



## رونمایی از کتاب شعر شاعرروشندل هرمزگانی

رئیس حوزه هنری استان هرمزگان گفت: به همت حوزه هنری هرمزگان و به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی، با حضور جمعی از شاعران، اهالی شعر و ادب و جمعی از روشن دلان، آیین رونمایی از مجموعه شعر (زمین جایی برای عاشق شدن نیست) سروده رضا انصاری فرد، در سالن سازمان بهزیستی برگزار شد. در این مراسم انوشیروان پیش دار اظهار کرد: حوزه هنری استان هرمزگان در زمینه تولید آثار مکتوب و علی الخصوص آثار ادبی به نقطه مطلوبی رسیده است. عبدالحسین انصاری، با اشاره به اینکه مجموعه شعر، زمین جایی برای عاشق شدن نیست « دومین کتاب رضا انصاری فرد است بیان کرد: نجات و صمیمیت، یکی از ویژگیهای بارز اشعار اوست. به گزارش ایسنا، در این مراسم انصاری فرد از مراحل تولید و چاپ اثرش سخن گفت و ابیاتی از سروده های جدیدش را برای حضار قرائت کرد. همچنین در پایان « کتاب زمین جایی برای عاشق شدن نیست » با حضور جمعی از مسئولین و شاعران حاضر در مراسم رونمایی و به پاس تلاش و کوشش خستگی ناپذیر این شاعرروشندل، لوح تقدیری از سوی حوزه هنری استان هرمزگان به وی اهدا شد. /ایسنا



# نمایشگاه نقاشی هایی که بحث برانگیز شد!

♦ صبح ساحل // صدف محمودی :

از ۱۸ بهمن ماه در گالری مرداد نمایشگاهی با عنوان آثار نقاشی هنر معاصر ایران برپا شده که تا امروز ادامه دارد. این نمایشگاه که نگاهی به جشنواره هنرهای تجسمی فجر دارد منتقدانی به همراه داشته است. به گزارش صبح ساحل برخی اعتراض ها در خصوص پرینت بودن نقاشی ها و حضور حسین احمدی نسب هنرمند سرشناس هرمزگانی در این رویداد بود. خیام مویدی از هنرمندان استان در جواب به این اعتراض ها عنوان کرد:

بزرگی به منش است به سبزی نیست، به سن نیست و حتی به رزومه ی یک هنرمند هم نیست! متأسفانه جشنواره ی هنرهای تجسمی فجر که از زمان تولدش به مانند سربرآوردن



کوچک جا بشود! و البته باز هم همان سؤال که امنیت این آثار چند ده و چند صد میلیون تومانی چه می شود؟! تا زمانی که آثار می رسد، حتی مسئولین گالری هم نمی دانستند که قرار است پرینت به دستشان برسد (گرچه پرینت داریم تا پرینت! پرینت های

این نمایشگاه، مرغوب و بر روی پارچه و چهارچوب بوم است) چنین نمایشگاهی در نفس خود اشکالی ندارد، مروری است بر آثار! اشکال آن زمانی ست که پرینت ها را برای فروش بگذارند که نگذاشته اند! البته که در همه جا پرینت یک نقاشی را

میفروشند بخصوص که قدرت خرید اصل نقاشی از توان همه خارج باشد، اما نه در عرضی پرینت قیمت گذاری شده بعنوان نمایشگاه! حال با این توضیحات، اشکال کار کجاست که هنرمندان با قدمت شهر در اختلاف نظرشان به هم توهین

**خیام مویدی:**  
**بزرگی به منش است به سبزی نیست،**  
**به سن نیست و حتی**  
**به رزومه ی یک هنرمند**  
**هم نیست!**

می کنند؟! که در این میان به بزرگی مثل حسین احمدی نسب هم توهین می شود! همین که آثار او همیشه در گنجینه ی نقاشی معاصر ایران جایگاه تثبیت شده ی خود را دارد نشان می دهد که او در هنر چه کرده و اینکه پس از اینهمه سال زندگی شرافت مندانه اش باجی به هیچ کس نداده و نستانده و از ادیرهی دوستان نزدیکش بزرگانی چون غلامحسین ساعدی و حسین لطفی و بهزاد فراهانی و غیره و غیره ساخته شده اند. پس چطور پس از چهل سال که چنین بزرگی برای مدتی به زادگاهش بازگشته با این اتفاق کوچکی که اتفاقا نه ربطی به او دارد و نه او در جریان برگزاری اش بوده و نه رد یا تاییدش کرده به راحتی به او انگ می زنند.

بله در چنین جایی زندگی می کنیم که منتقدانش تا به حال نقدی منتشر نکرده اند! هنرمندانش هنری تولید نمی کنند و روشنفکرانش به حای کتاب شال هفت رنگ می خرند! تفریحشان هم انگ زدن به کسانی ست که تا به حال انگی به آن ها نچسبیده.



