



در پی نظر سنجی مردمی صبح ساحل در هفدهمین نمایشگاه مطبوعات و کتاب هرمزگان؛

بندرعباسی به عنوان شهر خلاق، ایده آل نیست



◆ صبح ساحل - سامیه طهوریان //

آیا بندرعباس را یک شهر خلاق می دانید؟

بله: ۶۰

خیر: ۱۹۳

شهر خلاق، موضوعی که در دومین روز از نمایشگاه مطبوعات استان (۱۲ تا ۱۸ بهمن ماه) در غرفه رسانه «صبح ساحل» مورد نظرسنجی عموم قرار گرفت. به رغم تمام شلوغی هایی که در روز دوم و سوم نمایشگاه شاهد بودیم اما این سؤال توانست توجه عموم مردم و بازدیدکنندگان را چه به صورت آنلاین و چه به صورت نظرسنجی عمومی، به خود جلب کند.

در سالی که گذشت شاید بتوان گفت یکی از داغ ترین موضوعات مورد بحث در حوزه شهری در هرمزگان همین انتخاب شهر بندرعباس به عنوان شهر خلاق و اتصال آن به شبکه شهرهای خلاق یونسکو بود. این موضوع حاشیه های فراوان بسیاری داشت. از این رو گروه رسانه ای صبح ساحل تصمیم گرفت که این موضوع را به نظرسنجی عموم بگذارد.

سال گذشته در نشستی که با محوریت شهرهای خلاق در کمیسیون ملی یونسکو در ایران صورت گرفت، ضرورت ایجاد شهر خلاق در ایران برای توسعه پایدار شهری مطرح شد. از آن روز تاکنون شهرداری های بسیاری در ایران درصدد ثبت شهرشان به عنوان یک شهر خلاق و پیشرو در جهان برآمدند. از جمله شهر بندرعباس؛ که این امر در آبان امسال برای شهر بندرعباس محقق شد و در لیست این شبکه جهانی قرار گرفت. به طور حتم نام گذاری بندرعباس به عنوان

شهر خلاق و اضافه شدنش در لیست شهرهای خلاق جهان، می تواند فرصت استثنایی در حوزه فرهنگی و اقتصادی برای این تازه کلان شهر شده باشد. لذا مسئولین و مردم بایستی قدر و جایگاه این لحظات طلایی را بدانند و به جای درگیری ها و کاغذبازی ها، این فرصت را به ثروتی برای مردم تبدیل کنند.

همان گونه که میدانیم، این موفقیت متعلق به یک گروه خاص نبوده، بلکه حاصل زحمات تیمی مدیران و مردمان بسیاری در این شهر است.

مخالف ها: در همه زمینه ها خلاق باشید

برخلاف آنچه تصور می شد در نظرسنجی عمومی و آنلاین تنها ۲۳ درصد مردم شهر بندرعباس را خلاق دانسته و ۶۷ درصد باقی مخالفت خود را اعلام کردند. مخالفان معتقد بودند که بندرعباس نه تنها خلاق نیست بلکه مسائل مهم تری دارد که مسئولان باید به آن پرداخته و در جهت رفع آن باشند. در گفتگویی که با برخی از مردم داشتیم، بر این باور بودند که شهری که نمی تواند یک شهر بازی ساده بسازد و یا مدیریت پاک های شهری را به درستی انجام نمی دهد چطور می تواند خلاق باشد؟ آن ها همچنین معتقد بودند که با توجه به ظرفیت بالای فرهنگی، حتی در زمینه فرهنگ بومی و صنایع دستی نیز، بندرعباس به شدت دچار ضعف و سوء مدیریت است. اما در مقابل موافقان «خلاق بودن بندرعباس» که تقریباً یک سوم جمعیت رأی دهنده ها بودند، این نظر را داشتند که برخی از مردم به درستی نمی دانند شهر خلاق چیست و اصلاً بندرعباس در کدام حوزه خلاق

و مستمر باید با یونسکو صورت گیرد تا شهر ثبت شده از شبکه شهرهای خلاق خارج نگردد. یونسکو در زمینه بررسی این موارد بسیار سختگیر و پایش های مستمر دارد و به راحتی شهرها را از لیست خارج می کند.

