



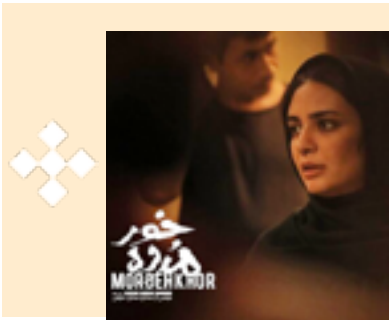
شیوا شاکری

کم شدن استقبال از برنامه های صداوسیما اتفاقی انکارناپذیر است. این موضوع دلایل مختلفی دارد که یکی از آن‌ها می‌تواند کمبود خلاقیت باشد. برنامه‌هایی که

تکراری و فاقد جذابیت هستند، تبدیل به بخش زیادی از تولیدات صداوسیما شده‌اند. در این میان استثنائاتی هم وجود دارد که «محاکات» یکی از آن‌هاست. برنامه‌ای که در نوروز امسال از شبکه دو سیما پخش شد و قرار است ادامه داشته باشد. این برنامه با اجرای «منصور ضابطیان» پخش می‌شود و به داستان زندگی افراد مختلف می‌پردازد که قابلیت نوشتن فیلمنامه یا رمان دارد.

■ ایده جایگزین صحنه‌آرایی

نوروز ۱۴۰۰ مخاطبان صداوسیما شاهد برنامه «محاکات» بودند که شباهتی با برنامه‌های قبل از خودش نداشت. این برنامه که از شبکه دو پخش شد، به داستان زندگی افراد می‌پردازد. داستان‌هایی که چند کارشناس به عنوان داور درباره تبدیل شدن یا نشدنش به فیلمنامه یا رمان نظر می‌دهند. در پایان ویژه‌برنامه نوروزی، یک ماجرا برای تبدیل شدن به فیلمنامه و یک ماجرا برای تبدیل شدن به رمان انتخاب شد. آنچه باعث پرداختن به این برنامه شد، خلاقانه بودن آن است. این برنامه نه دکور عجیبی دارد، نه حاضران صحنه با انجام کارهای غیرمعمول سعی در جذب مخاطب دارند. آنچه این برنامه را جذاب می‌کند، ایده اصلی آن است. یک ایده ساده که با اتکا به میل انسان به قصه، جذب مخاطب می‌کند. در انتخاب قصه‌ها هم با فکر عمل شده‌است. قصه‌های واقعی از انسان‌هایی که اگر هم معروف و شناخته شده هستند، به جنبه خاص زندگی‌شان نمی‌پردازند و قصه واقعی زندگی‌شان را برای مخاطب بیان می‌کنند. نکته دیگری که خلاقیت سازندگان این برنامه را نشان می‌دهد، نتیجه‌ای است که در پی آن هستند. این برنامه که «فلوراسام» را به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان و «رسول نجفیان» را در بین داوران خود دارد، سعی می‌کند تا به داستانی‌هایی برسد که قابلیت تبدیل شدن به یک اثر هنری را داشته باشد. حضور دکتر «سوگل مشایخی» به عنوان روانشناس است که در خلال برنامه،



لیندا کیانی از جشنواره دهلی نو جایزه گرفت

لیندا کیانی موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی نو در کشور هند شد. به گزارش ایسنا، «لیندا کیانی» این جایزه را برای ایفای نقش عطیه در فیلم «مُرده‌خور» به کارگردانی صادق صادق دقیقی به دست آورد.کیانی پیش‌تر جایزه بهترین بازیگر زن را برای فیلم‌های «سایه» به کارگردانی روح‌الله حجازی و «دو شب و سه روز» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده از جشنواره فیلم «یاس» و جایزه بهترین بازیگر زن را از دوازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو آمریکا برای فیلم کوتاه «کلاس راندگی» ساخته مرضیه ریاحی به دست آورده بود.

جشنواره فیلم دهلی نو از ۲۱ تا ۲۸ مارس ۲۰۲۱ (۱ تا ۸ فروردین) در پایتخت کشور هند برگزار شد.

نگاهی به برنامه نوروزی «محاکات» و جای خالی خلاقیت در تلویزیون

جذابیت‌آفرینی در رسانه ملی



نکاتی را درباره مهمانان و ویژگی‌های شخصیتی آنان می‌گوید، از جذابیت‌های دیگر محاکات به شمار می‌آید. در شرایط فعلی کرونا که تجمع در یک فضای بسته خطرناک است، مهمانان به صورت آنلاین در برنامه حضور دارند و در مانیتورهای پشت مجری دیده می‌شوند. موضوعی که خودش بخشی از خلاقیت‌های برنامه است.

