از وزیران دولت کار دارم و آنها را به برنامه دعوت می کنم.

در نشست خبری حراج تخصصی فرش مطرح شد؛

باید عزت فرش ایرانی را حفظ کنیم

گروه هنری//

ما ایرانیان باید تلاش کنیم با حفظ فرهنگ دیرینه خود، به فرش ایرانی و میراث کشورمان عزت بیشتری دهیم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نشست خبری حراج تخصصی فرش روز جمعه ۱۰ شهریور در خانه همایش برگزار شد.

محمدرضا ابریشم چی فعال اقتصادی و کارشناس حوزه فرش در این نشست خبری گفت: فرش خوب ایرانی ریشه در تاریخ ما دارد و تبلوری است از زندگی دامداری و کشاورزی ایرانیان که با تار و پود پیوند خورده است.

وی ادامه داد: این هنر قابل ارزش‌گذاری نیست. امروز بخشی از بازار فرش ایرانی را فرش هایی از پاکستان و یا چین گرفته است و تاجران بزرگ در آمریکا و یا اروپا بر روی فرش های ایرانی فعالیت کمتری می‌کنند. بنابراین ما ایرانیان باید تلاش کنیم با حفظ فرهنگ دیرینه خود به عنوان یک ایرانی متعهد و متعصب که نسل هاست در این بخش فعالیت می کنیم، به این فرش ها و میراث کشورمان عزت دهیم.

حراج فرش، فروش آن به قیمت پایین نیست

ابریشم چی عنوان کرد: حراج تخصصی فرش به معنی فروش فرش ها به قیمت پایین و کمتر از ارزش آن ها نیست. ما برای برگزاری این حراج که امسال تجربه دوم ماست، با مشکلاتی مواجه بودیم اما در نهایت توانستیم برای دومین بار این حراج را برگزار کنیم. هدف ما کسب درآمد از این کار نیست چراکه می توانستیم به راحتی با سرمایه گذاری در دیگر بخش‌ها سود بهتری به دست آوریم؛ هدف اصلی ما احیای عزت بیشتر فرش ایرانی در تمام دنیاست.

ابریشم چی در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره قیمت گذاری در این بخش گفت: برای هر اثر دو برآورد کمینه و بیشینه توسط کارشناسان تعیین شده است. این نرخ برای هر اثر متغیر است. البته از نظر کارشناسان فرش ایرانی قیمت ندارد.وی ادامه داد: اغلب فرش های موجود در این مجموعه نمونه مشابه ندارد. این فرش ها مصداق فرهنگ، تمدن، هنر و عشق ایرانی است .

ابریشم چی با بیان اینکه ایرانی‌ها همچنان ارزش فرش‌های ایرانی را می دانند، با اشاره به بازار فروش فرش‌های ماشینی نیز اظهار کرد: صادرات میلیاردی فرش های ماشینی در سال نشانه خوبی برای کشور است؛ ولی نکته مهمی که در مورد فرش های دستباف وجود دارد این است که این نوع فرش ها به مهارت های خاص و منحصر به فردی نیاز دارد که متاسفانه به دلیل اینکه تعداد محدودی این تخصص را در قرون گذشته داشتند و در عین حال تجربیات آن ها نیز نسل به نسل منتقل نشد، بسیاری از مهارت ها در بافت فرش های دستباف کمرنگ شده است. این موضوع موجب بالا رفتن ارزش این میراث گرانبهاست. بررسی آثار به یادگار مانده از تاریخ کهن ایرانیان، می تواند رموز فرهنگی بسیاری را برای ما بگشاید. این بی شک پیوندی ناگسستنی بین آداب تمدنی ایرانیان در قرون مختلف است و این انگیزه اصلی گردانندگان مجموعه هنری خانه حراج بوده است. جمع آوری این فرش ها و نگاه به آن ها از منظر تخصصی در این حراج مدنظر قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه در این حراج نمایندگانی از حوزه صنعت فرش و گردشگری و متولیان امر در این حوزه حضور دارند، گفت: برای قیمت گذاری فرش‌ها کارشناسانی از بازار فرش،فعالان و متخصصان این هنر وصنعت و خبرگان از ایران و خارج از کشور داریم. اغلب فرش های ما قدمت بالایی دارند که امیدواریم مورد توجه کارشناسان صنعت فرش قرار گیرد.

