

# بهداشت یا معیشت؟

معاون خدمات شهری شهرداری بندرعباس: وضعیت بهداشتی نامناسب بازار ماهی فروشان

شایعه است. سم پاشی حیوانات موذی انجام شده و تهویه بازار مشکلی ندارد



عکس: ایرج توکلی

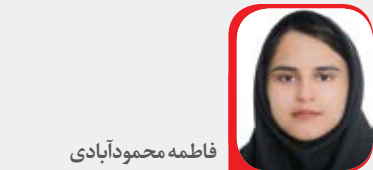
می‌گویند آنجا تمیز است اما خدایی کثیف‌تر است».

جابه‌جایی دست‌فروشان ماهی با جدیت دنبال می‌شود. قرقه داران بازار ماهی‌فروشان بندرعباس ماه گذشته نسبت به وضعیت بهداشتی بازار اعتراض کردند. کمبود سیستم خنک‌کننده، عدم استقرار دامپزشک، تهویه نامناسب و وجود حیوانات موزی از موضوعات بود که به آن اعتراض شد. «عزیزه کناری» که «معاون خدمات شهری شهرداری بندرعباس در گفت‌وگو با صبح ساحل بایان اینکه سهم‌پاشی برای از بین

## یک دست فروش:

غرفه‌های انتهایی بازار را در اختیار ما قراردادند که هیچ مشتری آنجا نمی‌آید، یک بار رفتیم و ضرر کردیم. وضعیت بهداشتی بازار سرپوشیده از فضای بیرون بدتر است. موش‌های بازار ماهی اندازه آدمیزادند!

بهردن حیوانات موذی در بازار ماهی فروشان انجام شده است، در تشریح وضعیت کنونی بازار گفت: «طی بازدید سرزده‌ای که به دادستان بندرعباس از بازار ماهی فروشان داشتیم، وضعیت این محل بررسی شد؛ اینکه می‌گویند وضعیت بهداشتی بازار سرپوشیده ایراداتی دارد شایعه‌ای است که به این افراد برای عدم تمکین از قانون ایجاد کرده‌اند. تهیه بازار سرپوشیده مشکلی ندارد.» وی اضافه کرد: «دست‌فروشان

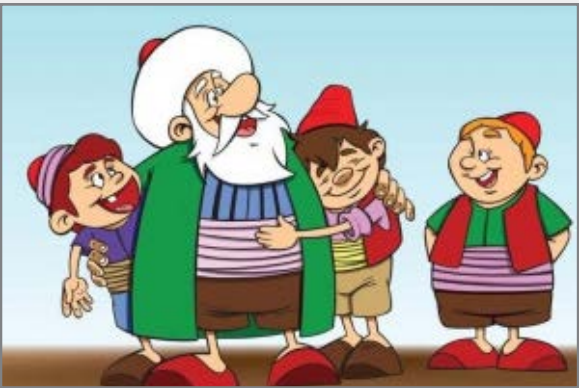


دست‌فروشان ماهی مستقر در محله پشت شهر بندرعباس به بازار ماهی‌فروشان می‌روند. شهرداری بندرعباس برای ساماندهی وضعیت دست‌فروشان ماهی و وعده اخذصاص غره‌های رایگان به مدت یک سال را به آن‌ها داده است. سد ممبر، ایجاد تراسی، وضعیت بهداشتی نامناسب و فروش غیربهداشتی، آذین از جمله دلایلی است که عزم جدی در مسئولان شهری برای ساماندهی دست‌فروشان ماهی ایجاد کرده است. سال گذشته نیز موضوع جایگاهی دست‌فروشان مطرح شد اما با استقبال ناهماهنگ همراهنوب، دست‌فروشان ماهی می‌گویند غره‌های انتهایی بازار را به ما می‌دهند که هیچ مستثری به آنجا نمی‌آید. آن‌ها همچنین وضعیت بهداشتی بازار سرپوشیده ماهی‌فروشان را نیز مناسب نمی‌دانند. در ادامه با چندین دست‌فروش مستقر در محله پشت شهر گفت‌وگو کردیم و از معاون خدمات شهری شهرداری بندرعباس نیز سؤالاتی پرسیدیم.

