صبح ساحل اجتماع

شنبه ۴ تیر ۱۴۰۱ | سال سی و هفتم | شماره ۴۶۱۹

Email : Info.Sobhesahel@Gmail.Com

جای خالی حمل و نقل ایمن بانوان در بندرعباس؛

شهرهای مختلف دنیا در این خصوص چه کرده‌اند؟

مریم دهقان

به تازگی شهردار بندرعباس از خرید ۲۴ دستگاه اتوبوس با هزینه بیش از یک‌هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال به ناوگان حمل و نقل عمومی شهر خبر داد. مهدی نوبانی ضمن تاکید بر ضرورت و اهمیت توجه به مقوله حمل و نقل عمومی درباره توسعه شبکه ناوگان حمل و نقل عمومی و بهسازی و نوسازی آن تاکید کرده است و معتقد است ایجاد زیرساخت های لازم همواره مورد توجه مدیریت شهری است و نقش بسزایی در کاهش مشکلات ترافیکی دارد. صبح ساحل در این گزارش قصد دارد به جای خالی حمل و نقل ویژه بانوان و مادران دارای فرزند خردسال در شهر بندرعباس اشاره کند و تجارب جهانی در این زمینه را با شما به اشتراک بگذارد.

در شهرهای مختلف دنیا، امروزه توجه به نیازهای زنان جامعه، نشانه ای از توسعه یافتگی و پارامتری برای سنجش میزان شادی در آن شهر است که حمل و نقل عمومی یکی از این نیازهاست و نباید تنها به یک اتوبوس شهری اشتراکی با مردان و معدود رانندگان تاکسی‌های اینترنتی محدود شد.

طرح‌های حمل و نقل ویژه زنان، شامل مترو، خودرو و یا اتوبوس‌هایی است که مردان اجازه استفاده از آن‌ها را ندارند. در نقاط مختلف جهان، تاکسی‌هایی با راننده زن که تنها مسافران زن را قبول می‌کنند و یا فضاهایی در پارکینگ‌ها که تنها برای رانندگان زن طراحی شده، در حال رواج است. وسایل نقلیهٔ ویژه زنان معمولاً با نوارهای صورتی و علائم "ویژه زنان" مشخص می‌شوند.

■ تجربه شهر لندن در اختصاص دادن حمل و نقل ویژه به بانوان

تمایل زنان به استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی در لندن بیش از مردان است؛ اما آنان برای استفاده از این سامانه ناگزیرند بر موانع زیادی غلبه کنند. در سال ۲۰۰۵، همه اتوبوس‌های لندن دارای کف پایین و بدون پله بودند. در اتوبوس‌های جدید فضای وسیعی برای افراد روی ویلچر، فضایی برای سالمندان و فضایی نیز جهت قرار گرفتن وسایل و بسته‌های افراد سالمند و ناتوان طراحی شده است. ۱۷۲ ایستگاه قطار شهری لندن، مجهز به دوربین مدار بسته و ۱۶۰ ایستگاه مجهز به تابلوهای راهنما شدند. ۲۰۰ افسر پلیس ترانزیت برای مترو لندن و شبکه راه‌آهن و ۸۹ افسر دیگر برای شبکه حمل و نقل زمینی استخدام شدند. مدیریت حمل و نقل عمومی لندن سرانجام، تا پایان سال ۲۰۰۸ نصب تابلوی مربوط به زمان واقعی ورود و خروج اتوبوس‌ها به ایستگاه‌ها را کامل کرد.

■ مسکو برای حمل و نقل عمومی زنان چه کرده است؟

طرح تاکسی صورتی که بسیاری از مؤسسات تاکسیرانی آن را پدیده‌ای نوین می‌دانند در حال رونق گرفتن است. فعالیت تاکسی‌های صورتی در مسکو با ابتکار دو زن در آگوست ۲۰۰۶ آغاز شد. تاکسی مذکور مخصوص بانوان بوده و رانندگان آن نیز زن هستند. شهرت تاکسی‌های صورتی به این خاطر است که بسیاری از افراد بر این عقیده‌اند رانندگان زن با اطمینان بیشتری رانندگی می‌کنند. مؤسسه تاکسی‌های صورتی ابتدا با دو تاکسی دوو کارش را شروع کرد اما در حال حاضر دارای ۲۷ دستگاه تاکسی است که روزانه ۱۴۰ مسافر را در سطح شهر جابجا می‌کند. این مؤسسه در حال بررسی ارتقاء خدماتش با استفاده از خودروهای ولوو می‌باشد تا ناوگان تاکسیرانی را گسترش داده و تقاضای روز افزون برای ارائه خدماتش را برآورده سازد. تمام رانندگان زن، تحصیلکرده و سن آنها بین ۲۷ تا ۵۵ سال است.