علی رهبری و فصل جدید فعالیت‌ها

تمرین ارکستر سمفونیک تهران

گروه هنری//

رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی، یادداشتی را به مناسبت چهلمین سال دریافت مدال طلای مسابقات جهانی رهبری ارکستر منتشر کرد.

علی رهبری رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران در گفتگو با مهر با اشاره به تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی گفت: در ماه های گذشته مشغول برنامه‌ریزی برای حضور در چند مجموعه موسیقایی و اجرای زنده بودم که به زودی برنامه های فصل هنری جدید را منتشر خواهم کرد.

وی افزود: طی ماه های گذشته در سی و هفتمین فصل همکاری خود با ارکستر فیلارمونیک اسلواکی همراه با ایوان ژناتی سولیست مشهور جمهوری چک برنامه ای را اجرا کردم که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. ارکستر فیلارمونیک اسلواکی که یکی از مطرح‌ترین ارکسترهای این منطقه است تا به حال با رهبران مشهور دیگری چون کلادیو آبادو، زوبین مهتا، ریکاردو موتی، کورت مازور و لورین مازل همکاری داشته است و من بسیار خوشحالم که به عنوان یک هنرمند ایرانی در این مجموعه حضور پیدا کردم.

رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران همچنین به مناسبت چهل سالگی دریافت مدال طلای مسابقات جهانی رهبری ارکستر کشور فرانسه در یادداشتی که به صورت اختصاصی در اختیار خبرنگار مهر قرار داد، نوشته است: «مسابقات جهانی رهبری ارکستر برای اولین بار در سال ۱۹۵۱ یعنی حدود ۶۶ سال پیش برای رقابت بین رهبران جوان دنیا تاسیس شد. این مسابقات تا چند سال پیش به صورت سالانه و طی این سال ها به صورت دوسالانه برگزار می شود اما داستان حضور من در این مسابقات جهانی به ۶ سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، زمانی که من فارغ التحصیل آکادمی وین بودم باز می گردد. در این دوران بود که من برای مدیریت هنرستان عالی موسیقی به ایران دعوت شده بودم و بعد از سه سال کار در این مجموعه تصمیم بازگشت به اروپا را داشتم.

شرکت من به عنوان نماینده ایران در این مسابقه اصلا تصمیم خودم نبود و راستش را بخواهید فکرش را هم نمی کردم، زیرا در آن زمان حضور هر هنرمند جوانی برای شرکت در این مسابقات تن آدمی را می لرزاند. جالب آن که ایده حضور من در این مسابقات حتی ارتباطی به وزارت فرهنگ و هنر آن زمان نداشت و این دکتر سعدی حسنی (موسیقی شناس، منتقد و از پژوهشگران بزرگ موسیقی غربی) بود که فضای بسیار مناسبی را برای حضور من در این مسابقات فراهم کرد. ما همراه با این هنرمند و پژوهشگر صاحب نام موسیقی سه سال ارکستر «ژونس موزیکال ایران» را در تهران اداره می کردیم و ایشان بیش از هر شخص دیگری شیوه کار با ارکستر و استعداد من در رشته رهبری ارکستر را می شناخت.

ایشان به دلیل اینکه فرد دنیا دیده ای بود به من اصرار کرد که در مسابقات جهانی رهبری ارکستر نام نویسی کنم. البته در این دوران من به زبان فرانسه آشنایی نداشتم و این دکتر حسنی بود که فرم ها را برای من پر کرد و آن را به دبیرخانه مسابقه ارسال کرد.