فروش نداریم

دست‌فروشان ماهی محله پشت شهر بندر عباس، به سراغشان رفتیم. اکثریت آن‌ها از وضعیت غرفه‌هایی که شهرداری به‌ویژه برای ایشان در نظر گرفته انتقاد کردند. یکی از دست‌فروشان در این باره گفت: «موضوع جابه‌جایی دست‌فروشان به داخل بازار چند سالی است که مطرح می‌شود. ما هم اوایل به داخل بازار رفتیم، منتهی محوطه داخلی بازار بزرگ است و فقط کسانی فروش دارند که جلوی جایگاه هستند». این دست‌فروش ادامه داد: «غرفه‌هایی که برای ما در نظر گرفتند انتهای بازار و به‌نوعی در محل پرتی قرار دارند. یک ای دو ماه به آنجا رفته و حدود هفت میلیون تومان ضرر کردم». او درباره وضعیت بهداشتی بازار سربویشده ماهی اظهار کرد: «وضعیت بهداشتی داخل از بیرون بدتر است. طوطی‌ها در بازار ماهی اندازه آدم می‌زدانند. بازار پر از موش است». با هشت دست‌فروش صحبت کردیم، همگی از محل استقرار غرفه‌ها ناراضی هستند. اغلبشان مدتی به داخل بازار رفته و به گفته خودشان ضرر کردند. یکی از دست‌فروشان خانم در خصوص این موضوع گفت: «دو سال است که در این باره با مسئولان سروکله می‌زنیم، می‌گویند بروید مستقر شوید، وقتی می‌رویم ده روز نشده از ما پول شارژ می‌خواهند. برای ما بدبخت بیچاره‌ها هیچ کاری انجام نمی‌دهند، فقط می‌خواهند پولدارها را پولدارتر کنند. الکی می‌گویند رایگان است، روی حرفشان نمی‌مانند. این غرفه‌ها صاحب دارد هیچ‌کس حاضر نمی‌شود رایگان غرفه خود را واگذار کند و پس از مدتی اجاره می‌خواهد». یکی دیگر از دست‌فروشان بیان اینکه اگر همه دست‌فروشان باهم به داخل بازار روند قابل قبول است، گفت: «غرفه‌ها شخصی است، نهایتاً بعد از یک سال صاحب، غرفه می‌گوید سرمایه‌گذاری کرده‌ام و اجاره می‌خواهم. یک سال برویم بعداً اینکه غرفه جا افتاد و مشتری پیدا کردیم،

## حکیم بلخی و حکیم سمرقندی فرصت‌ها و تهدیدها



در روزگاران گذشته در سرزمین های شرقی دو حکیم زندگی می کردند که دارای دو مشرب فلسفی عرفانی و سبک زندگی متفاوت بودند. حکیم اول که در شهر بلخ زندگی می کرد حکیمی لاکچری و خوش تیپ بود که در خانه ای مجلل زندگی می کرد و خدم و حشم بسیار داشت و صفحه اش در شبکه های اجتماعی دارای صدها هزار فالوئر بود و استوری های تبلیغی نیز می گذاشت. حکیم دوم که در شهر سمرقند زندگی می کرد حکیمی ساده زیست و درویش مسلک بود که در یک اتاق اجاره ای زندگی می کرد و از دار دنیا یک کشکول داشت و مایحتاجش را از هدایای مردمی تأمین می کرد و گوشیه هوشمند نیز نداشت. روزی حکیم سمرقندی سمرقندش را بر داشت به دیدار حکیمی بلخی رفت و وی را دید که روی تشکی مخملی که روی تختی چوبی که روی آن کنده کاری شده بود لمد داده و کتابی که جلد آن گالینگور بود در دست گرفته و مطالعه می کرد و پیش رویش نیز مجمعی بود که روی آن چای و نسکافه و خرما و عسل و سایر تنقلات قرار داشت. حکیم بلخی چون حکیم سمرقندی را دید از جا برخاست و او را در آغوش گرفت و با احترام او را به سوی تشکی مخملی برد تا در کنار خود بنشاند. حکیم سمرقندی گفت: من روی این تشکی نمی نشینم. حکیم بلخی گفت: چرا؟ حکیم سمرقندی گفت: این چه وضعی است؟ شما نیک فرد حکیمی و زاهد و وارسته هستید، این تجملات چیست که دور خود جمع کرده اید؟ حکیم بلخی گفت: من همین الان آماده ام تا تمام اینها را ترک کنم و با تو و دو سه زندگی درویشی همراه شوم. حکیم سمرقندی گفت: بسیم الله. سپس هر دو حکیم برخاستند و از خانه حکیم بلخی بیرون آمدند. هنوز چند قدمی دور نشده بودند که حکیم بلخی گفت: وقتی به خانه من آمدی یک کشکول همراهت نبود؟ حکیم سمرقندی گفت: چرا. همانم در خانه ات جا گذاشتم. حکیم سمرقندی گفت: پس چرا نگفتی؟ حکیم بلخی گفت: بگویم که در جواب بگویی من از آن همه تجملات دل کدم و تو از کشکول گدایی ات نمی توانی دل بکنی؟ حکیم بلخی گفت: خب حالا چه کنیم؟ حکیم سمرقندی گفت: هیچ. به خانه ات برگرد و از زلم زیموهايت منتظاری یک نیم؟ حکیم بلخی گفت: پس بیا یک سلفی بیندازیم تا در صفحه ام منتشر کنیم. وی یک سلفی با حکیم سمرقندی انداخت و اینها را منتشر کرد و هزارانفر از عدالتخواهان به فالوئرهایش اضافه شدند.