یک مثال بارز ژئوپارک قشم است که سال ۱۳۸۵ به مجموعه ژئوپارک های تحت حمایت یونسکو افزوده شد، اما سال ۱۳۹۱ به دلیل ناتوانی در نگهداشت و تحقق استانداردها، از فهرست خارج شد.

البته ژئوپارک قشم پنج سال بعد، (۱۳۹۶) و با سختگیری های بیشتر به فهرست یونسکو بازگشت اما پیامدهای اجتماعی و فرهنگی آن اخراج، در مقیاس ملی و بین المللی تا مدت ها باقی ماند.

شهر رشت نمونه دیگر که در سال ۲۰۱۵ در یونسکو ثبت شده و در دو سال گذشته اقدام خاصی در این حوزه انجام نداده و چنانچه طی این مدت نتواند اقدام مؤثری در این حوزه ارائه کند از صحنه یونسکو حذف خواهد شد. در لیست شهرهای خلاق در زمینه هنرهای بومی و فرهنگی یونسکو، نام اصفهان نیز به چشم می خورد. این شهر زیبای ایرانی با ثبت ۱۶۷ رشته تخصصی در زمینه هنرهای دستی و ایجاد ۹۰۰۰ کارگاه فعال صنایع دستی، یکی از شهرهای شناخته شده در زمینه هنرها و صنایع دستی در دنیا است.

اصفهان توانسته با مشارکت ۲۶ کشور دنیا و برپایی سالانه چندین نمایشگاه بین المللی به استانداردهای یونسکو برسد. در واقع اصفهان عملکرد قابل قبول تری نسبت به رشت دارد. این شهر مشهور ایرانی با رشد اشتغال و حفظ سنت ها از طریق هنرهای دستی

است. موافقان در پیام هایی که به صبح ساحل ارسال می کردند اصرار بر این داشتند که بندرعباس یکی از شهرهای پیشرو در حوزه انتخاب شده خود در لیست شهرهای خلاق است. مخالفان اما در جواب موافقان اضافه می کردند که در کجای اقتصاد بندرعباس و یا گردشگری این شهر، رد پای هنرهای بومی و فرهنگی به عنوان یک سیستم پایدار اقتصادی وجود دارد؟ چرا مدیران بندرعباس این همه تأکید روی شهر خلاق شدن دارند اما روی بخش های آسیب دیده شهر و یا مسائل مهم دیگر سهل انگاری می کنند؟

یکی از نقدهایی که بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت این است که مسئولان شهرداری شفاف سازی کنند و ابتدا سه پروژه اصلی که شهرداری بندرعباس در زمینه فرهنگی هنری و هنرهای بومی در سطح جهانی برگزار کرده است را برای مردم ارائه دهد. فضاها و مراکز به رسمیت شناخته شده برای خلق، آفرینش و توزیع فعالیت ها، محصولات و یا خدمات مربوط به حوزه مورد نظر شهرداری بندرعباس برای شهر خلاق شدن را اعلام کند. اسناد ارسالی به یونسکو را تماماً به نشر عموی درآورد تا اعتماد عمومی در این زمینه بالاتر رود.

خلاق بودن و هم خلاق ماندن

شهرهای خلاق در صورت ثبت شدن در لیست یونسکو دارای یک امتیاز اقتصادی در زمینه توریستی می شوند که هر چهار سال یک بار بایستی فهرستی از عملکرد خود و تأثیرگذاری شان بر روی اقتصاد و فرهنگ و محیط مردم به یونسکو ارائه کنند. همچنین تعاملات مکتوب