در عین حال من این ایده را با استادان عزیزم حسین دهلوی و مصطفی پورتراب در ایران و آقای «فون اینم» استاد اتریشی در میان گذاشتم و آنها هم تایید کردند که من باید در این مسابقه شرکت کنم.

در تمام ۳۰ سال من به اشتباه فکر می کردم جمهوری اسلامی ایران جلوی فعالیت های ارکسترها را گرفته است، ۱۲ سال پیش که برای اولین بار آقای ناصری من را برای رهبری ارکستر سمفونیک تهران دعوت کردند تازه متوجه شدم که مقصر اصلی دولت نبوده بلکه متاسفانه خود موزیسین ها هستند که دوست ندارند در ایران از فعالیت های ایرانیان خارج از کشور صحبتی بشوددرباره مکانیزم حضور هنرمندان در مسابقات جهانی ارکستر هم باید به این نکته اشاره کنم که هر متقاضی برای شرکت در این رویداد باید رزومه قوی داشته و البته این خوش شانسی را نصیب خود کند که پذیرفته شود. زیرا تعداد شرکت کنندگان از کشورهای صاحب موسیقی چون روسیه، اتریش، آلمان، آمریکا و فرانسه زیاد است و امکان اینکه هنرمندانی غیر از این کشورها در چنین رویدادی شرکت کنند امری سخت و دشوار است.

به هر صورت این مسابقه در پنج قسمت انجام شد که در آغاز مسابقه ما حدود ۳۰ نفر شرکت کننده بودیم و می بایست یک قطعه ۱۰ دقیقه ای را با ارکستر سمفونیک در حضور مردم رهبری می کردیم، از این مرحله حدود ۱۵ نفر حذف شده و وارد مرحله بعدی می شدند. در قسمت دوم هم می بایست قطعه طولانی تر و مشکل تری را رهبری می کردیم که از این مرحله نیز ۹ نفر حذف شدند.

در مرحله سوم و چهارم هم این تعداد به ۶ نفر می رسید تا در نهایت این تعداد هنرمند برای رسیدن به فینال باهم رقابت کنند. البته باید آوری کنم که رسیدن به این مرحله خودش یک موفقیت است و در آینده می تواند به رهبر ارکستر کمک کند. در مرحله سوم می بایست ما یک اثر ناشناخته را که برای اولین بار در اختیارمان گذاشته اند حدود ۲۰ دقیقه رهبری کنیم.

مرحله چهارم هم که سخت ترین مرحله بود ما باید به مدت ۸ دقیقه قطعه ای از «دبوسی» را رهبری می کردیم و در این ۸ دقیقه بود که می بایست هشت نت اشتباه را که عمدتا برای نوازندگان نوشته شده بود پیدا می کردیم. در این قسمت بود که ۴ نفر دیگر از رقابت کنار رفته و فقط ایران و چک اسلوواکی به فینال راه پیدا کردند.

بدون اغراق باید بگویم که با در دست داشتن این مدال طلا زندگی شما یک باره دگرگون می شود و برای کشوری که به مدال طلا می رسد درهای بزرگی باز می شود، دعوت نامه به کشورهای مختلف و پیشنهاداتی برای کار کردن با ارکستر های سمفونیک دنیا به فرد برنده ارسال می شود و از این به بعد شما هستید که باید با نشان دادن کار واقعی، وارد شغل حرفه ای رهبری ارکستر بشوید.

به هر صورت حضور هنرمندان جوان کشورهای مختلف برای شرکت در چنین مسابقاتی امر بسیار ضروری است. زیرا برای چهره و نام کشورشان موضوع بسیار مهمی است و البته که ورود به یک محفل بین المللی و برنده شدن در یک رویداد جهانی اهمیت خاصی دارد که همواره باید به آن توجه داشت.

