

بازارچه گمبرون در دایره هنر پارک ساحلی صدف برگزار شد

دایره هنر، پیوند کارآفرینی و هنر ساحل نشینان

زهره کرمی

خبرنگار



یکی از مهم‌ترین مشکلات شهر و عامل تأثیرگذار در ایجاد دیگر آسیب‌های اجتماعی، بیکاری است. بالا بردن توانمندی اقتصادی و ایجاد شغل برای ساکنان به رفع محرومیت و حل بسیاری از مشکلات آن‌ها کمک می‌کند. ایجاد بازارچه مشاغل خانگی برای زنان سرپرست خانوار یا آن‌ها که دستی در هنر دارند در برآورده کردن بخشی از هزینه‌های زندگی آن‌ها تأثیر دارد.

در این راستا با خانم الهام افشار گفت و گویی داشتیم که مدتی است بازارچه گمبرون را در بندرعباس پارک ساحلی صدف و در دایره ای منسوب به دایره هنر برگزار کرده اند .

خودتان را معرفی کنید .

الهام افشارفارغ التحصیل رشته گرافیک و حدود ۲۰ سال است که ساکن استان هرمزگان و شهر بندرعباس هستم . عضو صندوق اعتباری هنر ، مدرس رسمی اداره فرهنگ و هنر ارشاد اسلامی و همچنین مدرس سازمان فنی حرفه ای هستم . فعالیت خود را با تدریس نقاشی شروع کردم و در دوره ای هم مدرس دانشگاه بودم .

چه کار هنری انجام می‌دهید؟

تدریس نقاشی همیشه همراه من بوده وهست . هر وقت وارد حرفه ای جدیدی هم شده ام تدریس نقاشی را هم انجام داده ام و در کنار این هنر تئاتر ، نجاری ، طراحی صحنه و دکور را انجام می دهم و گاهی هم به عکاسی می کنم . در حال حاضر در اداره میراث فرهنگی هستم و به عنوان صنعت گر در نمایشگاه و فروشگاه صنایع دستی که در ساختمان معاونت هست مشغول به کار هستم .

ایده این کار از کجا به ذهنتان رسید؟

ما در بندرعباس فضای اختصاصی که فقط هنرمندان در آن جمع شوند، نداشتیم . فضایی که بدون اینکه الزاماً اتفاق مالی بزرگی در آن رخ دهد، صرفاً اینکه ساعتی هنرمندان دور هم جمع شوند و دست سازه های خود را معرفی و به فروش برسانند . با هم گفتگو کنند نظرات خود را بیان کنند و اتفاق نوی از دل این رویداد رقم بخورد . قرار بود جمعه بازار گمبرون باشد - هفته اول هم جمعه برگزار شد اما نظر اکثریت بر این شد که پنجشنبه ها باشد که رونق بیشتری داشته باشد.

در مورد اسم بازارچه توضیح دهید.

اسم بازارچه به انتخاب آقای محمد سایبانی و با تایید ایشان و اصلاتی که در پشت این اسم بود نهفته بود انتخاب شد . گمبرون لفظ اصیل و ایرانی Gamrou است که به زبان پرتغالی به معنای کجکی راه رفتن بر گرفته از راه رفتن خرچنگ که از ایزپان هرمزگان است. و روز به روز رونق بیشتری بگیرد و ادامه دار شود تا در نهایت یک بازارچه هنری به شکل رسمی در بندرعباس راه بیافتد . تاکید ما بر این بود که به هیچ عنوان محصولات غذایی و حتی اب معدنی در این بازارچه ورود نکند تا این رویداد کاملاً خالص و یکدست مخصوص هنرمندان باشد.

استقبال کارآفرینان چطور بود؟

استقبال کارآفرینان یکی از چالش های ما است - زیرا مکانی که ما انتخاب کردیم . در مرکز شهر در کنار پارکینگ اسکله حقانی واقع در بوستان صدف که دو سه سالی است که فضای دایره شکلی جهت اجرای تئاتر روباز درست شده است. این فضا پله ای و سکو مانند است و تا به حال رویدادی شکل نگرفته است . ما آنجا را

دایره هنر نامیدیم و احساس کردیم مکان مناسبی برای فروش محصولات هنری و فرهنگی است و دیگر نیازی به میز و صندلی نیست.

