

میزخبر

بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی؛
مدیر مرکز پیش دبستانی استثنایی
ایوب بندرعباس مقام اول استانی
را کسب کرد



سرویس فرهنگی

مدیرکل آموزش و پرورش استان هرمزگان گفت: «بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی در بخش زبان اشاره، دوم آذرماه برگزار شد و «نساء تراییان»، مدیر مدرسه پیش دبستانی استثنایی ایوب بندرعباس مقام اول استانی این جشنواره را کسب کرد».

به گزارش صبح ساحل، «محمد قویدل»، مدیرکل آموزش و پرورش استان هرمزگان از کسب رتبه نخست استانی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی در بخش زبان اشاره توسط نسا تراییان، مدیر مرکز پیش دبستانی استثنایی ایوب شهرستان بندرعباس خبر داد. مدیرکل آموزش و پرورش استان هرمزگان ادامه داد: «دانش آموزان و فرهنگیان استان هرمزگان از ابتدای مهرماه سال جاری تاکنون، بیش از ۱۰۰ مقام برگزیده در جشنواره‌های ملی و بین المللی را کسب کرده‌اند که جای بسی افتخار است که دانش آموزان و فرهنگیان استان در همه جشنواره‌ها و مسابقات کشوری خوش می‌درخشند.» وی اضافه کرد: «بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان امسال با رویکرد مردمی سازی قصه‌گویی و شعار «با قصه لیخند بسازیم» نام‌گذاری شده که مرحله بین‌المللی آن همزمان با شب یلدا در تهران برگزار خواهد شد و نگاه و زاویه دید جدید، امیدآفرینی، لیخند، ایمان و الهام‌آفرینی از رویکردهای ارزش‌گذاری قصه‌ها در این دوره از جشنواره مرحله استانی بود».

سرانه مطالعه در کشور
۳۵ دقیقه است

سرویس فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سرانه مطالعه در کشورمان را ۳۵ دقیقه اعلام کرد. به گزارش صبح ساحل و به نوشته ایسنا، اسماعیلی اظهار کرد: سرانه مطالعه در کشور ما براساس آخرین پیمایش فرهنگی کشور بدون احتساب ادعیه، مطالعه مجازی و کتب درسی، ۳۵ دقیقه است که عدد قابل توجهی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم بهره گیری از فناوری های نوین در حوزه فرهنگ تاکید و تسریع کرد: فن آوری های نوین، یک عنصر مکمل برای فرهنگ و ادب است. وی به توجه ویژه مردم ایران به کتاب و کتابخوانی اشاره و خاطرنشان کرد: ما در شاخص های حوزه کتاب با فاصله زیاد در رتبه نخست کشورهای منطقه می باشیم. اسماعیلی با بیان اینکه در حوزه کتابخانه با فاصله بسیار زیاد در رتبه نخست کشورهای منطقه هستیم ادامه داد: ۱۰ میلیون نفر در کشور مشترک و عضو کتابخانه های عمومی هستند که ۳ میلیون نفر از آنها به عنوان اعضای فعال می باشند. وی خاطرنشان کرد: حضرت امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب، بعنوان رهبران انقلاب اسلامی، مهمترین عناصر فرهنگی کشور می باشند. این عضو کابینه سیزدهم با بیان اینکه نمایشگاه کتاب تهران، بیش از ۷ میلیون بازدید کننده داشت افزود: مزیت مطلق کشور ما مشارکت بالای فرهنگی مردم است. اسماعیلی با بیان اینکه نگاه فرهنگی، مهمترین عنصر سازنده در کشور ما است افزود: ۲۰۰ کتابخانه سیار جدید با همکاری وزارت صمت در کشور فعال خواهند شد.