به هر حال بعد از دریافت مدال طلای مسابقات جهانی رهبری ارکستر بود که دعوتنامه ای به من برای رهبری چند ارکستر فرانسوی از جمله ارکستر ملی فرانسه ارسال شد، این در حالی است که که ارکستر سمفونیک نورنبرگ آلمان هم از جمله ارکسترهایی بود که من را دعوت کرد و بلافاصله نوازندگان من را به عنوان مدیر هنری و رهبر دایم انتخاب کردند. در همین زمان بود که آثار شش آهنگساز برجسته ایرانی را برای عرضه به بازار بین المللی ضبط کردم. یک سال بعد از این مسابقه هم بود که در شهر ژنو مسابقه بسیار مهمی بین تمام برندگان سال های مختلف دنیا در مسابقات رهبری ارکستر انجام شد که با من به نمایندگی از ایران در این رویداد شرکت کردم و برنده مدال نقره شدم. همین اتفاق باعث شد که آقای هربرت فون کارایان من را برای رهبری «ارکستر فیلهارمونیک برلین» دعوت کنند، بعد از اولین کنسرت بود که ایشان من را به عنوان دستیار برای فستیوال «زالسبورگ» انتخاب کرد. حالا در این ۴۰ سال علاوه بر رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر سمفونیک ریاست ارکسترهای «فیلهارمونیک بروکسل»، «فیلهارمونیک زاگرب»، «فیلهارمونیک مالاگاو» و «ارکستر ویتوز پراگ» را به عهده داشته ام که این ها تمام نتیجه برنده شدن دراین مسابقه بوده است.

همان طور که دوست بسیار عزیزم استاد حسین علیزاده چندی پیش گفتند: «در ایران هر کسی به سادگی به خود اجازه می دهد او را استاد صدا کنند، هرکسی هم که یک چوب دست می گیرد در ایران رهبر ارکستر می شود»، رهبر حرفه ای واقعی رهبری است که نه تنها در این رشته تحصیل کرده و رپرتواری بزرگ داشته باشد، بلکه باید سال ها از راه رهبری ارکستر امرار معاش کرده باشد. نباید فراموش شود که این مسابقه در فستیوال جهانی موسیقی در بزلنسون انجام می شود و در تمام مراحل مدیران مختلف ارکستر ها وجود دارند که با کنجکاوی مسابقه را دنبال می کنند تا رهبرانی با استعداد را برای ارکسترهایشان پیدا کنند.

و اینکه چرا در این ۳۰ سال در ایران رهبری ارکستر انجام ندادم به این جهت است که اولا کسی من را دعوت نکرد. ثانیا در تمام ۳۰ سال من به اشتباه فکر می کردم جمهوری اسلامی ایران جلوی فعالیت های ارکسترها را گرفته است، ۱۲ سال پیش که برای اولین بار آقای ناصری من را برای رهبری ارکستر سمفونیک تهران دعوت کردند تازه متوجه شدم که مقصر اصلی دولت نبوده بلکه متاسفانه خود موزیسین ها هستند که دوست ندارند در ایران از فعالیت های ایرانیان خارج از کشور صحبتی بشود.

همین الان ما نوازنده درجه یک ویولنسل، پیانو، ویولون و خواننده در سطح جهانی داریم. سولیست ها، آهنگسازها و رهبران ارکستر بسیار موفق در خارج از ایران داریم که در ایران اصلا حرفی از آنها زده نمی شود.