■ خیابان‌های خالی با برنامه‌های پرپار

برنامه یادشده با وجود خوبی‌هایی که دارد، خالی از ایراد نیست. در بعضی قصه‌ها روی آن قسمتی تمرکز نمی‌شود که باید. به‌طور مثال در ماجرای «یوسف تیموری» جا داشت مانور بیشتری روی دلیل هم‌خانه شدن او با پسرخاله‌اش داده شود. یا در ماجرای برادر «علیرضا خمسه» جای برادر تعویض‌شده، خالی بود. در انتخاب مهمان‌ها بهتر بود از افراد معمولی استفاده می‌شد. حتی نگه‌داشتن زمان باعث می‌شد داستان بریده‌بریده تعریف شود. متوقف کردن زمان هم با این که فرصت می‌داد، مهمان فرصت بیشتری داشته‌باشد اما باز هم زمان کافی برای بیان کامل داستان

وجود نداشت. نحوه رای‌گیری در مورد داستان‌ها هم برای مخاطب روشن نیست. برای صحبت‌های دکتر مشایخی هم بهتر است بخش جداگانه‌ای در نظر گرفته شود؛ چون در چارچوب اصلی برنامه نمی‌گنجد. حضور چهره‌های توانمندتر عرصه هنر و ادبیات در بین کارشناسان موقت برنامه، می‌تواند در کیفیت نهایی برنامه موثرتر باشد. به نظر می‌رسد بهتر است تمهیداتی اندیشیده شود که داستان‌ها کامل‌تر بیان شوند. به‌طور کلی اما خلاقیتی که در برنامه وجود دارد و تفکری که پشت ساخت آن است، می‌تواند الگوی مناسبی برای دیگر برنامه‌سازان رسانه ملی باشد.

بهره‌گیری از خلاقیت بدون به‌کارگیری روش‌های عجیب و غریب و به شکلی کاملا ساده و ملموس، مخاطبان بسیاری را در نوروز پای تلویزیون نشاند. جذب مخاطب با ساخت برنامه با کیفیت بهترین راه تاثیرگذاری است. از این طریق است که می‌توان در زمینه‌های مختلف فرهنگ‌سازی و راه پیشرفت را هموار کرد. شاید با این تغییر مسیر، تلویزیون به روزهای اوجش باز گردد که با یک برنامه، خیابان‌ها را خلوت می‌کرد.

پیش‌بینی دانستن شرایط اکران به ایسنا گفت: به زودی جلسه‌ای را با آقای رنجکشان و مسعود کیمیایی خواهم داشت و صحبت می‌کنیم چون به نظر می‌رسد با این شرایط باید چاره‌ای دیگر ببندیشیم. البته اکران آنلاین هم با توجه به امکان کپی شدن فیلم شرایط مطلوبی ندارد ولی با این حال باید با آقای کیمیایی هم مشورت کنم.

دیگر فیلم اکران نوروزی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد است که از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی محسوب می‌شود و در سال‌های قبل به خاطر بودجه زیادی که برای ساختن خرج شده بود و بعد دچار مشکلاتی در مالکیت فیلم شد، حاشیه‌های پرسروصدای زیادی داشت.

البته فیلم «هفته‌ای یک بار آدم باش» شهرام شاه‌حسینی که در صدر فروش گیشه قرار دارد احتمالا بیش از دیگر فیلم‌ها منتظر بازگشایی سینماها خواهد ماند و همین‌طور فیلم «تکخال» که با توجه به کمدی بودنش شانس نسبتا بهتری برای جذب مخاطب در سینماها دارد.اما از میان سه فیلم دیگر اکران نوروزی که پیش‌تر خبرهای بیشتری هم از آن‌ها در رسانه‌ها منتشر شده است، سازندگان «خورشید» فعلا منتظر بازشدن سینماها هستند.در این‌باره محمدرضا صابری – پخش‌کننده فیلم «خورشید» – به کارگردانی مجید مجیدی تاکید می‌کند که فعلا برنامه‌ای برای اکران آنلاین این فیلم ندارند.جواد نوروزیگی، تهیه‌کننده فیلم «خون شد» مسعود کیمیایی هم با غیرقابل

معرفی مجموعه ترانه «کاغذ مچاله»

سادگی و تازگی در شعر



♦ **گروه هنری //** « کاغذ مچاله » مجموعه ترانه ای است سروده ی « شیوا شاکری » که به تازگی توسط انتشارات سمت روشن کلمه ، چاپ و منتشر شده است. این مجموعه ی ۶۴ صفحه ای که حاوی چهل ترانه است توسط طاهره پور هاشمی صفحه آرایی شده و طراحی جلد آن را خانم مینا طافی انجام داده است.

ترانه های این مجموعه غالبا در قالب چهار پاره سروده شده اما شیوا شاکری برای ارایه ی برخی از ترانه هایش سراغ دیگر قالب های ادبی مانند غزل نیزرفته است و از منظر تنوع در استفاده از قالب ها این ویژگی جز برتری های این مجموعه محسوب می شود. زبان ترانه ها در این مجموعه ساده و صمیمی است زبانی که شاعر برای بهره گیری از آن به هیچ وجه سراغ تکلف نرفته است و بازتاب جهان پیرامونی اش به ساده ترین شیوه ی ممکن در ترانه ها اتفاق افتاده است ؛ دلم گرفته از این لحظه های تکراری / ولم نمی کنه تن لرزه های تکراری / دوباره خسته و بیزار از وجود خودم / توو فکر اینکه چرا آفریده شدم ... / شاعر در این زبان ساده حتی برای استفاده از ترکیب و عبارت های گفتاری نیز ایجابی نداشته است همان گونه در همین دو بیت ذکر شده به راحتی از ترکیب ؛ « ولم نمی کنه » به سادگی استفاده می کند. روایت در ترانه های شیوا شاکری عنصر قابل توجه ای است زیرا شاعر در غالب ترانه هایش مبنا را بر اساس روایتی جاری و پویا قرار داده است تنها نکته ای که نباید در روایت های این مجموعه از نظر دور داشت سادگی بیش از اندازه ی برخی از آنهاست جایی که شاعر می توانست در برخی از این روایت ها معنا را به عمق بکشاند .