دغدغه شما چیست ؟

ما از بچه ها قرار نیست هزینه ای دریافت کنیم و اعلام کردیم که حضورشان به صورت رایگان است . نتوانستیم هزینه ای برای تبلیغات، نور و صدا کنیم . انتظار داریم سازمان های مربوطه از ما حمایت کنند - اما در واقع جز سه نبری که شهرداری در سطح شهر برای ما زد اتفاق مثبتی رخ نداده و حمایتی صورت نگرفته است. این مکان نیاز به معرفی دارد . فضایی که ما در نظر گرفتیم از بیرون در دید نیست و نمایی ندارد . در دایره هنر از بیرون فقط سکو نشان داده میشود و کسی متوجه نمی شود که پشت این دیوار کسی نشسته و محصولات را می فروشد . دوستان صنعتگر معمولاً فضایی انتخاب می کنند که قبلاً به رونق رسیده باشد در صورتی که ما نیاز داریم که هنرمندان تشریف بیاورند تا به رونق برسد.

مجوز های مورد نیاز را از چه سازمان هایی دریافت کردید ، همکاری مسوولان با شما چطور بود؟

برای اینکه این رویداد به صورت رسمی رقم بخورد با ادارات دولتی و سازمان ها وارد مذاکره شدیم و تا بتوانیم امکانات و تسهیلات دریافت کرده و مجوز های لازم را بگیریم. طبیعتاً شهر



،مژده شعبانی عروسک بافی، حانیه اکبری زیورآلات سنتی، معصومه قدرتی سفالگری ، ثناء دیناری اکسسوریهای دست ساز، بردیا دهقانی کتاب، امیرحسین ایشناس مصنوعات چوبی، گروه موسیقی جاماش به سرپرستی عظیم حاجی پور و گروه موسیقی ناینبانای به سرپرستی محمد پودینه در رویداد های گذشته ما را همراهی کردند .

ساعت کاری؟ روز هفته؟

پنجشنبه ها از ساعت ۶ تا ۱۰ شب

آیا این بازارچه دائمی است؟

امیدواریم که این اتفاق بیافتد چگونه علاقه مندان به حضور در بازارچه با شما تماس بگیرند . از طریق فضای مجازی و یا حضوری مراجعه می کنند.

آیا عضویت رایگان است؟

بله

حرف آخر...

دغدغه است که از ما حمایت نمی شود . باید اعلام کنم این یک گروه و دورهمی خودجوش است و خود هنرمندان باید بیاید و حمایت کنند . دوست داریم که این حال خوب و رونق را به فضا بدهیم تا بتوانیم یک بازار بزرگ هنری ایجاد کنیم . از شما تشکر می کنم که صحبت های من را منتشر میکنید . این حمایت بزرگزی است و امیدوارم اتفاق های خوبی رقم یزند .

میز خبر

معرفی فیلم مناسب خانواده

«در جستجوی خوشبختی»

روایت الهام بخش عشق و امید

سرویس فرهنگی

شاید برای دسته‌ای از خانواده‌ها بحران جدایی والدین رخ دهد اما این مساله باید به عقلایی‌ترین شکل ممکن و با تصمیمی راسخ و البته تحمل گذار از دوره‌ای سخت، به مسیر درست خود منتهی شود، چیزی که فیلم «در جستجوی خوشبختی» آن را به خوبی هرچه تمام‌تر به مخاطب نشان می‌دهد.