درصورتی که کشور های دیگر وقتی ببینند یک هنرمند موفق یک ارتباط کوچکی با آنها داشته فورا از او حمایت می کنند. شما اگر فهرست برندگان مسابقات جهانی رهبری ارکستر از جمله آلمان، فرانسه، اتریش، لهستان، چک، اسلواکی، ژاپن، دانمارک، کانادا، بلغارستان، رومانی، هلند، انگلیس، چین، اروگوئه، تایوان، آمریکا، ایتالیا، اسپانیا، سنگاپور را ببینید، خواهید دریافت که من تنها برنده ای بوده ام که برای مملکتش مهم نبوده است. به هر صورت من به جوانان با استعداد توصیه می کنم در این مسابقات شرکت کنند و منتظر مسئولان هم نباشند زیرا در مملکت ما هنوز به اهمیت فعالیت های بین المللی هنرمندان ایرانی پی نبرده اند.»

میـــزخبـر

در پی واژگونی اتوبوس دانش آموزان هرمزگانی؛ کنسرت رضا صادقی در بندرعباس لغو شد

کنسرت رضا صادقی در بندرعباس لغو شد.به گزارش ایسنا، رضا صادقی هنرمند مطرح موسیقی پاپ کشورمان کنسرت امشب خود در بندرعباس را در پی سانحه واژگونی اتوبوس دانش آموزان هرمزگانی لغو کرد.در متن پیام رضا صادقی آمده است:

«عادت ندارم بر خلاف نگاه قلبم ببینم، با تمام احترام و باورقلبی واجازه مردم نازنین شهرم کنسرت امشب رو موکول مي كنيم به زماني ديگر به احترام و همدردی با خانواده داغ دیده های حادثه دختران معصوم هرمزگانی ام. ممنونم از تهیه کنندگان و دست اندرکاران کنسرت امشب که همراه این باور و تصمیم بودن ... تمام قلبم برای این دختران پاك و معصوم مچاله شد»

موحدی:این برنامه حوالی ۲۰ شهریورماه در بندرعباس برگزار می‌شود

کنسرت خنده «حسن ریوندی» که بنا بود شب گذشته(۸ شهریورماه) در بندرعباس برگزار شود، لغو و در تاریخ دیگری برگزار می‌شود.معاون فرهنگی و هنری ارشاد اسلامی هرمزگان در این خصوص در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: برنامه کنسرت خنده «حسن ریوندی» در بندرعباس به دلیل تقارن با شهادت حضرت مسلم ابن عقیل(ع) و روز عرفه لغو شد.سعید موحدی در خصوص زمان اعطای مجوز برای این برنامه، اظهار کرد: به‌هرحال مجوزی که برای اجرای این برنامه صادرشده بود در حال حاضر لغو شده است و تنها علت لغو این اجرا تقارن با شهادت حضرت مسلم ابن عقیل و روز عرفه بوده است.وی افزود: این برنامه به تعویق افتاده و بناشده است حوالی ۲۰ شهریورماه در بندرعباس برگزار شود. باوجوداینکه تبلیغات این اجرا از روزها قبل در بندرعباس آغازشده بود و بلیت‌های آن به فروش رفته بود این برنامه در روز اجرا لغو شد و افرادی که بلیت تهیه‌کرده بودند برای شرکت در این برنامه در ساعت مقرر در محل حاضر اما با درب بسته سالن مواجه شدند!

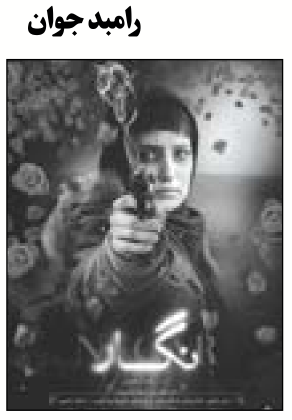
حضور ایران در جام جهانی ورزش‌های الکترونیک قطعی شد