دست ورزی شاعر مجموعه ی کاغذ مچاله در برخی از وزن های نسبتا بلند شعر فارسی نکته ای است که در بین ترانه ها کاملا به چشم می آید تا میزان تسلط شاعر به وزن فارسی را نشان دهد ؛ مث یک کاغذ مچاله شده توی سطل زباله ها جا موندم / ...

شیوا شاکری با توجه به آشنایی عمیق و آگاهانه اش با شعر کلاسیک فارسی ، قطعاً می تواند با تمرکز بیشتر مخصوصا در حوزه معنا ، خالق ترانه های زیبایی در ادبیات امروز باشد برای او در ادامه راه شاعرانگی اش آرزوی موفقیت های روز افزون داریم.

یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال سهمیه

کتاب به قشم اختصاص یافت

♦ گروه هنری //

مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی منطقه آزاد قشم از اختصاص سهمیه کتاب به ارزش یک میلیارد و دویست میلیون ریال به عنوان آخرین مرحله از سهمیه سال ۹۹ به این منطقه خبر داد.

به گزارش صبح ساحل، علیرضا کمساری با اشاره به اینکه بروزرسانی و تجهیز منابع مکتوب مراکز فرهنگی و هنری این جزیره از اولویت های این اداره کل است، گفت: بر این اساس، این سهمیه کتاب جهت توزیع در مراکز فرهنگی و هنری شهرها و روستاهای جزیره قشم اختصاص یافته است. وی کتاب را مظهر و تجلی افکار و اندیشه های مختلف جامعه بشری خواند و افزود: درهر جامعه نویسندگانی هستند که با اهداف خاص خودشان کتاب های مختلفی را به زیور طبع آراسته و از این طریق هم به افزایش آگاهی های مردم و هم به تنویر افکار آنها کمک شایانی می کنند.کمساری بر نقش بی بدیل کتاب در توسعه فرهنگی و تنویر افکار جوامعی مانند جامعه جزیره قشم تاکید کرد و گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد قشم در اجرای ماموریت سازمانی خود و در راستای توسعه فرهنگی جزیره، گسترش کتابخوانی و افزایش تیراژ و عناوین کتاب را در سطح جزیره در اولویت برنامه های خود قرار داده است.

خالق «اوشین» درگذشت

♦ گروه هنری //

فیلمنامه‌نویس مجموعه تلویزیونی «اوشین» در ۹۵ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ان‌اچ‌کی، هاشیدا سوگاکو فیلمنامه‌نویس مشهور ژاپنی به دلیل سرطان شدید لنفوم در ۹۵ سالگی از دنیا رفت. او بیشتر از همه به خاطر نوشتن فیلمنامه سریال محبوب «اوشین» شناخته می‌شد که در ایران با عنوان «سال‌های دور از خانه» روی آنتن می‌رفت.

هاشیدا در سال ۱۹۲۵ در سئول کره جنوبی به دنیا آمد. او در سال ۱۹۴۹ به استودیو معروف ژاپنی شوچیکو پیوست و بعدها تبدیل به فیلمنامه‌نویس برنامه‌های درام تلویزیونی شد. طولانی‌ترین سریال او با عنوان «Wataru Seken wa Oni Bakari» از دهه ۱۹۹۰ میلادی آغاز به کار کرد و بیش از ۵۰۰ اپیزود آن روی آنتن رفت. او همچنین فیلمنامه‌نویس تعدادی از سریال‌های درام شبکه ان‌اچ‌کی بود.

سریال درام صبحگاهی «اوشین» که از ان‌اچ‌کی روی آنتن می‌رفت بین سال‌های ۱۹۸۲ و ۱۹۸۴ پخش شد و به محبوبیت فراوانی فراتر از ژاپن دست یافت. این سریال درباره زندگی شخصیت ننی خیالی و سختی‌های بسیاری بود که او از دوران کودکی تا پایان عمرش در دهه ۱۹۸۰ میلادی تجربه کرد. «اوشین» در بیش از ۶۰ کشور و منطقه که بسیاری از آنها در آسیا، خاورمیانه و آفریقا بودند روی آنتن رفت و هواداران زیادی داشت. هاشیدا یکی از شناخته‌شده‌ترین فیلمنامه‌نویسان ژاپن بود. او در سال ۲۰۱۵ به عنوان فرد برتر فرهنگی ژاپن شناخته شده و سال گذشته هم مقام فرهنگ والای ژاپن را دریافت کرد.