که اغلب چاشنی دوغ و ماست می شود - منطقه خوش آب و هوا

وسر دسیر - چهارمین تیریزی ۸- کنایه از پرحرفی و وراچی نمودن ۹- کانال خون - صفت دلبر زیبا و دوست داشتنی - گیاه رازیانه ۱۰- مخترع دیگ بخار - جهاد و مبارزه - ظاهر بنا ۱۱- چربی گوشت - پایه ها وستونها - شهر دادگاه بین المللی ۱۲- قربات و دوستی - از سیزجیات خوردنی - میوه درخت ۱۳- تکنولوژی - پرستار - گیاه سوسن زرد ۱۴- چروک فرش و پارچه - هنر خیاط - سوره بانوان ۱۵- خوراک اندک سفر - اثری از او هنری نویسنده آمریکایی

عمودی

۱-مبحث حرکت اجسام به قدرت برق - آنکه دارای اندیشه باز و گسترده است ۲- حریر و دیبا - محل نخجیر - جدید و پیر بزرگ ۳- مادر عرب - پارچه کشیاف - به معنی اضطراب و بی قراری ۴- از عناصر اربعه طبیعت - رگ گردن - میوه پوست کنده ۵- گودی ته دره - آنچه بر متهم وارد می شود - زبان مردم پاکستان ۶- از درندگان جنگلی - پاره کردن - زادگاه نیما ۷- از دامانش مرد به معراج میرود - آوا و نغمه - گزارش و خبرچینی - چله کمان ۸- کنایه از واسطه حل اختلاف شدن ۹- رمق آخر - فصل خزان - علف خشک - تصدیق روسی ۱۰- ولی و سرپرست - ظرف آبخوری - امر به نغفتن ۱۱- ماده براق کننده پارچه - پایتخت سنگال - ستاره پروین ۱۲- خشکی و خشک شدن - بوزینه نرعربی - سودن و دست مالیدن به چیزی ۱۳- مخترع فرانسوی چرخ خیاطی - واحد پول کویت - پرورش یافتن ۱۴- چرک وزنگ آهن - اثری از ناصر خسرو - عصا و چوبدستی ۱۵- زن کولی - بی قاعده غیر منظم

طراح : مهدی سنگی

جدول کلمات مشتاق دوره چندپه شماره ۱۴۲۹

افقی

۱- فرح بخش - تابلویی از پل کله نقاش ۲- اسب چابار - دارای مقام و مرتبه پایین - آوی گریه ۳- چوب خوشبو - پارچه کتانی - نوعی سس سفید و چرب ۴- ساز تیره - پند درهم - مفتی یهودیان ۵- شریک قرار دهنده برای خدا - عهد و زمانه - رودی در تانزانیا ۶- تک و واحد - از زبانهای باستانی در خاورمیانه - خاکسپاری ۷- نوعی گیاهی خوشبو

حل جدول شماره ۱۴۲۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	ی	ن	ا	ل	م	ل	ل	ی	ا	س	ت	ی	ل	
۲	ر	ی	ا	ک	ه	ن	ا	م	م	ش	ا	ت	ی	ک	
۳	ش	ر	ا	ی	ا	ن	ی	ن	ی	ن	س	ی	ی		
۴	ت	ن	ش	ب	س	ر	خ	ن	ا	ی	ل	و	ن		
۵	ا	م	ر	ا	ب	س	ا	م	ه	ا	د	ا	ن	ه	
۶	ن	ی	ک	ب	خ	ت	ن	ا	ن	ا	ب	ا			
۷	ی	ن	ا	ل	ا	ش	و	ف	ا	ز	د	م	ن		
۸	ک	ی	ش	ا	ه	ی	ن	ص	د	ی	ق	ی	ا		
۹	ا	ب	و	س	ی	ش	ی	ر	د	ل	د	ی	گ		
۱۰		ب	ی	ه	م	ه	ا	ر	س	ن	ا	ر	ی	و	
۱۱	پ	ی	ر	و	ع	ز	ی	ز	ی	م	ا	ر	ش		
۱۲	ا	س	ی	ک	ن	د	ر	ا	ر	ا	د	ت	ن	ک	
۱۳	ش	م	ا	و	ف	ن	د	ه	ا	م	ا	ل			
۱۴	ن	ت	ک	ر	ا	ر	ی	ر	م	ا	د				
۱۵	ی	ر	ا	و	ر	د	ا	ر	و	ی	م	ح	ب	ت	