در هر شرایطی حتی در بدترین موقعیت‌ها زندگی همچنان جاری‌ست و باید زندگی کرد. خرسندی همواره یکی از غایت‌های اصلی بشر بوده و هست اما زندگی برای هرکسی در هر جایگاهی، چه پیرچه جوان چه دارا چه ندار، همیشه دغدغه و تب و تاب است و بیم و امید. در این بین کسانی که فکر می‌کنند خودشان فقط مشکل دارند و اوضاع دیگران از آن‌ها بهتر است، یا اصلاً اطلاعی از جامعه و انسان‌ها ندارند یا خودخواه هستند چراکه مشکل برای همه هست اما نوع مواجهه آن در انسان‌ها متفاوت است. موفق‌ها همیشه مشکلات را به فرصت تبدیل می‌کنند و حتی در بحران‌های زندگی به سرعت خود را با شرایط موجود پیش آمده وفق می‌دهند و پیش می‌روند. قصه فیلم «در جستجوی خوشبختی» فیلمی مناسب خانواده است که همین مساله را عنوان می‌کند که «تا شقایق هست زندگی باید کرد» تا عشق و امید هست زندگی باید کرد. شاید برای دسته‌ای از خانواده‌ها بحران جدایی والدین رخ دهد اما این مساله باید به عقلایی‌ترین شکل ممکن و با تصمیمی راسخ و البته تحمل گذار از دوره‌ای سخت، به مسیر درست خود منتهی شود. چیزی که فیلم «در جستجوی خوشبختی» آن را به خوبی هرچه تمام‌تر به تماشاجی نشان می‌دهد. در جستجوی خوشبختی (به انگلیسی: The Pursuit of Happyness) فیلمی درام و زندگینامه‌ای محصول ۲۰۰۶ آمریکا به کارگردانی گابریل موچینو است. داستان فیلم بر اساس بی‌خانمانی حدود یک‌ساله کریس گاردنر است که ویل اسمیت نقش وی را بازی می‌کند. داستان فیلم روایت واقعی کریس گاردنر سیاه پوست، خرده فروش اسکترهای پزشکی در سال ۱۹۸۱ است که به همراه همسرش لیندا و پسر کوچکش، کریستوفر، در سانفرانسیسکو زندگی بسیار سختی دارند. وضع مالی کریس بسیار بد است. او که توانایی پرداخت اجاره خود را ندارد، صاحبخانه‌اش بیرونش کرده و از این رو همسرش لیندا نیز او را ترک می‌کند. کریس که هم باید پدر خوبی باشد و هم خرج کریستوفر را تأمین کند، دچار مشکل شده است. کریس سعی می‌کند در شرکتی استخدام شود و از سویی باید کریستوفر را حفظ کند؛ مبارزه سختی برای زندگی کردن پیش روی کریس قرار دارد. نوع روایت داستان «در جستجوی خوشبختی» در نوع خود کم نظیر است و شاخصه اصلی فیلم محسوب می‌شود. روایت برشی از دشواری‌های زندگی که به تدریج در طول فیلم بیننده را در رسیدن به موفقیت، با قهرمان داستان همراه می‌سازد. این اثر سینمایی در تمام طول فیلم بر کلیدواژه «تلاش» و نترسیدن از شکست، تأکید دارد. کارگردان آنچنان روایت یک خانواده را به تصویر می‌کشد که بیننده به راحتی با آن همذات‌پنداری می‌کند. بیننده در طول فیلم غم و ناراحتی‌هایی را با قهرمان داستان با تمام وجودش احساس می‌کند و نکته مهم این است که می‌تواند شرایط مشابه را در برشی فشرده از زمان برای اطمینان از مسیری که درست می‌نماید، را برای خود تداعی کرده و به اطمینان برسد. «در جستجوی خوشبختی» به ما این جمله معروف را می‌گوید که: «خوشبختی یک راه دارد و بدبختی هزار و یک راه». البته تعداد انسان‌هایی که به مقصود و به خوشبختی برسند محدودتر از بقیه هستند زیرا این مهم تنها به تگرش و اراده هرانسان دارد. آدمی در نهایت خود می‌داند چه مشکلاتی دارد و باید خودش آن مشکلات را حل کند. ازاینرو فیلم می‌گوید کریس گاردنر با تلاش و امید و اراده توانست بر مشکلات زندگی خانوادگی‌اش مسلط شود و در نهایت در راه موفقیت گام بردارد. نتیجه اینکه در شرایطی که مشکل با بحرانی برای ما یا خانواده‌مان پیش می‌آید باید به دو نکته توجه کنیم، اول اینکه در برابر مشکلات سر خم نکنیم و دوم اینکه شرایط پیش آمده و مشکلات را گردن دیگران نیاندازیم. فیلم «در جستجوی خوشبختی» به کارگردانی گابریل موچینو با ساخت درست و بازی درخشان «ویل اسمیت» علاوه بر جلب نظر منتقدین و تحسین تماشاچیان، توانست، نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد در هفتاد و نهمین دوره جوایز اسکار (ویل اسمیت)، نامزد جایزه بفتا برای بهترین بازیگر مرد ۲۰۰۷ (ویل اسمیت)، نامزد جایزه انجمن بازیگران فیلم ۲۰۰۷ (ویل اسمیت و نامزد انجمن منتقدان فیلم شیکاگو ۲۰۰۶ را کسب کند)./ ایسنا



