

لویی فردینان سلین، نویسنده‌یی که جام شوکرانی از واقعیت نیش‌دار زندگی به دست مخاطب می‌دهد

# دو کتاب و دو روایت طغیان گر علیه بشریت

محیا تکنده

روانشناس بالینی

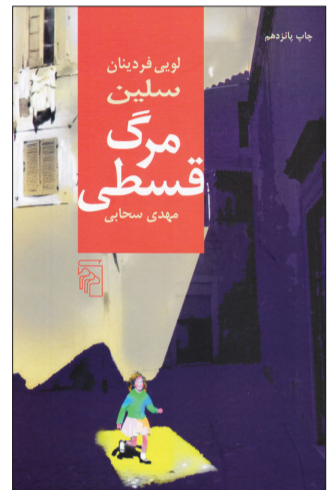


لویی فردینان سلین، در میان دوستداران ادبیات نامی آشنا است که مارش عظیمی از مواجهه با حقایق تلخ زندگی بشر را به دنبال خود می‌کشد. سلین در ۱۸۹۴ در فرانسه متولد شد و مطب پزشکی خود را در ۱۹۲۴ افتتاح کرد. با مشغول شدن در این مطب پزشکی، او فرصتی پیدا می‌کرد تا در زمان فراغت خود به نوشتن داستان‌هایش بپردازد، داستان‌هایی که در بسیاری از مواقع طنعه‌یی به واقعیت و طنعه‌یی به فرا واقعیت می‌زنند. او در کتاب مرگ قسطی در مورد سبک و بیان نامیدانه و منجزی که در برابر جهان در پیش گرفته، می‌نویسد: «از من خرده می‌گیرند که بددهنم و زبانی بی‌ادبانه دارم، از خشونت و بی‌رحمی کتاب‌هایم انتقاد می‌کنند، چه کنم؟ این دنیا ذاتش را عوض کند، من هم سبکم را عوض می‌کنم».

لویی فردینان سلین، به هیچ روی ایده‌آلیسم را برنمی‌تابد و معتقد است که ادبیات نباید به هیچ عنوان امیدی بی‌حاصل بر بستر بشریت تزریق کند و در مقابل وظیفه دارد آنچه را که هست و به همان شیوهی ناگواری که هست، به مخاطبان منتقل کند. سلین ترسی از بیان واقعیات گزنده و ثقیل زندگی ندارد و ترجیح می‌دهد آثارش تلخ، سیاه و لبریز از انزجار اما واقعی باشد تا دروغی مزین و دلنواز از واژگان. محمدرضا محسنی در شماره ۵۱ مجله‌ی بخارا در مورد سلین می‌نویسد: «جهان سلین، این پریشانگویی مسکین که تمام دوران زندگی در مسکنت و فقر سپری شد، از تمام بلند پروازی‌های سبک‌سازانه و آرمان‌گرایی‌های ابلهانه و توخالی تهی است. جهان او با همه سیاهی‌ها، جهانی عینی و باورپذیر برای هر انسان حقیقت‌جوی است».

ما را با زیست‌نامه‌ای خودنویسته روبه‌رو کرده و اجازه می‌دهد ما در دریای موافقات زندگی خودش و البته آنچه در ناخودآگاه تاریک‌اش می‌گذرد، غوطه‌ور شویم. تقریباً در ۶۰ صفحه‌ی ابتدایی کتاب "مرگ قسطی" با پریشانگویی مستقیم پزشکی روبه‌رو می‌شویم که با ادبیاتی فارغ از متانت، با زمین و زمان برخورد می‌کند.

سلین قرار نیست با مخاطب خود همچون کودکی نازپرورده برخورد کند، بلکه قرار است او را به شکلی بدیع در مقابل تصویری پری دری



از بدیهیاتی بگذارد که تا به امروز چشم به روی آنان بسته بود. از صفحه‌ی ۶۰ به بعد داستان شکل تازه‌یی به خود می‌گیرد، ورق برمی‌گردد و سلین خواننده را به کودکی فردینان باردامو می‌برد، شخصیتی که در واقع زندگی خود فردینان سلین را روایت می‌کند.

سبک داستان غیر خطی است و در رفت و آمدی بی‌نظیر بین حال، گذشته و آینده قرار دارد و از طرف دیگر، چاشنی‌های متعددی از واقعیت، خاطره و رویا دست به دست هم می‌دهند تا مرگ قسطی تبدیل به یکی از پرمخاطب‌ترین و بهترین داستان‌های فرانسوی شود.