اکبر احمدی
بازیگر پیشکسوت درگذشت

سرویس فرهنگی

اکبر احمدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در اثر ایست قلبی چشم از جهان فرو بست. به گزارش صبح ساحل، اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «ولایت عشق»، «مختارنامه»، «شاهگوش»، «دندون طلا»، «سرزمین کهن» و «سلطان فارسی» را داشت، شامگاه دوم آذر بر اثر عارضه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران دارفانی را وداع گفت. احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود. وی که در دوران کودکی با سعید کنگرانی هم‌کلاس بود، فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های استاد حمید سمندریان آغاز کرد. او در اواخر دهه ۵۰ وارد عرصه هنر حرفه‌ای شد و در تئاترهای «پرومته در زنجیر» و «آن زمان فرا خواهد رسید» ایفای نقش کرد. احمدی در سال ۱۳۶۱ در سریال «همشهری» به کارگردانی مسعود فروتن جلوی دوربین رفت و اولین حضور تلویزیونی خود را به ثبت رساند. وی سال ۱۳۶۲ با ایفای نقش در فیلم سینمایی «پرونده» به کارگردانی مهدی صباغزاده وارد سینما شد. این هنرمند فقید در آثار ماندند «چشم شیشه‌ای»، «مجسمه»، «هفت گذرگاه»، «شب رویاه»، «آخر بازی»، «فراری»، «شام عروسی»، «عروسک»، «راه رفتن روی خطوط» و «آزادی به قید شرط» نقش آفرینی داشت. احمدی در مجموعه‌های متعدد تلویزیونی از جمله «بازگشت پرستوها»، «ولایت عشق»، «باران عشق»، «خوش رقاب»، «روشن‌تر از خاموشی»، «معما»، «تا صبح»، «اولین شب آرامش»، «کاراگاهان»، «یک مشت پر عقاب»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «عمارت پدری»، «دختران حوا»، «مختارنامه»، «سرزمین کهن» و «سلطان فارسی» ایفای نقش داشت. این هنرمند فقید همچنین در سریال های شبکه نمایش خانگی «شاهگوش» و «دندون طلا» حضور داشت. احمدی، شامگاه روز پنجشنبه دوم آذرماه ۱۴۰۲، بر اثر ایست قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.

سرپرست فرمانداری بندرعباس:

قصه‌های قدیمی هرمزگان به نمایش تبدیل شود



بهداری افزود: سی و پنجمین جشنواره تئاتر در استان هرمزگان نشان از قوت کار و استمرار هنرمندان استان است. وی با اشاره به اهمیت قصه در نمایش ادامه داد: نمایشنامه نویسی یکی از مهمترین ارکان

تئاتر است که باید به شکل جدی و ویژه ای به آن پرداخته شود. ما اگر نگاه محلی و منطقه ای به این موضوع داشته باشیم قطعاً در سطح بین المللی حرفی برای گفتن خواهیم داشت. قصه های قدیمی بجا مانده از پدربزرگ

۱۰۰ اثر در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم ثبت نام کردند

سرویس فرهنگی

دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از ثبت نام بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی این رویداد خبر داد که ۲۵ اثر بیش از سال گذشته است.

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چند ماهی است که کارش را آغاز کرده است. امسال ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین‌الملل ۳۰ آبان به کار خود پایان داد و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که امسال از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحبان آثار و فیلم‌سازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاش کنند تا آثارشان به جشنواره برسد.

وی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت نام کرده‌اند. این در حالیست که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین‌الملل را هم اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین‌الملل از سال گذشته ادغام شد و امسال هم به همین شکل است.

امینی افزود: امسال در ژانرهای مختلف اثر خواهیم داشت و فیلم‌سازان صاحب نام و اساتید خوب کشورمان آثار خوبی را

به جشنواره ارسال کرده اند. حضور فیلم‌سازان اول موفق که آثار خوب و موافی ارائه کرده اند در این دوره از جشنواره حضور دارند. حضور فیلم اولی‌ها نوید جریان پویا و تازه نفسی در صنعت فیلم‌سازی است؛ ما می‌خواهیم شرایط خوبی را برای فیلم اولی‌ها فراهم کنیم و در آینده نزدیک اتفاقات خوبی در جشنواره برایشان رقم خواهد خورد و اعتماد ویژه‌ای به فیلم اولی‌ها در جشنواره امسال خواهد شد.

وی گفت: آئین نامه جشنواره فجر مشخص است. زمان بندی‌ها در آئین نامه جشنواره اعلام شده است و ما طبق این زمان بندی‌ها حرکت کردیم تا شاهد برگزاری یک جشنواره منظم باشیم. وقتی صاحب یک اثر هنری در رویدادی ثبت نام می‌کند و آئین نامه‌ای را می‌پذیرد از نظر قانونی موظف است که ضوابط و مقررات آن آئین نامه را رعایت کند. تصمیم‌گیری‌ها نسبت به یک اثر طبق همان آئین نامه انجام می‌گیرد.

