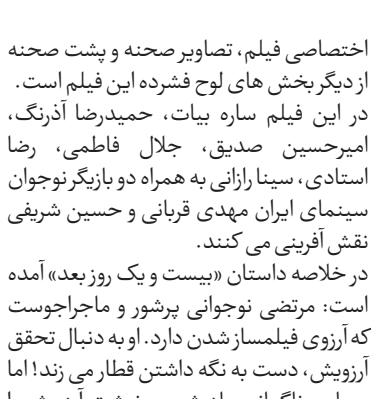


## «بیست و یک روز بعد» به شبکه نمایش خانگی آمد

گزارش خبری



گروه هنری //

**فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد»** به کارگردانی **سیدمحمدرضای خرمندان** به شبکه نمایش خانگی آمد. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمدرضای خرمندان از صبح امروز ۲۰ آذرماه توسط موسسه هنرهای تصویری سوره در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.

در نسخه خود نمایش خانگی این فیلم برای نخستین بار پشت صحنه تولید فیلم و نماهنگ «بیست و یک روز بعد» با صدای مهدی یרחی عرضه شده‌است. همچنین زیرنویس انگلیسی فیلم، نسخه اصلی نماهنگ

## سه فیلم ایرانی که در اروپا خوش درخشیدند

گروه هنری //

«**روتوش**»، «**نگاه**» و «**حیوان**» سه فیلم ایرانی هستند که در جشنواره‌های اروپایی خوش درخشیدند.

به گزارش ایرنا، کاوه مظاهری و فریوش صدقی با فیلم‌های کوتاه «روتوش» و «نگاه» یک جایزه و یک لوح تقدیراز جشنواره «زوریوفکا»لهستان دریافت کردند. دوازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه زوریوفکا درحالی که به کار خود پایان داد که در این دوره خود فیلم‌های کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری، و «نگاه» به کارگردانی فریوش صدقی، «گیم اور» به کارگردانی سید محسن پورمحسنی شکبک و انیمیشن کوتاه «داگبین» به کارگردانی اوتسا غفراری را به نمایندگی از ایران در بخش مسابقه خود به رقابت گذاشت.

درهائیل فیلم کوتاه «روتوش» جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره را که با عنوان WHOLE WIDE WORLD شناخته می‌شود، دریافت کرد و لوح تقدیر همین بخش به فیلم کوتاه «نگاه» اعطا شد. در بیانیه هیات داوران جشنواره در مورد فیلم کوتاه «روتوش» آمده است: «این داستانی اورجینال در فیلمی اثرگذار در مورد وجدان و روتوش کردن واقعیت است.» اوتسا غفراری اینماور ایرانی به نمایندگی از کاوه مظاهری این جایزه را دریافت کرد.

دوازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه زوریوفکا از تاریخ ۶

### کارگردان فیلم سینمایی تگراس :

## برای تولید فیلم های دفاع مقدس باید جذابیت های گیشه ای رعایت شود

سیدمحمدرضای خرمندان، کارگردان فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد»

بهاویم فیلم های دفاع مقدس مانند آثار کمدی و اجتماعی پر فروش شوند باید فیلمساز با تجربه و تبحری که دارد بتواند در این فیلم ها جذابیت ایجاد کند.

اطیبی افزود: فیلم های خاص و مضمون گرا مانند دفاع مقدس و یا آثاری که مبتنی برروایتی با تاریخی از زندگی اجتماعی هستند، مخاطبان خاص دارد و آنها اکثر آنها خود را انجام می دهند. وی با اشاره به اینکه در سینما باید همه نوع فیلم با هر موضوعی ساخته شود، گفت: جامعه فیلم های مختلفی دارد که تولید فیلم هایی با نگاه اجتماعی سرگرم کننده و خاص را می

طلبد.اطیبی با اشاره به اینکه فیلمسازان باید به فکر هیجانات مخاطبان باشند، اظهار کرد: اگر فیلم دفاع مقدس سکانس هایی از جذابیت و نوع کمدی وجود داشته باشد، قشرهای دیگر نیز رغبت بیشتری برای تماشای آن با حضور در گیشه های سینما خواهند داشت.