دبی، شهری با رانندگان زن تکواندوکار

ناوگان تاکسیرانی مخصوص زنان در ژانویه ۲۰۰۷ در دبی شروع به فعالیت نمود. دبی، طرح تاکسی‌های صورتی را با رانندگان زن برای راحتی و آسایش زنان مسلمانی که مایل نبودند در تاکسی با راننده مرد سوار شوند ارائه داد. تاکسی بانوان ایده‌ای نوین در یك شهر در حال ترقی و یك مرکز تجاری، توریستی و اقتصادی برای بیش از ۲۰۳ ملیت مختلف است. مدیر شرکت تاکسیرانی دبی اعلام کرد که جامعه ما یك جامعه محافظه کار است و زنان مخصوصاً هنگام شب مایل به سوار شدن تاکسی با رانندگان مرد نیستند. در حال حاضر ۵۰ تاکسی در بیرون ترمینال‌های ورودی فرودگاه دبی که شلوغترین فرودگاه خاورمیانه است مشغول فعالیتند.

زنان با پوشش روسری سفید، کلاه و جلیقه صورتی در تاکسی‌هایی با صندلی‌ها و سقف صورتی به انتظار مسافر می‌نشینند. یك افسر پلیس در ایستگاه تاکسی فرودگاه، زنان را به سمت تاکسی‌های صورتی و مردان را به سمت تاکسی‌های سقف قرمز هدایت می‌کند. زنان راننده از شش کشور مختلف از جمله فیلیپین، سوریه و اردن هستند. این زنان قبل از شروع به کار، آموزش‌های خاصی ازجمله تکواندو و کاراته را فرا می‌گیرند.

■ بمبئی، شهر تاکسی صورتی‌ها

تاکسی صورتی در بمبئی نیز صرفا مخصوص بانوان است. این نوع تاکسیَ منحصر بفرد برای زنان کم درآمد و طبقه متوسط طراحی شده تا حرفه جدیدی را برای آنها ایجاد نموده و همچنین ترس مسافران را از نشستن با یك مرد غریبه در تاکسی فرونشاند. کارکنان این شرکت بین ۲۱ تا ۵۰ سال سن داشته و یونیفرم صورتی به تن دارند. در این طرح، شرکت هندی تاتا به هر زن یك سپرده ۱۹۰۰۰ روپیه‌ای بصورت یارانه‌ای برای خرید یك خودروی ۳۶۹۰۰۰ روپیه‌ای که دارای تهویه مطبوع است اعطا می‌کند. با پرداخت اقساط وام با بهره پایین، تاکسی از آن خودشان خواهد شد. انتظار می‌رود که درآمد ماهیانه دارندگان این تاکسی‌ها ۲۵۰۰۰ روپیه باشد که تقریباً سه برابر حقوق یك راننده و پنج برابر دستمزد یك خدمتکار است.

■ تهران، شهر پیشتاز ایران در ایجاد حمل و نقل ویژه بانوان

اولین شرکت خصوصی ویژه حمل و نقل بانوان تهران با بکارگیری خودروی سایپا ۱۴۱ فسفری رنگ، تحت نظارت سازمان تاکسیرانی تهران از اواخر سال ۸۵ فعالیت خود را آغاز نمود. کم مصرف بودن، قیمت و تجهیزات مناسب، ظاهر مشتری پسند و سیستم گرمایش و سرمایش با کیفیت بالا و خدمات پس از فروش گسترده، علت اصلی انتخاب سایپا ۱۴۱ به عنوان تاکسی بانوان بوده است. تاکسی‌های بانوان مجهز به GPS یا راهیاب الکترونیکی گویا هستند تا در صورتی که راننده در مسیری دچار مشکل شده با کمك گرفتن از GPS بتواند مسیر درست را طی نماید. تمام این خانم‌ها با لباس متحد الشکل با خودروهای سایپا ۱۴۱ فسفری رنگ وظیفه حمل بانوان مسافر را به عهده دارند. بسیاری از بانوان، علاقه‌مند به این حرفه و عده‌ای دیگر زنان سرپرست خانوار هستند. تاکسی‌های سایپا ۱۴۱ فسفری رنگ ویژه بانوان در پایان هر سفر پرینت صورتحساب هزینه را به مسافران ارائه می‌کنند تا مسافر در رابطه با پرداخت کرایه مشکلی نداشته و هزینه سفر درون شهری بانوان مشخص و نظام‌مند شود.