اختصاص سهمیه به ایران در مسابقات Electronic Sports World Cup در شهر پاریس فرانسه قطعی شد.به گزارش مهر، سهمیه حضور در مسابقات جهانی ورزش‌های الکترونیک ESWC در رشته Clash Royale شب گذشته به صورت قطعی به ایران اختصاص یافت. بدین ترتیب قهرمان لیگ بازی‌های رایانه‌ای ایران در رشته Clash Royale، به مسابقات جهانی اعزام خواهد شد.جام جهانی ورزش‌های الکترونیک، هرسال و با حضور قهرمانان بازی‌های رایانه‌ای کشورهای مختلف، به‌عنوان یکی از معتبرترین و مهیج‌ترین مسابقات این حوزه در جهان برگزار می‌شود.نمایندگان ایران از سال ۲۰۱۲ در این مسابقات حضور داشته‌اند که درخشان‌ترین نتیجه آن، به سال ۲۰۱۴ و قهرمانی نوید برهانی در رشته فیفا باز می‌گردد. در سال گذشته هم، نمایندگان ایران در سه رشته فیفا، کلش رویال و کانتر استرایک به این مسابقات اعزام شدند. لیگ بازی‌های رایانه‌ای ایران، به عنوان مسابقات انتخابی بازی‌های جهانی، ۱۳ تا ۲۳ شهریورماه با همکاری بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، برج میلاد تهران و شرکت مکعب (نماینده ESWC در ایران) برگزار می‌شود

مهران رجبی و حضورش در ۲ سریال شمالی

مهران رجبی گفت: شخصیت اصلی «گیله وا» میرزا کوچک خان است و من شیخ علی نقش دوست او و روحانی سریال را عهده دار هستم.«مهران رجبی» بازیگر سریال «گیله وا» به کارگردانی اردلان عاشوری در گفت‌وگو با فارس، درباره حضورش در این سریال گفت: این سریال مربوط به زمان میرزا کوچک خان جنگلی است و من در این سریال نقش روحانی را بازی می‌کنم.وی ادامه داد: شخصیت اصلی «گیله وا» میرزا کوچک خان است و من شیخ علی نقش دوست او و روحانی سریال را عهده دار هستم.این بازیگر افزود: این سریال از روزهای پایانی خرداد در کیاشهر گیلان حوالی بندر انزلی کلید خورد و بازی من نیز تا پنج روز دیگر تمام می‌شود.وی ادامه داد: همچنین بعد از اتمام بازیم در این سریال، قرار است تا مشغول بازی در سریال «مرد» به کارگردانی فریدون حسن پور شوم. در این سریال مدیر مدرسه‌ای هستم که لهجه هم ندارد.

رونمایی از پوستر«نگار» فیلمی از رامبد جوان



پوستر فیلم سینمایی «نگار» ساخته رامبد جوان در آستانه اکران عمومی رونمایی شد.به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، «نگار» چهارمین ساخته بلند سینمایی رامبد جوان بازیگر و مجری برنامه پرطرفدار «خندوانه» است که به زودی در گروه سینمایی زندگی اکران عمومی می‌شود.همچنین پوستراین فیلم توسط احسان برآبادی طراحی شده است.«نگار» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته در ۹ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و جایزه بهترین موسیقی متن را از آن خود کرد.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: نگار دختر خانواده‌ای نیمه مرفه و اصیل است. پدر او در یک معامله اقتصادی شکست خورده و به خاطر فشارهای زیاد مرده است. این تحلیلی است که پلیس نسبت به مرگ او اعلام می‌کند. اما نگار این تحلیل را باور ندارد و تصمیم می‌گیرد که روزهای آخر پدر را مرور کند تا به اصل ماجرا پی ببرد.نگار جواهریان، محمدرضا فروتن، مانی حقیقی، آتیلا پسیانی، فریبا کامران، علیرضا شجاع نوری، افسانه بایگان، اشکان خطیبی، علیرضا آقاخانی، محمود کریمی، ایلیا کیوان، شایان کامروز، عیسی حسینی بازیگران فیلم هستند.عوامل «نگار»عبارتند از: نویسنده: احسان گودرزی (بر اساس طرحی از رامبد جوان)، تهیه کننده: رامبد جوان، پخش: هدایت فیلم.