



نمایش کمدی «برای خرید پولی نباید داد» در بندرعباس به روی صحنه می‌رود

نمایش کمدی «برای خرید پولی نباید داد» از ۲۰الی ۲۹ خردادماه در پلاتو آفتاب بندرعباس به روی صحنه می‌رود. نمایش کمدی «برای خرید پولی نباید داد» به نویسندگی نویسنده: داریوفو و طراحی و کارگردانی، رضا آزاد دریایی کاری از گروه تئاتر معلولین آرتافرین بندرعباس از ۲۰الی ۲۹ خردادماه در پلاتو آفتاب بندرعباس به روی صحنه می‌رود.در خلاصه این نمایش آمده است: «به دلیل تورم و شرایط بد اقتصادی مردم دست به شورش زده‌اند و از فروشگاه بزرگ شهر اجناس را دزدیده‌اند. پلیس خانه‌ها را یکی یکی تفتیش می‌کند که منجر به اتفاقات تازه ایی می‌شود...» در این نمایش مهدی کناری زاده، سمیره دیناری، سمیه شمالی، مهدی رنجبری، آرمین خودستان، شہلا جوذری و سحرعبداللهی به ایفای نقش می‌پردازند.از گروه تئاتر معلولین آرتافرین بندرعباس یا شعار « ما معلولین بر صحنه می‌آییم تا با توانایی هنری خود اندیشه‌های معلول در جامعه را درمان کنیم» تاکنون جوایز متعدد کشوری و استانی را از آن خود کرده و در این تئاتر بار دیگر توانمندی خود را به نمایش می‌گذارند./ایسنا

به بهانه اکران در بندرعباس

نگاهی به فیلم شبی که ماه کامل شد

◆ گروه هنری / / صدف محمودی:

شبی که ماه کامل شد فیلمی به کارگردانی نرگس آبیار، نویسندگی نرگس آبیار و مرتضی اصفهانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی محصول سال ۱۳۹۷ است. این فیلم برای نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر به نمایش درآمد و با نامزدی در ۱۳ رشته این جشنواره، توانست ۶ سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین چهره پردازی را به خود اختصاص دهد.

خلاصه داستان

شبی که ماه کامل شد «روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این در حالیست که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است. در این مسیر، برادرش با او همراه می‌شود اما در میانه راه، اتفاقاتی برای آن‌ها رقم می‌خورد...

بازیگران:

الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، فرشته صدرعرفایی، شبنم مقدمی، فرید سجادی حسینی، آرمین رحیمیان این فیلم که یک عاشقانه تلخ را روایت می‌کند داستانی رومانتیک و غم انگیز است از عروس خانواده ریگی، خانواده ای که در ایران بسیار معروف هستند و تقریباً نایب عبدالملک ریگی را همه شنیده اند. او سرکرده گروهی تروریستی در سیستان و بلوچستان بود که به مبارزه مسلحانه با نظامیان و غیر نظامیان می پرداخت. در این فیلم الناز شاکردوست نقش فائزه زن برادر ریگی را ایفا می‌کند که با ازدواجش خود را در چاهی عمیق می اندازد و داستان تلخی را برای خود و خانواده اش را رقم می‌زند.

فیلم به موضوعی ناب می پردازد با نگاهی متفاوت اما



با وجود داستان پر از هیجانش مملو از جزئیات بی مورد است که گاه بیننده را دلزده می‌کند. فیلمی که می‌توانست در یک ساعت و نیم به بهترین شکل روایت شود گنجایش بیش از دو ساعت را نداشت موجب دلسردی مخاطب در بسیاری از سکانس ها می‌شود.

روایت آن بسیار شبیه به کتاب در قلمرو پادشاه اثر کارمن بن لادن عروس آمریکایی خانواده بن لادن است که داستان مشابهی را در کتابش تعریف می‌کند اما به سرنوشت تلخ فائزه دچار نمی‌شود و در نهایت نجات پیدا می‌کند. واقعی بودن داستان کمی آن را ملموس تر می‌کند اما مدت زمانش مخاطب را خسته می‌کند. یکی از نقاط قوت این فیلم بازی بازیگرانش می‌باشد که تقریباً همگی به خوبی به ایفای نقش خود پرداختند

صحنه‌های تعقیب و گریزی در حد

استانداردهای جهانی، استفاده دقیق

و هدفمند از پتانسیل لوکیشن‌های

خارجی و البته بازسازی استاندارد

وقایع تاریخی از مهمترین نکات

برجسته فیلم است

است. اما مانیفست فیلم را از زبان او می‌شنویم که اتفاقاً بسیار کم حرف است و دیالوگ های محدودی دارد.در این فیلم استنباط می‌شود که فقر برخی جوانان این منطقهی محروم را به قاچاق و پول در آوردن از راه خلاف وادار می‌کند و سپس عده ای با وعده‌ی پول و یا گرفتن حق پایمال شده‌ی قوم خود(بلوچ) به گروه های خلافتکار و یا تکفیری می‌پیوندند.