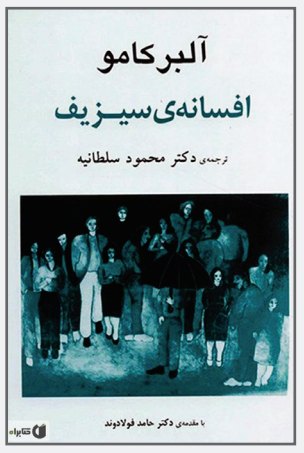
به نظر شما با انقلاب تکنولوژی و توجه به شاخصه‌های توسعه یافتگی در دنیا ، غیر از حمل و نقل، شهروندان به ویژه زنان چه خدماتی را لازم است از سوی مدیریت شهری دریافت کنند؟ مطالبه شما به عنوان یک شهروند در این خصوص چیست؟ شما در اجرایی شدن این اقدامات حاضر به ایفای چه نقشی هستید؟

کتاب یار

کتابی برای احساس پوچی

◆ محیا تکنده//

آثار متفکران، با پاسخ‌هایی که به سوالات بشر می‌دهند، ماندگار نمی‌شود. بلکه ماندگاری آن‌ها وابسته به سوالاتی است، که مطرح می‌کنند. کتاب افسانه‌ی سیزیف، اثر آلبر کامو از آن دسته آثاری ست، که سوالات مهمی را رابطه با دغدغه‌های انسان امروزی مطرح می‌کند. حتما برای شما هم پیش آمده، که آرزوی رسیدن به کار یا موقعیتی را داشته باشید، و بعد از تلاش بسیار، به موقعیت مورد نظر برسید، اما بعد از رسیدن به آن از خود بپرسید، خب چه اهمیتی دارد؟ چرا این همه تلاش کردم؟ یا در شرایطی ممکن است، آنقدر دچار احساس پوچی شویم، که قبل از انجام هر کاری فکر کنیم چچقدر می‌تواند بیهوده باشد، چنین احساسی قادر است ما را به زوال و انحطاط بکشاند. کتاب افسانه‌ی سیزیف به نقد مدرنیته و انسان متجدد می‌پردازد. در واقع احساس پوچی و شوریده‌دلی نتیجه فقدان معنا و گستررش نیست انگاری درون جامعه‌ی مدرن است. روند تجدد مآبی معاصر افسون زدایی را با خود به همراه می‌آورد و پی دیوارهای پوچی را می‌ریزد. سیزیف شاهد و قربانی تکرار کسل کننده‌ی زندگی ماشینی و مکانیکی یکنواخت می‌باشد و در گرداب ناآرامی و عدم شور و شوق کشیده می‌شود. کتاب افسانه سیزیف، فی الواقع مقاله‌ای فلسفی در باب پوچی است. این کتاب شامل هار فصل است و هر چهار فصل به پوچی از زوایا و حیطه‌های مختلف می‌پردازد. کامو جایی از کتاب درباره‌ی اخلاق می‌نویسد: « سخن بر سر اخلاق نیست، من به کسانی برخورده‌ام که با وجود پایبندی بسیار به اخلاق، رفتار پسندیده نداشته‌اند و همه روزه در می‌یابم که شرافت نیازمند قانون نیست ...» خواندن کتاب افسانه‌ی سیزیف می‌تواند به ما کمک کند، زندگی پربارتر و مشتاقانه‌تری داشته باشیم. نام کتاب از ادشاه یونان باستان گرفته شده است.