فردینان ۶ ساله است و پدرش کارمند شرکت بیمه‌ای است که همیشه دلهره از دست دادن کار خود را دارد و مادرش مغازه‌ای خرازی دارد و با پای لنگش همیشه در حال دویدن به دنبال نان است.

شرایط طوری است که نه تنها آن‌ها بلکه باقی کسبه اطراف آن‌ها هم زیر فشار اقتصادی در حال غرق شدن هستند. فشار فقر و مشکلات اجتماعی در جوامع صنعتی، طبقات فرودست را به شدت تحت فشار قرار داده و شاهد له شدن فردینان ۶ ساله در خلال این خاطرات هستیم و بخشی از این له شدن در کتاب اینگونه بیان می‌شود: «روزها خوش نمی‌گذشت. بندرت پیش می‌آمد که چند

ساعت بعد از ظهر را گریه نکنم. توی مغازه بیشتر از لیخند سیلی نصیب می‌شد. برای هیچ و بیوج عذرخواهی می‌کردم، کارم این بود که بابت هرچیز عذرخواهی کنم».

و این‌گونه ما به عنوان مخاطب، آهسته آهسته با دردها و سختی‌های این کودک پیش می‌رویم و در می‌یابیم که جهان ما تا کجا می‌تواند بی‌رحم باشد و ما تا چه میزان می‌توانیم در بی‌رحمی دخیل باشیم.

روایت دوم؛ سفر به انتهای شب



در کتاب "سفر به انتهای شب" با بزرگسالی و جوانی فردینان باردامو روبه‌رو می‌شویم و سلین برای ما یک داستان ضد قهرمان محور و بی‌کم و کاست روایت می‌کند.

ضد قهرمان در عرصه‌ی ادبیات به معنی شخصیتی مرکزی است که توقعات مخاطب را از یک قهرمان معمول در داستان برآورده نمی‌کند. در واقع ضد قهرمان‌ها در ادبیات حضور پیدا می‌کنند تا تصور رایج و بدیهی شده‌ی که ما از داستان، قهرمان و روند روایت داریم را تغییر دهند.

کتاب "سفر به انتهای شب" با حضور باردامو در جبهه‌های جنگی آغاز می‌شود، اما قرار نیست باردامو نقش قهرمانی را بازی کند که راه ایثار و شجاعت برمی‌گزیند، بلکه او تصویری مملوس و عینی از فضای جنگ ارائه می‌کند، تصویری تلخ و دهشتناک که هر آدمی در مواجهه با آن فرار را بر قرار ترجیح می‌دهد. از همین روی، باردامو فردینان برای گریختن از مهلکه‌ی میدان جنگ به‌جای قهرمان می‌کند و در نهایت موفق می‌شود بگریزد و با فریقا پناه برود.

از اینجا سفرهای سلین در قالب شخصیت باردامو آغاز می‌شود و هر روز در مواجهه با تیره روزی‌ها و نامالیمت‌های جهان بشریت دیدگاه این ضد قهرمان سیاه‌تر و اما عینی‌تر می‌شود. شجاعت سلین برای نقد نژادپرستی، استعمار،

جنگ، جاه‌طلبی، قدرت، مردم و سطحی‌گرایی ستودنی است و محتوای کتاب لبریز است از همین انتقادات گزنده‌یی که در حد شعار باقی نمی‌ماند و حتی در سبک نوشتن نویسنده تأثیر بسیاری می‌گذارد.

سلین در کتاب سفر به انتهای شب، قرار نیست با شگردهای خاص نویسندگی، کنجکاو کردن خواننده، پیچاندن موضوع و غیره استفاده کند تا مخاطب را جذب داستان خود نماید و مخاطب قرار نیست با هیچ اتفاق و رخداد عجیب و غریبی در این کتاب مواجه شود، اما چرا خواننده بعد از مانوس شدن با ادبیات سلین قادر نیست از ادامه دادن به کتاب بازایستد؟ در واقع این مهارت خاص لویی فردینان سلین است.

او در صفحات پایانی کتاب می‌نویسد: «فردینان، مگر همینطور نیست که با داشتن ذهنی واقعا امروزی، در نهایت همه چیز ارزش یکسانی پیدا می‌کند؟ دیگر نه سفید معنی دارد نه سیاه! همه چیز به هم می‌ریزد!...! ... فردینان، اگر شما جوان‌ها یک روز صبح کاری نکنید، ما سقوط خواهیم کرد، می‌فهمی، سقوط! در اثر بسط دادن و ظریف‌تر کردن و کلنجار رفتن با شعورمان، از مرز شعور هم خواهیم گذشت و به آن طرف، آن طرف جهنمی خواهیم رسید، و از آنجا برگشتی وجود ندارد!» و اینگونه نشان می‌دهد که پشت ادبیاتش چه تفکر فلسفی عمیقی نهفته است.