محمد صادق شایسته در این باره نوشت: در هر جای دنیا دست گذاشتن روی سوزهای ملت‌هب سیاسی- امنیتی برای سینماگران کار سختی است و در ایران با وجود خوانش‌های فرامنتی از اثر این کار سخت‌تر هم

شبی که ماه کامل شد «روایت

دختر جوانی از مناطق جنوب شهر

تهران است که درگیر عشق جوانی

شهرستانی می‌شود و این در

حالیست که دختر به دلایلی مجبور

به مهاجرت از ایران است

می‌شود. اما نرگس آبیار در فیلم «شبی که ماه کامل شد» با هوشمندی در انتخاب سوز و مدل روایتش توانسته از گردنه سخت پرداختن به ماجرای گروه «جندالله» و برادران ریگی به سلامت رد شود. فیلم روایتی است مستندگونه از سرنوشت هولناک و غم‌انگیز فائزه منصوری همسر عبدالحمید ریگی و برادرش شهاب منصوری. طبیعتاً سوز آبیار می‌توانست تبدیل به یک مرثیه پر اشک و آه شود و یک اصطلاحاً فیلم «هندی» اساسی

صبح‌نعل نری

شنبه ۲۵ خرداد ۹۸سال سی و چهارم|شماره ۳۷۸۶

Email :Info.Sobhesahel@Gmail.Com

از آن درآید، اما با این‌که فیلم در یک سری جاها دچار احساس گرایی غیرضروری می‌شود، اما آن‌قدر در صحنه‌های خشن و دلپره‌آورش کوبنده است که می‌توان این ایراد را خیلی به حساب نیاورد.

فیلم نرگس آبیار کاملاً مخصوص پرده سینماست و این ویژگی بزرگ فیلم اوست. صحنه‌های تعقیب و گریزی در حد استانداردهای جهانی، استفاده دقیق و هدفمند از پتانسیل لوکیشن‌های خارجی و البته بازسازی استاندارد وقایع تاریخی از مهمترین نکات برجسته فیلم است. زبان روایت «شبی که ماه کامل شد» اصلاً الکن، شعارزده، دم دستی و سفارشی نیست و این بزرگترین لطف سازندگان اثر است که قبل از هر چیز مخاطب را با یک فیلم سینمایی روبه‌رو می‌کنند.

دقت در جزئیات داستان بسیار بالاست و احتمالاً از بدنه نهادهای امنیتی حاکمیت فرد یا افرادی بر نگارش فیلمنامه و ارایه اطلاعات مورد نیاز راهنما یا ناظر بوده‌اند. هوتن شکیبا در نقش عبدالحمید ریگی و الناز شاکردوست در نقش فائزه منصوری بازی‌هایی درست و البته لهجه‌های بسیار خوبی دارند، اما بدون شک د رخشش اصلی در بین بازیگران متعلق به فرشته صدرعرفایی است که نقش «غمناز» مادر برادران ریگی را بازی می‌کند و فرو رفتنش در نقش حیرت انگیز است.

البته جدا از بحث این‌که فیلم با مدت زمان بالای ۲ ساعت و نیم کمی طولانی است و حتماً برای اکران عمومی باید دستی به آن کشیده شود و نسخه کوتاه‌تری برای مخاطب عام روی پرده برود، اما شاید بزرگترین ایراد ظاهری فیلم آبیار اصرار عجیب او بر استفاده از دوربین روی دست در تقریباً تمام پلان‌ها است که باعث شده تصاویر بیش از حد لرزان و اذیت‌کننده باشند.

درباره بخش‌های مختلف «شبی که ماه کامل شد» مفصل باید صحبت کرد، اما در شرایطی که خیلی از کارگردانان مرد سینمای ایران توانایی یا جرأت رفتن به سمت ساخت چنین فیلمی را ندارند، نرگس آبیار جسورانه در سخت‌ترین مسیر کارنامه کاری خود تا امروز و حتی شاید تا سال‌ها بعد قدم گذاشته و با نتیجه‌ای فراتر از انتظارات آن را به پایان رسانده، پس حقش هست که بعد از یک خسته نباشید اساسی به تیم سازنده این فیلم گفت: «خانم آبیار دست مریزاد!»