لب قند

نکته های ریز

* در ایران همه چیز قانونی است، حتی کارهای غیر قانونی!
* طنزنوشتن، شبیه رانندگی کردن بر روی یخ! در جاده های کوهستانی است.
* برای یک گل فروش، شادی و ماتم فرقی نمی کند.
* گاهی اوقات دیدنِ تابلوی دستشویی، از دیدنِ بهترین دوست ارزشمندتر است.
* خداوند هیچ بنی بشری را به درد شاعری گرفتار نکند.
* دردِ سرایش، (سرودن) کمتر از دردِ زایمان نیست.
* شعر، وقت ناشناس ترین مهمان است.
* کتاب، غذای روح است اما گاهی اوقات بعضی از غذاها نیز مسموم کننده هستند.
* دل ربودن، جرمش کمتر از سرقت مسلحانه نیست.
* روزی که آقای جعفری عقیده داشت همسایه باید به درد همسایه بخورد، پسرش با سنگ شیشه ی پنجره مان را شکست.
* پرنده ای که در قفس می خواند، هنرمندتر است.
* کشور ما جای دله دزدها نیست.
* برعکس دلم که همیشه تنگ است، دریچه ی قلبم روز به روز گشادتر می شود.

«ادیب بندری»

جدول کلمات متقاطع دوره جدید شماره ۱۹۲۷

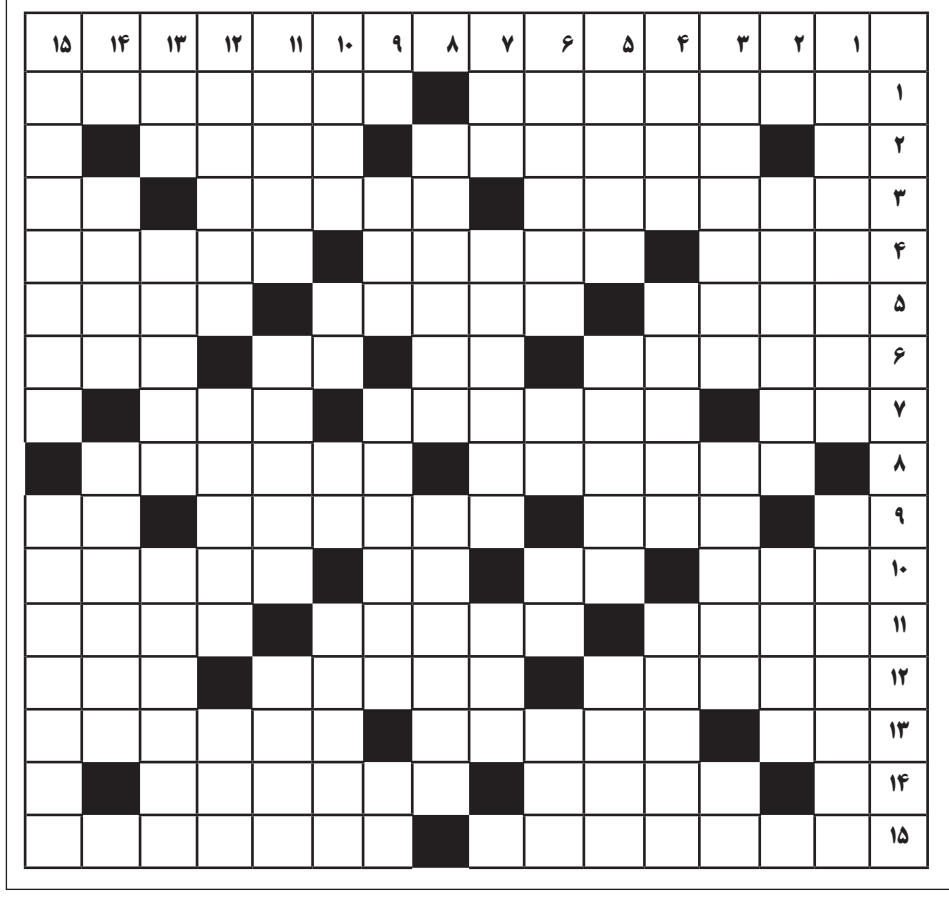
افقی

۱-تابنده ودرخشان - اشاره به داد وقال وآشوب ۲- برگشت از تصمیم - زین وبرگ اسب ۳- دوام یافته - پیامبر ملقب به اسرائیل - تلخ عرب ۴- جوشهای ریزروی پوست بدن - شهر مقدس هندی ها - بندری کوچک در اسپانیا ۵- مقابل پایین - جانوری موهوم وترسناک - نام کوچک بریان نویسنده فرانسوی اثر بهشت گمشده ۶- پیرو دین حضرت موسی - آوای زنبور - سرمای سخت - خلاف حاشیه ۷- جنس مذکر - مارکی بر لوازم موتوری ساخت ژاپن - بالا وبلندی ۸- بی قید وبی بند وبار - عنوان سرپرست خانوار ۹- نماد مظلومیت در بین جانوران - غیر حرفه ای - ظرف سفالی بزرگ ۱۰- وارونه بخوانید حرف تصدیق است - واحد سطح - خاندان - قریه وآبادی ۱۱- زانوی در و پنجره - پرنده ترازو نشین - بخشی از گوش ۱۲- واحد ویکتا - هدف و آماج تیر - زن شوهر مرده ۱۳- پرنده شناگر زیبا - ماه دوم میلادی - اجیر ومامور کردن کسی به کاری ۱۴- نویسنده فرانسوی اثر بیگانه - عمل پیدا کردن راه ۱۵- نوعی شیرینی قزوینی - اثری از صادق چوبک