امینی افزود: برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری و روند هیات انتخاب و برنامه ریزی‌ها در جشنواره برای حضور آثار متنوع بوده است. قطعاً آثاری از جنس مقاومت و شرایطی که در منطقه حاکم شده است در این دوره از جشنواره خواهیم داشت.

وی گفت: ما در حال برنامه ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین و عجیبی که در غزه رخ داده هستیم. وظیفه هر فرد

صندوق اعتباری هنر بزرگترین مرجع ارائه خدمات
به هنرمندان است



فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم گفت: توجه به اقتصاد فرهنگ و هنر و توانمند سازی فعالان فرهنگی و هنری کشور یکی از مهمترین سیاست های صندوق اعتباری هنر است. در این راستا طی دو سال گذشته اقدامات مهمی در این زمینه انجام شده است. ایجاد معاونت اقتصاد هنر، فعال شدن شرکت توسعه تجارت هنر (پروانه)، راه اندازی مرکز خدمات مشاوره و کارآفرینی مسیر اقتصاد هنر(ماه)، تدوین طرح شناسنامه ای اقتصاد هنر اعضا، و... از جمله این اقدامات است.

پوراحمدی در ادامه تصریح کرد: یکی از تعاریف اقتصاد فرهنگ و هنر نقش فعالیت های فرهنگی و هنری در توسعه اقتصادی است که متأسفانه در کشور ما به حوزه فرهنگ و هنر و صنایع خلاق به عنوان یک بخش ارزش آفرین توجه کمتری شده است در صورتی که یکی از پرسودترین حوزه های تولید در جهان، صنایع فرهنگی و هنری است.

مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه در کشورهای توسعه یافته، صنایع خلاق نقش مهمی در شاخص های ثروت آفرینی و رشد اقتصادی دارند اظهار داشت: کشور ما ظرفیت‌های بالقوه ای در عرصه اقتصاد فرهنگ دارد که نیازمند حمایت جدی دولت، مجلس و نهادهای اقتصادی است تا جایگاه ایران در این حوزه رشد پیدا کند. نماینده مردم تهران (اسلامشهر، ری وشمیرانات) نیز ضمن قدردانی از مجموعه صندوق اعتباری هنر بابت اقدامات و فعالیت های انجام گرفته همراه با ارائه انواع خدمات و تسهیلات این صندوق، بر حمایت، پشتیبانی و کمک هرچه بیشتر به اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت تأکید کرد.

رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، توجه به توسعه اقتصاد فرهنگ و هنر را از سوی همه مسئولان و نهادهای... مورد تأکید قرار داد و تصریح کرد: ما نیز به عنوان نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی تلاش می‌کنیم که با برگزاری نشست های تخصصی به این حوزه با نگاه ویژه ای توجه شود و مباحث اقتصاد خلاق با همکاری صندوق اعتباری هنر در دستگاه های سیاستگذار جایگاه شایسته خود را پیدا کند./ ایرنا

سرویس فرهنگی

مدیر عامل صندوق اعتباری هنر در دیدار با رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، توسعه و رونق اقتصاد فرهنگ و هنر با هدف تقویت همه جانبه هنرمندان را از اولویت ها و موارد تأکیدی این صندوق نام برد و گفت: توجه جدی به اشتغال آفرینی در عرصه فرهنگ و هنر می تواند سهم مهمی در توسعه اقتصادی کشور ایجاد کند.

سید مجید پوراحمدی در دیدار با عزت اله اکبری تالارپشتی، رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، که در محل ساختمان هنر انجام شد با اشاره به وظیفه ذاتی صندوق در حمایت از فعالان عرصه فرهنگ و هنر کشور اظهار داشت: سیاست صندوق اعتباری هنر در دو بعد حمایتی و اقتصادی بنا شده است و مسئله‌ی اقتصاد فرهنگ و هنر جز اولویت های اصلی صندوق در دولت مردمی است.

وی در ادامه افزود: در حوزه سیاست‌های حمایتی، خدمات بیمه تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی، تسهیلات، طرح‌های تکریم کمک مستمری، ارائه خدمات ویژه به پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر کشور ارائه می‌شود.

وی با اشاره به اهمیت موضوع اقتصاد