جوجه ی انگل فاخته، تمام جوجه های خلف لانه را، دوسالانه های حرفه ای و با پیشینه ی هنرهای تجسمی را برای بقای خودش قلع و قمع کرد و از بدو تولد هنرمندان مملکت را به جان هم انداخت، همچنان در دورترین نقطه از مرکز، در بندرباس هم قربانی می گیرد! در حاشیه ی این جشنواره نمایشگاهی در گالری مرداد برگزار شده با عنوان «آثار نقاشی هنر معاصر ایران». این نمایشگاه از ابتدا حاصل یک سوتفاهم بود! از روزی که زمزمه ی آوردن آثار گنجینه ی موزه ی هنرهای معاصر (آثار نقاشان جهان، نه نقاشان ایران)

## این روزها در تاتر استان

# «کشند سرخ، کشند عشق» و «دستگاه دهان دوزی»

♦ صبح ساحل // صدف محمودی :

"کشند سرخ، کشند عشق و" دستگاه دهان دوزی" دو نمایشی هستند که در این روزها و هفته ی آینده در استان اجرا می شوند.

به گزارش صبح ساحل از روز گذشته کشند سرخ کشند عشق به کارگردانی گلنسا زارعی به روی صحنه رفته است.

بازیگران: ماشالله ناظری، اطهر قوامی، گلنسا زارعی  
زمان: ۲۳ الی ۳۰ بهمن ماه ۹۷ ساعت ۲۰  
مکان: تماشاخانه آفتاب، میدان صادقیه، کتابخانه سید احمد خمینی  
دستیار کارگردان: محمد قلندری زاده  
طراح صحنه: موسی عامری -منشی صحنه: سارا سالاری- مدیر صحنه: مجتبی نیری پور  
طراح نور: سجاد طهماسبی- طراح لباس: محمد قلندری زاده- طراح گریم: عزیز سمایی -موسیقی: مرتضی اولی بندری - عود: امین باسره، گیتار: حسین حجتی، ساکسیفون: رامین بهبودی، سازهای کوبه ای، خواننده آهنگساز و تنظیم: مرتضی اولی بندری ، ضبط میکس مسترینگ: بابک دریایی  
اجرای موسیقی: سیاوش حیران



**کشند سرخ**  
**کشند عشق**  
**دو بسته و کارگردان**  
**گلنسا زارعی**

**۲۳ الی ۳۰ بهمن ۹۷ ساعت ۲۰**

**تماشاخانه آفتاب - میدان صادقیه**  
**کتابخانه سید احمد خمینی**



رود که همشهریان می توانند جهت رزرو بلیط با تلفن تماس: ۰۹۳۷۴۱۹۴۹۳۳ هماهنگی های لازم را به عمل آورند.

**دیگر عوامل این گروه شامل:**

نویسنده، طراحی و کارگردانی: خیام مویدی  
آهنگسازی و تنظیم: ابراهیم ذاکری و ایمان درویشی  
نریتور: جواد انصاری  
دستیار موسیقی: امیرحسین عظیم  
طراح لباس: زینب موسوی پور  
دوخت لباس: فاطمه بدویی، زهرا پری و مهدیه رحیمی  
منشی صحنه: نوشین بلوچ پور  
طراح صحنه: خیام مویدی  
ساخت دکور: ایسا صادقی و حسین عمرانی  
طراح نور: مسعود میرزایی  
نورپرداز: مصطفی معصومی  
تیزرهای تبلیغاتی: خیام مویدی و شهاب آبروش  
عکس و تصویر: آرمن فرمانی و میلاد دهقانی  
و با همراهی: جواد انصاری زاده، علیرضا زارعی، سوزان احمدی، صدف صداقت پیشه، مهران میرزاده و ساریناشریتی.

اجرای تصاویر: عالیه آرایش  
طراح پوستر: علی شهیدی زاده تختی  
ساخت تیزر: محسن دهقانی سیاهیکی  
عکاس، فیلمبردار: طاهره رحیمی، علیرضا مومنی، معصومه جعفرزاده، محمد جواد رسا  
عوامل صحنه: یعقوب سهوزاده، محسن زارعی، لیلا کناری زاده، فاطمه لشکری، مصطفی بشکال مشاوران: مهدی عطایی دریایی، حسین کریمی، دکتر مجید سرنی زاده

**دستگاه دهان دوزی یکم تا دهم اسفند ماه**  
**به روی صحنه می رود**

پلاتو آفتاب از یکم تا دهم اسفندماه به استقبال نمایش گروه تئاتر کاروشک اجرا «دستگاه دهان دوزی» با نقش آفرینی: عدنان انصاری، آرمان حسین پور، سمیرا ستاری، مهیار روشن، فریاد امید و داوود منصوری ساعت ۷ عصر واقع در میدان صادقیه به سمت طلوع کتابخانه سیداحمد بر روی صحنه می



**دستگاه**  
**دهان دوزی**  
**یکم تا دهم**  
**اسفند ماه**  
**به روی**  
**صحنه**  
**می رود**