با وجود این حجم از سیاهی، چرا باید سلین خواند؟

بسیاری گمان می‌کنند ادبیات سلین آنقدر ناامیدکننده است که بهتر است کسی سمت آن نرود، بله، اگر به جملات قصار روانشناسان جذب و موفقیت معتقد هستید و سرلوحه‌ی زندگی و تفکر خود را چنین چیده‌اید، کتاب‌های لویی فردینان سلین ابداع برای شما مناسب نیست. اما برای دوست داران ادبیات، آنان که بدیهیات از پیش تعیین شده را نمی‌پذیرند و به دنبال بازتعریف ارزش‌ها هستند، قلم سلین بهترین مامن است. اینطور نیست که در کتاب‌های سلین تمام ارزش‌ها نقد شود و هیچ ارزشمندی وجود نداشته باشد، بلکه سلین تلاش می‌کند ارزش‌های پوچی که کمکی به انسانیت نخواهند کرد را زیر سوال ببرد.

از نظر او خیلی از مسائل برای ما به اشتباه تعبیر شده و این مفاهیم و تعبیرهای اشتباهی متاسفانه مسیر تکامل و تفکر انسان امروزی را شکل داده است. سلین تلاش می‌کند با سیاهی ادبیاتش، چشم ما را به بروری عینیات بازگرداند و ما را از خواب خوش‌خروشی بیدار کند، بنابراین هر دوست‌دار حقیقتی نمی‌تواند دعوت سلین برای قدم گذاشتن به دنیای داستان‌های واقعی زندگی را رد کند.

میزخبر

## مهلت ارسال آثار به جشنواره رسانه‌های ایران تمدید شد



سرویس فرهنگی

بنا بر درخواست اصحاب رسانه و همزمانی با انتخابات ریاست جمهوری، مهلت ارسال آثار به بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران تا ۱۷ تیر ۱۴۰۳ تمدید شد. به گزارش صبح ساحل، دبیرخانه این رویداد اعلام کرد: به دلیل تقارن زمان اعلام شده در فراخوان جشنواره با ایام انتخابات ریاست جمهوری و درخواست اهالی رسانه برای تمدید مهلت شرکت در دوره بیست و دوم، مهلت ارسال آثار به مدت یک هفته تمدید شد. آخرین مهلت شرکت در این رویداد پیش از این دهم تیر ماه اعلام شده بود. عموم متقاضیان تا پایان روز یکشنبه، ۱۷ تیر ۱۴۰۳ فرصت دارند آثار خود را در بخش‌ها و قالب‌های متنوع در سامانه [www.rasaneh.ir](http://www.rasaneh.ir) ارسال کنند. بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ همزمان با روز خبرنگار برگزار خواهد کرد.

## یک انیمیشن، نخستین فیلم میلیارد دلاری ۲۰۲۴ شد

سرویس فرهنگی

دنباله انیمیشن «Inside Out» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی، نخستین فیلم سال ۲۰۲۴ نام گرفت که فروش خود در گیشه جهانی را از مرز یک میلیارد دلار عبور داد.

به گزارش ایسنا، این انیمیشن پس از ۱۹ روز اکران توانست ۴۶۹.۳ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۵۴۵.۵ میلیون دلار در سطح بین‌المللی فروش داشته است و مجموع فروش جهانی آن به ۱.۰۱۵ میلیارد دلار رسیده است. انیمیشن «Inside Out» یکی از ۱۱ فیلم انیمیشنی است که به کلوب میلیارد دلاری در تاریخ سینما پیوسته است (هشت مورد از محصولات دیزنی هستند) و سریعترین انیمیشنی است که این کار را انجام داده است.

به گزارش ویرایتی، زمانی که «Inside Out ۲» در ۱۴ ژوئن در سینماها اکران شد، با ۱۵۱ میلیون دلار فروش داخلی فراتر از انتظارات عمل کرد و از فیلم «تلماسه ۲» به عنوان بزرگترین افتتاحیه سال پیشی گرفت.