پسری سوسی پوس
وزارت راه و ترابری

تجدید مناقصه عمومی (۱۳-۱۴۰۳) (آگهی نوبت سوم) (موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی)

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی جهت پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فردوس بهداشت حاجی آباد به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد ارزیابی و مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه براساس فهرست بها راه و باند سال ۱۴۰۲ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه
محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر تعاونی بهداشت حاجی آباد	حاجی آباد	۲۴/۶۸۹/۳۸۷/۰۱۸	براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی	۳ ماه

۱-نوع فراخوان: تجدید مناقصه عمومی
۲-نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
۳-موضوع مناقصه : عملیات اجرایی پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر تعاونی بهداشت حاجی آباد و سایر آیتیمهای موردنیاز براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴-زمان و محل توزیع اسناد مناقصه: روزدو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ ساعت ۱۵،۰۰
۵-زمان پایان توزیع اسناد مناقصه : روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰
۶-محل دریافت اسناد مناقصه : کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
۶-مهل تحویل اسناد از سوی مناقصه گران : سایت تدارکات

۱-نوع فراخوان: تجدید مناقصه عمومی
۲-نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
۳-موضوع مناقصه : عملیات اجرایی پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر تعاونی بهداشت حاجی آباد و سایر آیتیمهای موردنیاز براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴-زمان و محل توزیع اسناد مناقصه: روزدو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ ساعت ۱۵،۰۰
۵-زمان پایان توزیع اسناد مناقصه : روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰
۶-محل دریافت اسناد مناقصه : کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
۶-مهل تحویل اسناد از سوی مناقصه گران : سایت تدارکات

◀ اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه آگهی: ۱۷۱۳۲۲۴۰



پسری سوسی پوس
وزارت راه و ترابری

تجدید مناقصه عمومی (۱۲-۱۴۰۳) (آگهی نوبت سوم) (موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی)

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی جهت پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فردوس گستر بندرلنگه به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد ارزیابی و مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه براساس فهرست بها راه و باند سال ۱۴۰۲ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه
محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فردوس گستر بندرلنگه	بندرلنگه	۹۹/۴۲۱/۸۰۲/۲۶۵	براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی	۳ ماه

۱-نوع فراخوان: تجدید مناقصه عمومی
۲-نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
۳-موضوع مناقصه : عملیات اجرایی پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فردوس گستر بندرلنگه و سایر آیتیمهای موردنیاز براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴-زمان شروع توزیع اسناد مناقصه: روزدو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ ساعت ۱۵،۰۰
۵-زمان پایان توزیع اسناد مناقصه : روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰
۶-محل دریافت اسناد مناقصه : کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
۶-مهل تحویل اسناد از سوی مناقصه گران : سایت تدارکات

۱-نوع فراخوان: تجدید مناقصه عمومی
۲-نام ونشانی دستگاه مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
۳-موضوع مناقصه : عملیات اجرایی پروژه محوطه سازی مجتمع مسکونی مهر فردوس گستر بندرلنگه و سایر آیتیمهای موردنیاز براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
۴-زمان شروع توزیع اسناد مناقصه: روزدو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ ساعت ۱۵،۰۰
۵-زمان پایان توزیع اسناد مناقصه : روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰
۶-محل دریافت اسناد مناقصه : کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.
۶-مهل تحویل اسناد از سوی مناقصه گران : سایت تدارکات

◀ اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هرمزگان

شناسه آگهی: ۱۷۱۳۲۲۴۰