عمودی

۱-در وسط قرار گرفته - اشاره به افراد خردمند و با ایمان ۲- این هم اشاره به آدم عاصی ورسوا - نماد تجاری یک شرکت یا اداره ۳- نبرد معروف ناپلئون بناپارت - تودرتو - جشنواره سینمایی در فرانسه ۴- سلسله کریم خانی - روز جمعه - بخشیدن وخرج کردن مال برای ثواب ۵- نصیب کننده - معبدی تاریخی در شهر کانتون چین - الهه ازدواج یونان قدیم ۶- گیاه جاروب - بنده وشما - باران اندک - ساز جاری ۷- علامت جمع در فارسی - از جزایر اندونزی - زود وفوری ۸- سنگ زیبا وقیمتی نیشابوری - از توابع استان خوزستان ۹- مظهر شیرینی - شهری توریستی در ترکیه - نازی فراری ۱۰- ماده ای سیاهرنگ در ترکیب سرمه - حرص و طمع - اسب ترکی - توام با عیب وعار ۱۱- مطالعه اجمالی - تمرین نظامی - کوهی در اطراف سیاهو در هرمزگان ۱۲- پولی که برسر عروس وداماد بریزند - برعکس وچپکی - سه پنجم ابصار ۱۳- بهانه وغرغر کردن - شهرت طلب - روبه پایین ۱۴- شکلی از موسیقی کلاسیک - اشاره به کفن ولباس آخرت ۱۵- نظم وهماهنگی در موسیقی - روز دوازدهم از هر ماه خورشیدی در آیین زرتشت

طراح : مهدی سنگی



حل جدول شماره ۱۹۲۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ب	ز	ی	ر	ک	ا	ه	■	ه	ر	و	ی	ی	ن
۲	ب	ن	ا	■	ا	س	ت	و	ا	ر	ی	■	ل	و	ا
۳	ر	و	د	ز	ی	ا	■	ش	ت	م	■	پ	ا	ش	ا
۴	ک	■	ب	ن	چ	ل	■	گ	م	ا	ش	ت	ن	■	م
۵	ا	ش	و	ب	■	ت	ا	ل	ا	س	م	ی	■	ر	ن
۶	ک	ر	م	ا	ن	■	م	ه	م	■	ش	ا	ن	س	ی
۷	ی	م	■	■	گ	و	ی	ا	■	ل	■	ر	ف	ت	■
۸	ا	س	ت	ش	ه	ا	د	■	ک	ی	ن	ه	ت	و	ز
۹	■	ا	ر	د	■	ل	■	ن	ا	ز	ی	■	■	ر	ع
۱۰	ا	ر	ب	ی	ل	■	پ	ا	ر	■	ا	س	ر	ا	ف
۱۱	ب	ی	■	د	ی	ن	ا	م	ی	ت	■	ف	ا	ن	ر
۱۲	ر	■	م	ت	ق	ا	ر	ب	■	و	ن	ی	ز	■	ا
۱۳	ش	ع	و	ر	■	ن	د	ا	■	پ	ا	د	گ	ا	ن
۱۴	ه	د	ر	■	ک	ا	م	ر	ا	ن	ی	■	ش	ر	ی
۱۵	ر	و	د	ب	ا	ر	■	ک	م	ا	ل	ن	ا	م	ه