وی خاطرنشان کرد: فرهنگ عمومی کشور ایران همه نوع فیلم در ژانرهای کمدی، اجتماعی، خانوادگی، مقدس و تاریخی را می طلبد و باید به این فرهنگ احترام گذاشت.

سینمای دفاع مقدس بخشی از فیلم‌های سینمای ایران را در بر می‌گیرد که از سال ۱۳۶۰ در سینمای ایران متولد شد و رویدادهای هشت سال دفاع مقدس در عرصه‌های نظامی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی را به تصویر می‌کشد.

## تئاتر کردی حرکتی اصیل برای بیان فرهنگ ایران است

گروه هنری //

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی** در پیامی به مناسبت برگزاری چهارمین جشنواره تئاتر کردی سفرگفت: **تئاتر کردی یک حرکت اصلی برای فرهنگ بالای این موز میوم است.**
به گزارش ایرنا، در متن پیام سید عباس صالحی که توسط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان درآیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره تئاتر کردی فرانت شد، آمده است: «هنر نمایش و تئاتر در آیین و سنن مذهبی این موز و موم ریشه دارد، تئاتر از دیرباز خویشاوندی دیرینه ای با اعتقادات و باورهای قدسی انسان داشته است. سنت ها شکل از معرفت شناسی انسان برای تبیین جهان دور، عالم ماورا و دنیای بیرومن هستند که به مدد زیبایی و معنویت ماندگار گشته و به نیازهای روحی انسان پاسخ گفته اند.

این ویژگی همچنان در غالب آیین ها و سنن اصیل نمایشی و نیایشی مشهود بود و تئاتر از این منظر وامدار این پیوند دیرین و کهن است.
عین شدن فرهنگ اسلامی ایرانی با زیور هنر رمز نمایی آمدن خانواده تئاتر مناطق کردنشین داخل و خارج از کشور در خاستگاه آن یعنی شهر تاریخی سفر یا مردمانی مستحکوش وادیب، افق روشنی را پیش روی ما می‌گشاید که برای دستیابی به آن باید هم به جایگاه هنرمند به عنوان پدید آورنده اثر و تولید مداوم تأکید کنیم و هم بر مشارکت سازمان های مردم نهاد برای پویایی آن همت گماریم.
جشنواره تئاتر کردی سفر که اکنون چهاردهمین دوره خود را تجربه می کند حرکتی اصیل و ارزشمند در جهت نیل به اصالت و هویت ماندگار فرهنگ و ادبیات کردی به عنوان سرمایه ای ملی است که همواره تجلیات ذوقی و ابتکاری خود را به عنوان موازین و مبانی معنوی در قالب های نمایشی به منصفه ظهور رسانده است.
تئاتر ملی اگر بخواهد به هویت اصیل و حقیقی خود نزدیک شود گزیری از تلفات به گونه های مختلف هنرهای سنتی و آیینی ندارد و باید با حفظ و میبانت از ریشه های هویتی خود و تکیه بر تجارب مختلف گذشتگان، اقدام به نوآوری

انسان های خاص ، کارهای خاص ؛

## هنرمند هرزگانی: عود را با دنیا هم عوض نمی کنم

هنرمن اندازه خوس باقی هم برای مسوولان ارزش نداشت!

گفت‌وگو و عکس // یوسف ملایی،

**زمانی که عطر آویش ها را باد با خود می برد، تشکش های کوهر در کمز کشی خود پرآواز بودند و نخلستان، با نفس های داغ تابستان، خرما پرازش را جشن گرفته بود. با نخستین روز از ابرماد آبی رنگ سال ۱۳۲۹، موسیقی آمدنش در آغوشن پرچمن جاذبه چرمیان، از توابع روستای دیندی ناشنتی در بخش پر جاذبه رودخانه، همراذ نور نواخته شد. در این گفت‌وگوی خوانندی، کتاب تلخ و شیرین هاز زندگی یک هنرمند را ورق می یازیم.**