آگهی تغییرات شرکت مشاورین توسعه صنعت و سازه هرمزان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۱۹ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۰۴۲۶۷۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

- اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال به شرح ذیل انتخاب گردیدند :

آقای ناصر ذوالجود به شماره ملی ۲۹۹۱۳۰۳۷۶۱ خانم فاطمه منصف به شماره ملی ۳۴۵۹۶۲۷۷۴۳ خانم مها ذوالجود به شماره ملی ۳۴۲۱۸۲۸۰۹۱

- آقای پرویزسایانی به شماره ملی ۳۸۷۴۲۲۷۴۷۲ به سمت بازرس اصلی و آقای خسرو سایانی به شماره ملی ۰۰۳۹۶۴۳۹۶۴ به سمت بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند .

- روزنامه صبح ساحل جهت درج آگهی تغییرات شرکت انتخاب شد .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان هرمزگان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بندرعباس

(۴۹۹۴۸۹)

آگهی تغییرات شرکت زرین نمای پدل شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۲۵۱۶۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل تعیین گردیدند :

آقای عبدالطیف حبیب زاده به شماره ملی ۳۴۴۱۱۶۵۴۴۶ آقای محمدعظیم حبیب زاده به شماره ملی ۳۴۴۱۰۴۶۸۲۱ خانم سامیه حبیب زاده به شماره ملی ۳۴۴۱۱۶۴۵۵۵ خانم مریم فهیم به شماره ملی ۳۴۳۰۱۵۴۳۰۸ آقای محمدرضا احمدی به شماره ملی ۳۴۸۹۹۴۱۲۰۹

- آقای فرزاد دژگامه به شماره ملی ۳۴۳۰۰۶۹۵۴۸ به سمت بازرس اصلی و آقای مسعود خرم به شماره ملی ملی۳۴۴۰۴۵۸۲۲۶ به سمت بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

- روزنامه صبح ساحل جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان هرمزگان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بندر لنگه (۴۹۹۴۹۰)

جدول کلمات مشتاطع دوره جدید شماره ۱۳۹۷

افقی

۱-بنایی تاریخی دراستان زنجان-عوض وجانشین۲-بخت آزمایی- هوس باردار-شهروقبیله۳-حمله و یورش-باجناق-... باش تا کامروا گردی۴-نخست وابتدا-پایندانی و ضمانت-تب حاصله از مالاریا۵- زمین آذری-تسکین دهنده-یکی از سه حالت وضعیت اسلحه خودکار۶-کاهگل-نگهبان چماق نقره ای-گاومیش تبتی۷-کانال و مجرای آب-چند تا دایره-گونه ای از حلوا۸-چوب خمیزنان پهن

حل جدول شماره ۱۳۹۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	س	ا	ر	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ی	ش	ا	د	د
۲	و	ا	ر	و	ن	د	ی	ر	ک	ا	ت	ر			
۳	ی	ت	ا	ر	ج	ر	م	ا	س	ت	ق	ل	ا	ل	
۴	ش	ر	ا	م	ت	ی	ا	ز	ا	م	ی	ط			
۵	ن	ا	ر	و	ن	ه	ن	ک	ر	ی	ز	پ	ا		
۶	ب	س	ی	ا	ن	د	ی	ش	ه	ا	ل	ف			
۷	ع	ا	خ	م	و	ی	ش	ت	م	ر	ا	ت			
۸	م	ک	ت	ا	ر	ی	ک	خ	ا	ن	ه	ک	ش		
۹	ا	ی	م	ن	ا	ن	ا	ا	و	ی	ا	ر	ب		
۱۰	ر	ا	م	ا	م	ا	ت	و	ر	ج	ا	ر			
۱۱	ت	ن	د	س	خ	ن	و	ز	ت	ر	ش	ا	ب		
۱۲	م	ک	ل	ت	م	ر	ا	ق	ب	ت	ه	و			
۱۳	ش	ا	ه	ب	ل	و	ط	ن	م	ا	م	ن	م		
۱۴	ی	م	ن	ا	ل	ب	ر	ب	ه	ن	ی	ا	م	ه	
۱۵	ر	ا	ه	ا	ف	خ	ا	ر	ی	ا	ل	ا	ن		

طراح: مهدی سنگی