این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۳ درصد از منتقدان در میان پنج فیلم برتر پیکسار در وب‌سایت راتن تومیتوز قرار دارد. این فیلم همچنین امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده است. قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» را «کلسی مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ لافوه» بر عهده دارد. «امی پوله»، «فیلیس اسمیت»، «لوتیس بلک»، «تونی هیل»، «لیزا لایپرا» و «مایا هاوک» از صدایندگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند. قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

روایت اول؛ مرگ قسطی

از نظر سیر زمانی نگارش و انتشار، لویی فردینان سلین کتاب "سفر به انتهای شب" را زودتر از کتاب "مرگ قسطی" نوشته است، اما از نظر ترتیب اتفاقات بهتر است کتاب مرگ قسطی در ابتدا خوانده شود، چرا که در این کتاب کودکی پزشکی را مرور می‌کنیم که در بزرگسالی و در کتاب سفر به انتهای شب، به جنگ می‌رود و باقی اتفاقات را تجربه خواهد کرد. در زمان مرگ قسطی با روایتی تقریباً اتوبیوگرافیکال مواجه هستیم، یعنی سلین

## تجدید آگهی مزایده عمومی ضایعات پسماندهای خشک

### شهرداری بندرکنگ (نوبت اول)

به استناد مصوبه شماره ۱۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ شورای محترم اسلامی شهر بندرکنگ و در اجرای ماده ۱۳ آیین‌نامه مالی شهرداریها، شهرداری بندرکنگ در نظر دارد ضایعات پسماندهای خشک تفکیکی از اجرای طرح جمع‌آوری پسماند شامل کارتن، قوطی رانی، قوطی فلزی حابی، ناپیلون مشکی، ناپیلون سفید، ده‌ده آب معدنی، آهن آلات ضایعاتی، لاک و کونی را به صورت یک جا از طریق مزایده عمومی در سامانه ستاد ایران با شرایط زیر به فروش برساند:

- ۱- تضمین شرکت در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد مزایده تهیه و ارائه گردد
- ۲- تاریخ انتشار مزایده در سامانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ ساعت ۹:۰۰ صبح و آخرین مهلت دریافت شرایط و اسناد مزایده از سامانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ تا ساعت ۱۹:۰۰
- ۳- تاریخ بازدید از مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ تا مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ از ساعت ۱۰:۰۰ صبح الی ۱۲:۰۰ ظهر و آخرین مهلت تکمیل و بازگزاری اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت در سامانه تا مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ ساعت ۱۹:۰۰ عصر
- ۴- به پارت های فاقد سپرده اثر داده نخواهد شد.
- ۵- برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه پس از اعلام شهرداری ظرف مدت ۷ روز نسبت به واریز مبلغ پیشنهادی اقدام نمایند. سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۶- پرداخت هرگونه عوارض، مالیات، هزینه نقل و انتقال، کارشناسی و روزنامه به عهده برنده مزایده و خریدار می‌باشد. و بهای فروش مورد مزایده بصورت نقدی وصول می‌گردد.
- ۷- زمان بازگشایی پاکات پیشنهادی: مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ صبح
- ۸- محل دریافت و تحویل اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) شماره مزایده سامانه ستاد ۱۰۰۳۰۹۳۰۹۴۰۰۰۰۰۲
- ۹- شهرداری در رد یا قبول پیشنهاد مختار است. ۱۰- فروش تمام پارتی‌ها بصورت یکجا بوده و جداگانه امکان پذیر نمیباشد.
- ۱۱- کسانیکه اسناد مزایده را در مهلت مقرر دریافت نموده اند حداکثر تا آخرین روز مهلت تحویل اسناد می‌توانند با مراجعه به شهرداری از پسماند مورد نظر بازدید نمایند. ۱۲- متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۰۲۶۴۴۳۳۳۳۳۳ داخلی ۱۰۹ شهرداری تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۱۷۴۴۶۶۸

## آگهی مناقصه عمومی مناقصه شماره ۱۱۰۰۰۱۱۰۰۰۱۶۱۰۰۰۰۰۲۰۰۳

حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان در نظر دارد تجدید مناقصه تعمیرات منازل سازمانی گمرک بندر لنگه به شماره ۱۱۰۰۰۱۱۰۰۰۱۶۱۰۰۰۰۰۲۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸

جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس اسکله شهیدرجائی - ساختمان مرکزی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان - طبقه سوم - واحد امور قراردادها مراجعه نمایید.

روابط عمومی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان  
شناسه آگهی: ۱۷۴۴۶۶۳

## آگهی شرکت‌های تعاونی سراسر هرمزگان در صبح ساحل

تلفن پذیرش: ۱۰۵-۳۷۲۴۱۴۶۲