**پروانه‌ای از جنس فصل برگ ریزان**

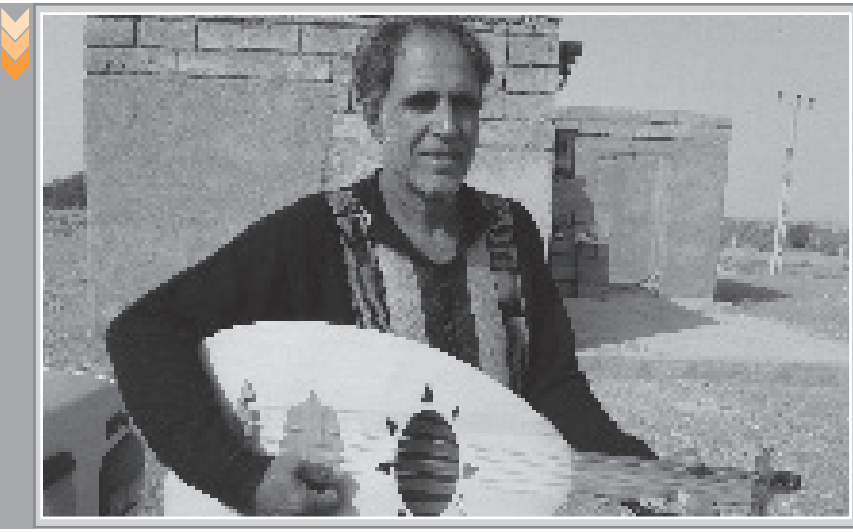
ملودی را متعالی می داند و معتقد است موسیقی منتهایی ندارد. حسین علی درویشی، ریتم زندگی اش را با عود و عشق، تنظیم کرده است. می گوید: با مضراب محبت باید سازه سینه ها را زیبا کرد، وی هنر را به آهو مانند دانست و دودین و آرمش را برای به نظاره نشستن و لذت بردن از عنصر وجودی اش الی الرمی دانست. این نوزسین متعالی نگر؛ مغزمتفکر، قلب قهرمان ، دست دستکار، پای بی قارو پنجه زبین را در عامل مهم برای نوازندگی نام برد. باورهایش بیتی بهار و رنگ پاییز دارد از موسیقی به مونس تنهایی یاد می کند و زمانی که گیسوان شب روی شانه زمین می ریزند با بهترین زمان برای همکلام شدن با موسیقی عنوان کرد. اعتقادش بر این است که هنرمند دیگر به خودش متعلق نیست و نباید در زندگی اش گره ای بیفتد و از مردم فاصله بگیرد.

**عدم کف خوبی، عود را به او پیشکش کرد**
شب، درد، داخلی؛ بیمارستان شهید محمدی. پلان نخست بزرگترین اتفاق زندگی اش بود. حسین وفادار، نوازنده پرچم درست و خنیاگر نغم اشنا، در قاب جمعی جادویی تلویزیون تلنگری بر اندیشه کودک کم خون روانه ای او از آراشش زندگی با عودش را از سر بگیرد. نا مهربانی با او از جایی آغاز شد که حتی میراث فرهنگی از پرداخت سهولیات ۳ میلیون هم از او دریغ کرد. با دلی اندوهگین و غمغی ای سنگینی می گفت: هنر من اندازه خوس باقی هم برای مسوولان، ارزش نداشت. تا فرزند نام

آتش برای فاطمه رضایی با این ساز زهی، حسین را مضمض کرد تا این هنر را بیاموزد و بعدها با خودش عهد کرد که هرگز از عودش جدا نشود. دهکده و مدرسه منظر او بودند. رویای کارگردانی را با چند تار، یک قوطی و یک روز خوش را نخل، در سرزمین مادری اش محقق شد. آن روز خوش را همواره به خاطر دارد. کلاس پنجم پشت سرگذاشته شد، روستا مدرسه راهنمایی نداشت. راهی بندرعباس شد، اما عشق عود و جادوی فوتبال، به قول سعدی: مرا که سحر سخن در همه جهان رفته است؛ ز سحر چشم تو بیچاره مانداه ما مسحور؛ حسین را مسحور کرد تا عشق را ترک گوید.