«برزو بیطرف»

## آگهی شرکت‌های تعاونی سراسر هرمزگان در صبح ساحل

**تلفن یذیرش: ۳۲۲۴۱۴۶۲-۱۰۵**

[illegible]

**جدول کلمات متقاطع      دوره جدید شماره ۱۹۹۸**

فقى

۱- عالم عظمت الهی - اثری از ناصر خسرو ۲- سست و بی پایه - زن  
بخشنده و بزرگواری - رسوب سرکه و آلبیومو ۳- شهر صنعتی آلمان -  
خوراکی رقیق ساخته شده از ارد برنج و شیر و گلاب - اشاره با چشم و  
آبرو ۴- دوره ها و زمانها - محل خلوت و خالی از غیر - خانه محقرانه  
۵- منسوب به هدف والا - چنگ نواختنی - ضمیر غایب ۶- پیلله  
کرم آبریشم - زرد انگلیسی - سانت به ریخته ۷- حرف گزینش  
مراتب و پایه ها - سرافرازی و مباهات ۸- رفوزه شده - حرفک فروش

مل جدول شماره ۱۹۹۷

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |    |
| ی  | س  | ا  | ن  | ب  | ش  | ی | س | ا | ک | ن | ا | ن | ر | ف | ۱  |
| ق  | و  | ب  | ج  | ا  | ر  | ا | ن | و | ی | ا | و | ل |   |   | ۲  |
| ی  | گ  | ت  | س  | ا  | ر  | ا | ش | ج | ر | ن | س | خ |   |   | ۳  |
| ن  |    | د  | و  | ع  | و  | ا | ر | ا | ی | ا | ر | و |   |   | ۴  |
| د  | ا  | ن  | ب  | ا  | ر  | ک | ی | ش | ا | ن | ن | د |   |   | ۵  |
| ا  |    | ک  | ل  | ی  | و  | ی | ا | ق | ی | ل | ت |   |   |   | ۶  |
| ش  | و  | ی  | ن  | ا  | ل  | م | ا | س | ر | ی | ش |   |   |   | ۷  |
| ت  | ل  |    | و  | ی  | ا  | ب | ا | ب | ن | ا | ب | س |   |   | ۸  |
| ن  |    | ل  | ج  | س  | ا  | س | ا | ت | و | ا | ر |   |   |   | ۹  |
|    | و  | ی  | و  | ت  | و  | ی | ا | س | ا | ن | ا | ن |   |   | ۱۰ |
| ب  | ب  | س  | م  | ی  | و  | ک | ب | ی | ت | ی | د | ی |   |   | ۱۱ |
| ل  | ا  | ت  | ا  | ر  | ا  | ن | ا | ش | ی | ب |   |   |   |   | ۱۲ |
| ا  |    | ر  | ا  | م  | ر  | ا | ن | د | م | ا | ن | ر |   |   | ۱۳ |
|    | ر  |    | ژ  | ا  | ز  | ا | م | ل | ر | و |   |   |   |   | ۱۴ |
| س  | ی  | و  | س  | ا  | ز  | ا | ن | پ | ل | ل | ه |   |   |   | ۱۵ |

طراح: مهدی سنگی