هنرمند روزنکار

ابتدا در جمع آبی پوشان استقلال بندر، افتخار شاگردی اختلافات، اسمال توفیق پیاده روی کربلا را از من گرفت. گاهی به دلیل خستگی کار، نمازهایم فضا شدند. این از اتفاقات تلخ زندگی من است. هر ساله ازربعین حسینی، گام در سرزمین کربلا می گذاشتم اما اسمال حیف شد، برای افتادن از آن آسیاب، چند وقت به عنوان کارگر بارو کوب شهرداری در یکی از شهرهای استان کار کردم، مدتی کار گری کردم، علی رغم اینکه بنایی بلدم، آرایشگرم، نوحه خوانی می کنم و هنر ساخت، آموزش و تواختن عود دارم.



همه سختی ها را تحمل کردم ولی پیشنهاد رفتن به امارات با زندگی ایده آل را نپذیرفتم زیرا سرزمینم را دوست دارم ولی یعنی از مردم این سرزمین قدر هنر و هنرمند را نمی داندن.

**فرزندان هنرمند**

چهار فرزند دارد. می گفت: فاطمه، کلاس هشتم و فرشته کلاس ششم هستند که هر دو ریتم های عربی و بندری را با عود به خوبی می نوازند. عود کوچکی نیز به علیرضا ۶ ساله ام هدیه دادم که از هنر پدرش بی بهره نباشد. دیگر پسرم محمد امین، نیز شیر خوار است که با نوای عود و لالایی ام خواب می رفت ولی دیگر کارم نیست.

**پراکنده گویی های جانب**

تجربه به من می گوید: «رودخانه ای ها و فیتی ها خیلی باهوشند». برای هنرمند بودن باید ذوق و ذائقه اش را داشته باشیم. من دنبال هنر دویدم و زندگی ام را روی عود گذاشتم و عود مثل یک بچه کوچک دنبال من است. عود را با دنیا هم عوض نمی کنم؛ زیرا عاقبت این ساز عود است که برای من می ماند. آهنگ های بندری به دلم می نشیند و از نواختن بر پیچ ریختن سیم ها که صدای خوش طبیعت را در خود دارند، لذت می برم.

**حرف های تیکه پاره اما مهم**

در آموزش حرفه ای، ابتدا روانشناسی موسیقی کار می کند. عود را بر اساس نقشه می سازم. در هنر ساخت عود باید طریف کاری های مثل منبط را هم بدانیم. قیمت عود بین ۵۰ هزار تومان تا دو میلیون تومان است. اخیرا چینی ها با فیلمبرداری از یک عود ساز هرمزگانی، بعد از مدت کوتاهی، عود چینی را به نام بحرین با قیمت نازل وارد بازار ایران کرده اند که کیفیت صدای خوبی ندارد. من عود را از چوب خشک کزوک، ویتکه آفریقایی، راش، چوب روسی، یا هندی می سازم؛ زیرا چوب هر چه خشک باشد برای نغمه بهتر است. میشلک آن را از استخوان گاو، استفاده می کنم که ۴ ماه توی ساروج خشک شده باشد برای اینکه نغمه صدا را بالا می برد. اجزای یک عود شامل گردن، کوک، پنجه، میس کبر، صفحه، تار، ۱۲ سیم عود و گریف است. از شیطانک عود تا سیم گبر باید ۶۱ و نیم میل باشد و اگر عود بزرگ شد باید ۶۲ میل باشد. عود باید ۶ سیم باشد. «سول، لا، ر، سول، دو، فا»

حرف های هنرمند شیرین است و خوانندی حتی اگر آن ها را هیچ ویرایشی هم نکرده باشیم، در بخش های پایانی این شیوه را رعایت کردم تا مطالب خواندنی باشد و ارتباط هنرمند و مخاطب، ملمسی تر ایجاد شود. به هر حال تا اینکه تا پایان این گفت‌وگو را مطالعه کردید، سپاسگزاریم!

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن:

کارگردان انیمیشن: